RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI - N. 37

13 - 19 SETTEMBRE 1959 - L. 50



RADIOCORRIERE-TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 36 - NUMERO 37 SETTIMANA DAL 13 AL 19 SETTEMBRE Spedizione in abbonam, postale Il Gruppo

Editare
ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI Directore e Amministracione: Terine - Via Arseunie, 21 Teleiono 57 57

Redazione terinose: Corso Bramcale, 20 Telelono 69 75 61

Redazione tremana: Via del Babelao, 9 Telelono 664, lat. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO Annueli (52 anneri) L. 2300 Semestrali (26 anneri) > 1200 Trimestrali (13 numeri) > 600 Un annero L. 50 - Arretrelo L. 60 L. 2300 > 1200

I versamanti possono essere effattuati sul conto corrente postala n, 2/13500 intestato a « Rediocorriere - TV = ESTERO:

Annali (52 nameri) L. 4304 Semestrali (26 aumeri) > 2206 I varsamenti possono essera effattuati a mezzo « Cou-pons Intarnazionali » o tra-mite Banca.

Pubblicisă: CIPP - Compagnis Interogrimale Pubblicità Pe-riodici: MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/ 65 28 15/65 28 16

TORINO Via Pomba, 20 - Tel. 57 57 Distribusione: SET - Soc. Edi-irice Torlaese - Corao Val-docco, 2 - Telefono 40 4 43 Articoli a fotografie oncha non pubblicati non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Iaduatria Librarla Tipografica Editrice - Corso Bramaste, 20 Torioo

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

IN COPERTINA



(Foto Farabola)

Jula de Palma, per la signo-rilità e l'intelligenza delle Jula de Palma, per la signorilità e l'intelligenza delle
sue interpretazioni, per il
gusta sicuro nella scelta del
repertorio (che è vastissimo: dal jazz, alla canzone
napoletona, al · fado · portophesse) oltre che per il
timbro estremamente personale della voce, è una delle maggiori esponenti della
canzone moderna, Jula, (che
parla il francese e l'inglese
alla perfecione, specie l'inplese, potrebbe addrittura
ansegnarlo), ha una preciso
fisionamia di contante internazionale. «Non sono né desidero essere definita — lei
stessa ha dichlarato — una
cantante "tipica" italiana.
Sono cantonte "internazionale" e mi lusingo di overlo largamente dimastrata.
Certa che lo ha dimostrato:
in mado più che canvincente.

STAZIONI RA

WZ.		ULAZ			ON	DE N	1 E D I	E	ONE		REQUI			ONDE MEDIE			
REGIONE	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terze Progr.	REGIO	Località	Progr. Hazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Hazionale	Secondo Progr.	Tor
1	1	Mc/s	Mc/s	Mc/s		kcjs	kc/s	kc/c	3		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/s	kc/a	kc
I MONIE	Aosta Borgo 5. Dalmaxxo Candoglia Cogna Col de Courtil Col de Joux Courmayeur Domodossola Garessio Mondovi	94,5 89,3 90,6 93,9	97,6 97,1 93,2 94,3 95,9 96,5 91,3 95,2 96,9 92,5	99,7 99,1 96,7 99,5 99,3 98,5 93,2 98,5 99,3	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448 1448	1367	LIGURIA	Bordighera Busalis Genova La Spezia Monte Belgus Monte Bignone M. Cepenardo Polcevera Ronco Scrivia Torriglia	89 95,5 89,5 89 94,5 90,7 90,5 89 93,7 92,3	91,1 97,5 95,1 93,2 91,5 93,2 93,5 91,1 96,3 95,3	95,9 99,7 91,9 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9 99,1 98,3	Ganova La Spezia Savona 5. Remo	1331	1034 1484 1034	136
	Platesu Rosa Premeno Torino Sestriere Susa Villar Perosa	90,1 94,9 91,7 98,2 93,5 94,9 92,9	96,9 96,1 92,1 97,6 97,1 94,9	96,3 98,9 99,1 95,6 99,7 99,1 96,9					MAGNA	Bageo di Romagna Bardi Bologna Borgo Val di Taro Brisighella	87,7 87,9 90,9 88,3 91,5	89.7 89.9 93.9 90,6 93,5	91,7 91,9 96,1 95,2 95,5	Bologna	331	1115	134
LUMBANGIN	Ballagio Chiavenna Como Gardone Val Trompia Leffe Milano Monte Creò Monte Padrio Honte Penica Sond rio S. Pellegrino	91,1 89,3 92,3 91,5 88,9 90,6 B7,9 96,1 94,2 88,3 92,5	93,2 91,5 95,3 95,5 90,9 93,7 90,1 98,1 97,4 90,6 95,9	96.7 93,9 98,5 98,7 93,3 99,4 92,9 99,5 99,5 99,5	Como	599	1448 1034 1448	1367	EMILIA - ROMI	Castelnuovo nel Monti Civitolia di Romagna Farini d'Olmo Mercato Saraceno Monte 5. Giulii Montese Pievepelago Porretta Termo 5. Sofia	90,9 95,1 94,7 93,7 95,7	93,5 96,5 91,3 93,3 92,9 97,1 96,7 95,7 97,7	95,5 98,9 93,3 95,3 96,1 99,1 98,7 97,7 97,7				
INPUTION - MAIN ADIM	Statzona Valle S, Giacome Bassa Val Lagarins Bolzano B, Go Val Sugana Cima Penegal Madouna di Campiglio Marana Macona di Campiglio Marana Mione Paganella Piose Piose Piose Val Gardena Valle Isarco Val Gardena Valle Isarco Val Venosta	89,7 93,1 87,7 95,1	91,9 96,1 97,1 92,1 96,5 97,7 91,7 90,7 90,7 90,7 97,1 95,7 97,1 95,7 97,1 96,1	94,7 99,1 99,5 99,5 94,4 98,9 99,7 95,6 94,7 96,7 96,7 96,7 99,1 97,7 99,7 99,7	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1594 (367	TOSCANA	Bagni di Lucca Carrara Cassantino Firenxuota Fivenxuota Fivenxuota Fivenxuota Garfagnan Lunigiana Marradi Minucciano Monta entario Monta entario Montario Monta entario Monta entario Montario Monta entario Monta entario Monta entario Monta entario Montario Monta entario Monta entario Monta entario Monta entario Monta	91,3 94,7 87,9 87,9 94,5 95,5 95,5 95,9 98,3 95,3 94,3 91,9 95,1	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,7 96,9 97,5 97,1 92,1 90,5 97,9 90,3 97,3 96,9 93,9	98,5 96,1 92,5 98,1 93,7 98,5 99,5 99,5 94,3 92,9 92,3 98,9 95,9	Arezzo Carrars Firenza Livorno Pisa Siena	1578 656 1578	1484 1448 1115 1448	134
VENETU	Alfeghe Agordo Arsiè Arsiero Asiago Col del Gallo Col Perer Col Visentin Cortins Malcesine M. Celentone	89,3 95,1 87,7 95,3 92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 90,1	91,3 97,1 96,5 97,3 94,5 97,3 97,5 93,1 94,7 96,5 92,1	93,3 99,1 98,3 99,3 96,5 99,3 99,5 95,5 96,7 98,5 94,4	Belluno Cortina Venezia Verona Vicenza	656 1578	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1367	MARCHE	Cascia Monte Paglia Norcia Spoleto Terni Antico di Maiole Arquata del Tronce Ascoll Piceno Castel- santangelo	95,9	91,7 97,7 90,7 90,3 96,9 97,7 97,9 91,1	93,7 99,7 92,7 92,3 98,9 99,7 99,9 93,1 91,9	Perugia Terni Ancona Ascoli P,	1578 1578	1448 1484 1448 1448	
-	Monte Venda Pieva di Cadore Recoaro Gorizia Tolmezzo Trieste Udine	88.1	97,7 94,9 92,3 96,5 93,5 97,1	99,7 96,9 98,1 99,1 96,3 99,7	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma	B18 1331 980	1484 1115 1448	1594	1A210 M	Monte Conero Monte Nerone S. Lucia In Consilvano Campo Catino Cassino Formia Monta Favone Roma Sezze	95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 94,9	90,3 96,7 97,1 97,3 90,5 90,1 90,9 91,7 96,9	92,3 98,7 99,1 99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,9	Roma	1331	845	130

**IEMONTE
Aosta (D-a)
Bardonacchia (D-a)
Bardonacchia (D-a)
Borgo S. Dalmazzo (E-a)
Cannobio (E-a)
Ceva (G-a)
Cotampoluc (D-v)
Col de Courtii (E-v)
Col de Govi (F-a)
Corrimilia (E-v)
Domodessola (H-v)
Govi (E-v)
Govi (E-v) Gavi (E-v) Mondovi (F-e) Mondovi (F-e)
Ovade (D-e)
Ovade (D-e)
Plateav Rosa (H-e)
Fremeno (D-v)
Saint Vincent (G-e)
Suts (E-e)
Torino (C-e)
Torino (C-e)
Torino Colline (H-v)
Trivero (F-e)
Varalio Sasia (H-e)
Villadossola (F-e)
Villadossola (F-e)
Villadrossola (F-e)

PIEMONTE

LOMBARDIA

Ballagio (D-o) Bailagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavanna (H-o)
Clusona (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardona Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffa (E-v)

Milano (G-o)
M. Creō (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Padrio (H-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Figra (A-o)
Poira (G-v)
Poira (G-v)
San Pellagrino (D-v)
Sandelo (G-v)
Statzona (E-v)
Tirano (A-o) VENETO
Agordino (E-o)
Agiagha (G-o)
Aliagha (G-o)
Aliagha (G-o)
Ariago (E-o)
Ariala (E-o)
Ariala (E-o)
Ariala (G-o)
Ariala (G-o)
Ariala (G-o)
Adiago (G-o)
Adiago (G-o)
Adiago (G-o)
Adiago (G-o)
Col Visentin (M-o)
Cortine D'Ampezzo (O-v)
Feitre (B-o)
Foillina (G-v)
Foillina (G-v)
Foillina (G-v)
Foillina (G-v)
Adiagon (G-v)
Valia (G-o)
Plava di Cadore (A-o)
Recoero (G-v)
Valia (G-o)
Valia (G-o) VENETO Tirano (A-o) Valla San Glacomo (F-o) Tirano (A-o)
Valla San Glacomo (F-o)
TRENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolizano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brannero (F-o)
Cima Falon (H-o)
Cima Falon (H-o)
Marca di Purberta (D-v)
Marano di Campiglio (F-o)
Marzolombardo (D-v)
Marano (H-o)
Mazzolombardo (D-v)
Faganella (B-o)
Finzdo (E-o)
Finzdo (E-o)
Santa Giulicna (D-v)
Santa Giulicna (D-v)
Val di Cambra (D-v)
Val di Cambra (D-v)
Val di Cambra (D-v)
Val di Cassa (H-o)
Val di Essas (H-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Clauf (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Triesta (G-o)
Triasta Muggia (A-v)
Udina (F-o)

TAZIO

LIGURIA

IGURIA
Bordighara (C-o)
Busalia (F-o)
Canglo (B-v)
Ganova Poicavara (D-o)
Ganova Pigalia (F-o)
Lavanto (F-o)
M. Burof (F-o)
M. Capenardo (E-o)
M. Capenardo (E-o)
M. Capenardo (H-o)
San Nicolao (A-v)
San Nicolao (A-v)
Sanvana (F-o)
Torrigila (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA -

EMILIA - ROMAGNA .
Bagno di Romagna (G-v)
Badonia (G-v)
Badonia (G-v)
Bologna (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighalia (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castainuovo
nal Monti (G-v)
Civitelia di Romagna (H-v)
Parini (G-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Margabotto (H-o)
Margabotto (H-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montesa (H-v)

Naviano degli Ardvini (H-v) Pavulio nai Frign. (G-o) Fievapsiago (G-o) Forretta (G-v) S. Banedetto Val di Sambro (F-o) Santa Softa (E-v) Vargato (E-v;

TOSCANA

Abelona (E-o)
Aulia (H-v)
Aulia (H-v)
Aulia (H-v)
Bagnona (E-v)
Bagnona (E-v)
Bagnona (E-v)
Bassa Garragnana (P-e)
Borgo a Mozzano (E-v)
Cararia (G-o)
Casantino (B-o (G-o)
Colia Val D'Elra (G-v)
Firenzuola (H-o)
Massaelina (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Sarra (B-o)
M. Sarra (B-o)
M. Sarra (B-o)
Firenza S. Sirfano (F-v)
Pontassiava (E-o)
Quarcianalia (F-v)
Rufina (F-o)
San Carbona (G-o)
S. Giuliano Tarma (G-o)

DIOFONICHE

w z		REQUE			ONDE MEDIE				
REGIO	Località	Progr. Kazionale	Secondo Progr.	Terza Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	
wi.		Mc/e	Mc/s	Mc/s		kc/e	kc/s	kc/e	
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore Fucino Isernia Larino M. Patalacchia Pescara Sulmona Taramo	97,1 88,5 88,5 95,3 92,7 94,3 89,1 67,9	95,1 90,5 90,5 97,3 95,9 96,3 91,1 89,9	99,1 92,5 97,9 99,3 99,9 98,3 93,1 91,9	Aquita Campobasso Pescara Teramo	1331	1484 1448 1034 1448		
- CAMPANIA	Benevento Campagna Golfo Policastro Golfo Salerno Monta Faito Monta Vargine Napoli Nusco Padula 5, Agaca Gotl S, Marias Vico Teggiano	95,1 94,1 87,9 89,3 94,5 95,5 88,7 88,9 94,7	97,3 90,3 90,5 97,1 96,1 90,1 91,3 96,5 97,5 90,7 90,9 96,7	99,3 99,9 92,5 99,1 98,1 92,1 93,3 98,5 99,5 92,7 92,9 98,7	Avellino Benevanto Napoli Salerno	456	1484 1448 1034 1448	1367	
PUGLIA	Bari Castro Marcina Franca Monopoli M. Caccia M. Sambuco M. 5. Angelo Salento 5. Maria di Lauca	92,5 89,7 89,1 94,5 94,7 89,5 88,3 95,5	95,9 91,7 91,1 96,5 96,7 91,5 91,9 97,5	97,9 93,7 93,1 99,3 98,7 93,5 93,9 99,5	Bari Brindisi Foggia Lecca Taranco	1331 1578 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367	
BASILICATA	Baragiano Chiaromonta Lagonegro Pomarico Potenza Trecchina Viggianel lo C. Spartivento	89,3 95,9 89,7 88,7 90,1 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 90,7 92,1 97,5 97,3	93,3 99,9 94,9 92,7 94,1 99,5 99,3	Potenza	1578	1448		
CALABRIA	Catanzaro Crotone Gambaria Monte Scuro Morano Calabre Pizzo Rosato Capo Spulico Serra San Brune Valla Crati	94,5 87.9 93,5	96,3 97,9 97,3 90,5 93,3 91,1 96,5 89,9 95,5	99,6 98,3 99,9 99,3 92,5 95,7 93,1 98,5 91,9	Catanzaro Cosenza Raggio C.	1578 1578 1331	1449		
SICHLIA	Alcamo Capo d'Orlando Galati Mamertino Modica M. Cammarata M. Lauro Noto Palarmo Pantalleria Piraino Trapani	90,1 88,9 95,7 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,5 88,5	92,1 90,9 97,7 92,1 97,9 96,7 91,9 90,5 96,9 90,9 91,5 90,5	94,3 92,9 99,7 94,3 99,9 98,7 93,9 92,5 98,9 92,9 93,5 92,5	Agrigento Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1448 1448 1448 1115 1448	1367 1367	
SARDEGNA	Alghero M. Limbara M. Ortobene M. Serpeddl Ogliastra P. Badde Ur. 5. Antioco Sassari Teufada	89.7 88.9 88.1 90.7 89.3 91.3 95.5 90.3 89.7	96,3 95,3 90,3 92,7 94,3 93,3 97,7 92,3 92,1	98.7 99,3 96.5 96,3 98,3 97,3 99.5 94.5 94.1	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448		

ONDE CORTE

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltaniasetta	9515	31,53
Secondo	Program	nma

Terzo	Programma	

7175 41,81

Caltanissetta

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300,000 : kc/s

	kc/s	m	kc/a	m
ľ	566	530	1061	282.8
١	656	457.3	1115	269,1
1	918	366,7	1331	225.4
-	845	355	1367	219,5
1	899	333,7	1448	207,2
1	980	306.1	1484	202.2
1	1034	290,1	1578	190,1
1			1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 41-48
C (2) - Mc/a 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207

A fianco di ogni sta-ziona, è riportato con lettara maiuecola il ca-nale di trasmiesiona a con lattara minuecola la ralativa polarizzaziona.

H (5) - Mc/s 209-216

S. Marcallo Pist. (H-v) Scarilno (F-o) Seravazza (G-o) Valano (F-o) Val Tavarona (A-o) Varnio (B-o) Zari (B-o)

UMBRIA Cascla (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spolato (F-o)
Tarni (F-v)

ARCHE
Acquasanta Tarma (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Malolo (H-v)
Arquata dal Tronto (B-v)
Accola (G-o)
Accola (G-o)
Accola (G-o)
Macrata (G-o)
M. Conaro (G-o)
M. Nerona (A-o)
Punta Bore Tasilno (D-o)
Santa Lucia
In Condivano (H-v)
S, Sevarino Marche (H-o)
Tolantino (B-v)
Visso (D-o)
AZIO MARCHE

Visso (D-o)
LAZIO
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amazeno (A-o)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Cassino (E-o)
Filustino (E-o)
Filustino (E-o)
Fondi (H-v)

Formia (G.v)
Isola Liri (E-v)
M. Favona (H-e)
Roma (G-o)
Sezza (F-o)
Sublaco (D-o)
Tarminilio (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Valletri (E-v)

Vallacors (F-V)
Valletri (E-V)
Valletri (E-V)
ABRUZZI E MOLISE
Barrea (E-V)
Campobaso (E-V)
Campobaso (E-V)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)
Casoli (D-o)
Casoli (D-o)
Casoli (D-o)
Casoli (D-v)
Isernia (G-V)
Isernia (G-V)
Lucioli (F-o)
M. Cimaranti (F-o)
Torricola (E-o)
Platra Corniale (D-V)
Torricola (P-v)
Torricola (P-v)
Torricola (P-v)
Torricola (P-v)
CAMPANIA
Agnone (F-o)

CAMPANIA Agnone (6-o)
Banavento (6-o)
Campagna (6-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policestro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v) Gragnano (G-v)
M. Falto (B-o)
M. Vargina (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
Presenzano (F-v)
S. Ageta dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Tegglano (F-o)

PUGLIA UGLIA
Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

Sanicandro Garg.

BASILICATA

Baraglano (G-v)

Chiaromonie (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potanza (H-o)
Trecchina (E-v)

Vigglanello (F-v)

Vigelanello (F-v)

CALABRIA
Capo Spartivento (M-o)
Catanzare (F-v)
Crotrona (B-v)
Gambaria (B-v)
Gambaria (B-v)
M. Scure (G-v)
M. Scure (G-v)
Mozano calabre (D-v)
Pizzo (H-v)
S. Glovanni in Flore (E-v)

Sarra S. Bruno (H-V) Valle Crati (E-V)

SICILIA

SICILIA
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Capo d'Orlando (F-o)
Capo d'Orlando (F-o)
Castrelbuorro (F-o)
Castrelbuorro (F-o)
Castrelbuorro (B-o)
Consigliona di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachaello (H-v)
Galati Mamarrino (C-o)
Modica (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pariolia da (G-v)
Porto Empedocia (E-o)
Tarpani (H-v)
Tarpani (H-v)
SARDEGNA

SARDEGNA

SARDEGNA
Alghare (H-v)
Arbus (H-o)
Caoglarl (H-v)
Campu Spins (F-o)
M. Limbars (H-o)
M. Sarpaddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Ogliastra (E-o)
Ogliastra (E-o)
Sardeo Ubars (D-o)
Sarrabus (D-v)
Sassart (F-o)
Sennorl (H-v)
Teulada (H-o)

Sommario

RA	DI	0
I CONCERTI		_
Emilia Zanetti: Festival mu- sicale di Venezia: Antal Dorati con la Philarmonia Hungarica di Vienna p Dao Gold Fixdale a. c.; Due concerti per pla- noforte	oag.	5 5-6 8
LA LIRICA		
Giulio Confalonieri: Le ros- algnol, di I. Strawinsky. Piero Santi: Manon, di J. Massenet e i Vandanti, di Salvatore Allegra.	,	7
LA PROSA		
Lidia Motta: La fiera del- l'Impruneta, di G. Bucciolini Andrea Camilleri: lo, una dei tre: Titina de Filippo Giorgio Manganelli: La bal- lata di Billie Potta, di Ro- bert Penn Warren Lidia Motta: L'uomo del destino, di G. B. Shaw c. m. p.; La ruota, di Ce- sare Vico Lodovici		9 9 10 10-11
LE TRASMISSIONI OI VARII E I DOCUMENTARI	ΕΤÀ	
La carriera del torero, con- versazione di Lamberti Sor- rentino		14-15 17
Maria Luisa Spaziani: Fa- mille mon amoar e Mon amour l'argent	,	18-19

TELEVISIONE

LA PROSA

c. m. p.: Sospetto, di P. Le- vene pag. Il conte Aquila, di Rino	34
Alessi	43
A LIRICA	
Il maestro di cappella, di Cimarosa	3'
ARIETÀ, FILM	

E TRASMISSIONI DIVERSE

Raffaele Cumar: Feste ve- neziane aull'acqua Aldo Assetta: I viaggi del Te-	3	
legiornale: Argentiua (servizio a colori) Fabio Della Seta: I presi-	,	12-13-3
denti del Consiglio dell'Uni- tà d'Italia: Glolitti Giorgio Calcagno; Biglietto	,	16-4
d'invito: I cavalieri di Malta (servizio a colori)		24-2
crasione dell'Italia alla Ma- donna Vice: L'isola nell'asfaito		2:
f. d. s.: Delitto a bordo	3	4

Postaradio risponde . . . pag.

LE RUBRICHE

Radar, di F. Antonicelli	3	1
Il naturalista risponde, di		
Angelo Boglione		14
Dimmi come scrivi, rubrica		
grafologica di Lina Pan-		
gella		18-19
gena	•	20-20
Protagonisti dell'arte, pro-		
tagonisti delta vita: Barba-		
blu, di Anna Marisa Re-		
cupito		20-2
cupito Casa d'oggi, di Achille		
Molteni		25
Oroscopo settimanale, di		
Tommaso Palamidessi		2:
Tommaso Palamidessi	•	2
L'angolo di Lei e gli Altri .		24
Il medico vi dice, del Dot-		_
tor Benassis		2
L'avvocato di tutti, di a. g.		2
Lavoro e previdenza, di		
Giacomo De Jorio		2
		A
Il discobolo	-	- 2

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

· 2° semestre L. 1250

3º trimestre I 450

4° trimestre L.

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

3° trimestre L. 3720

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versala per il 1º semastre L. 8125 n per li 1ª trimestre L. 5190, gli importi da carrispandere sono invace:

2º semestre L. 6125

3º trimestre L. 3198

4ª trimestre L 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduli contenuti nei libretto personale di lacrizione.

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere ver-sata separatamente dal canone, con le modalità che verranno dirst-tamente comunicate all'intersisato dal competente Uficio.

La prima automobile

Nel Gazzettino Toscano del 13 luglio si è parlato della prima automobile apparsa a Firenze. Purtroppo so questo perche un amico, che mi conosce come racamico, ene mi conosce come rac-roglitore di notizie curiose sulle prime automobili, me lo ha rife-rito pur non sapendomi dire nu-la di più. Mi potreste dare voi qualche particolare? (Stefano Livi - Arezzo).

La prima automobile fu por-toto a Firenze dal marchese Cor-lo Ginori nel 1889. Era uno vet-tura Punhard et Lavassor a quoi-tro posti con sedili posteriori che guardavano il dietro della macguardavano il dietro della mac-china. Aveva un motore a due cilindri con accensione a bruleur e cloè con fiamma mantenuta a benzina che teneva sempre caldo la camera a scoppio. Le sue ruo-te non erano munite di comera te non erano munite di comera d'oria, ma erano di solido ferro. Perché il fango non entrasse dentro, sotto la macchina era disteso un gran pannello di cuoio che roccoglieva gli schizzi e la polvere. Sembra che il marchese Givere. Sembra che il marchese Gi-nori non si fidasse troppo del suo automezzo acquistato a Porigi. Infatti quando usciva a passe-gio con la macchina si foceva sempre seguire da una carrozza tirata da cavalli.

Il Libro del Re

· Ho appreso alla radio che è stato ritrovato il Libro dei Re, scritto circa 1000 anni fa da un poeta persiano. VI sarel grata se potessi leggere qualche cosa di più sul libro in questiane e sul suo autore • (Gianna Mantecchi -Rovereto).

Alcuni archeologi sovietici, ese Actum archeologi sovietici, ese-guendo scavi attorno a Mary nel Turkmenistan, hanno messo le mani per caso su uno stroordi-nario manoscritto, subito ricono-schuto come il testo originale de-lo Shaname, il Libro dei Re, scritlo Shanamé, il Libro dei Re, scrit-to mille anni fa dal paeta per-siano Firdusi. Le circa 400 pogi-ne ritrovate sono quindi una par-te dell'opera, dato che il poema è formato da 50 mila versi. La figura del suo autore è tuttora auvolta nella leggenda. Firdusi visse attorno al 1000, ma non si conosce nè la data esatta della sua nascita né quella della sua morte, avvenuta probabilmente intorno al 1020. Vissuto in un'epoca di dominazione straniera quan-do il suo Paese aveva perso da lre secoli l'indipendenza e aveva

abbandonato la fede zoroastriana per effetto dell'invasione araba; Firdusi fu il vero iniziatore del letteratura neopersiana, anche se fu, egli stesso, un mussulmano fedele ai dominatori. Lo Shanemè è impostato su una serie di episodi singoli, conta la storia dell'Iran fin dalle origini mistiche attraverso le favole eroiche, descrive i sovrani delle varie dinastie, narra gli episodi fondomentali di tutta la storia antica indocuropea. Il poema di 50 mila distici venne dedicato da Firdusi a Mahmud, un despota turco che si era etaccoto dal califato di si era staccoto dal califfato di Bogdad e aveva creato un regno autonomo nella parte orientole della Persia.

Flipper e flipperisti

riipper e iipperisti
Gloral fa mentre mi vestivo
per uscire stavo ascoltando la radio. Nell'intervallo del concerto
lo speaker anuunciò una conversazione sull'urigine del termine
fitiper. La cosa mi interessava,
ma non patevo trattenermi. Mi
rivolgo perciò a voi che svolgete
l'utile funzione di pubblicare ciò
che non ai è potuto ascoltare «
(Cesare Torrevecchia - Siena).

Il vocabola inglese flipper è un derivato di filp che significa e col-petto dato con un dito, buffetto, schiocco ottenuto col pollice e il medio e Il verbo to filp significa, media. Il verso to inp signinca, consequentemente, imprimere una spinta, o azionare mediante un colpetto o uno scatto. Infine, il sostantico flipper è lo strumen-to che indica ciò che produce questi effetti, ma soprattutto si chiama così la pinna del pesce. chiama cost la pinna del pesce. Ora è proprio questo il nonne del-le due alette mediante le quali il giocatore, azionando appositi pulsanti elettrici, tenta di ricac-clare in alto la pallina. Il nome dell'apparecchio proviene dunque dell'apparecchio proviene dunque da quello di una sua parte. La lingua viva americana si serve dello stesso vocabolo per una notevole quantità di traslati, ma negli USA ben di rado si dè il nome di flipper a questi apparecchi i quali sono meglio noti cal nome generico di slot-machines, in cui slot designa la fenditura entro cui si introducono i gettoni o le monete. Il termine flipper ha già dato l'avvio alla creazione di una serie di derivati proposti tanto dal'uso parlato quanto do quello giornalistico. Così leggiamo o ascoltiamo vocaboli come flippe-romania, flippomania e flipperite nel senso di « mania del flipper»;

flippatore, flipperomane e flip-perista per e giocatore »; flippare per . giocare ».

Il silenzio

Stavo chiudenda le finestre della mia casetta situata in un punto abbastanza silenziaso del la mia città. La radin era ancora accesa, ma la non seguivo molto quanta essa stava dicenda. Ad un tratto mi sona sorpresa ad ascoltare un brana che rispecchiava esattamente il mia stato d'animo quando, in queste calde sere d'estate, facclo le ultime cose prima di andare a letta. Que se prima di andare a letta. Que se prima di andare a letta. Questa brano parlava del silenzio.
(Laura Monti · Ragusa).

claura Monti Ragusa).

Quel brano di Sibilla Aleromo si intitola Il silenzio. « Il silenzio attende. Ancora una volta sono sola; sono lontona e tutto intorno tace. Nelle acque ferme, lagiù tra i giunchi, le stelle ripasano. Sono sola, nessun fiato fuori che il mio agita la fiamma di questa piccola lucerna. Puori, nel buio, qualcosa dilegna, ad ogni istante muore. Ma come se quest'ora tuttavio fosse la mia ultima; come se io non dovessi mai più ritrosarmi nuova sotto lo carezza dell'aria. E' l'ora nostra, o mio fedele, ferna come le acque la tra i giunchi dove le stelle riposano.

Il carattere del proverbi

Potreste pubblicare in Postardio I sei proverbi che rappre-sentano il carattere del popolo milanese? Vi sarei ancora più grato se mi diceste presso quale editore è stato pubblicato il li-bretto che raccoglie tutti i pro-verbi meneghini « (Un milanese-Palermo).

I proverbi sono stati pubbli-cati in un libretto dell'editore Scheiwiller, libretto che potro trovare nelle maggiori librerie della città. Quelli letti e commentati sono:

tati sono:

A pensãa mal, se fa mal ma
se induvina · cioê: A pensare
male si fa male, ma si indavina ·

I matt la inventen, i savi ghe
văn andrée · cioê: A matt l'inventano, i savi gli van dietro ·

Chi lavora gh'a una camisa, e
chi fà nagott ghe n'à do · cioè:

Chi lavora ha una camisa, e
chi fà nagott phe n'à do · cioè:

chi ja nagoti gne n'a do . ctoe:
Chi lavora ha una camicia e chi
non lavora ne ha due .
La robo l'é assée quand ne
cres da mondà indrée . cioè: La
robo bosta quando ce n'è tanta
da mandarne indietro .

"I arma di donn in quater: lin-gua, ung, lacrima e sveniment : cioè: "Le armi delle donne sono quattro: lingua unghie, lacrime e svenimenti .

· Chi fà a so moeud campa des an de pu » cioè: « Chi fa a suo modo campa dieci anni di più ».

Leo Ferrero

 Ho letto nel programma del Festival della Prosa che ha avuto luogo a Venezia che è stato presentato al pubblico un lavoro di Leo Ferrero dal titolo Angelica. Gradirei sapere qualcosa dell'opera e dell'autore (Giacomo P.

L'Angelica di Leo Ferrero scritta nel 1927. Recitata a Parigi da Giorgio e Ludmilla Pitoëf non aveva ancora avuto in Italia non aveva ancora avuto in Italio un'esecucione degna pur meritandola pienamente. Torinese, Leo Ferrero nacque in una famiglia in cui la scienza e la letteratura andavano a braccetto: suo padre era il famoso storico, Guglielmo. Trascorse quasi tutta la sua giovineza a Torino, fra gente colta. Era assiduo della Società di cultura che avente ta il fravarente avente ta il fravarente avente ta il fravarente con successiva del cultura che avente ta il fravarente con successiva del consentata il fravarente con successiva del cultura che avente ta il fravarente con successiva del consentata il fravarente con successiva del cultura che avente ta il fravarente con successiva del consentata il fravarente con successiva del consentata il consentata del cultura che avente con successiva del consentata del cultura del consentata del Era assiduo della Società di cul-tura che aveva tra i frequentatori di ogni giorno Gozzano, la Gughiel-minetti, la Prosperi, Zimi, Balsamo Crivelli, Ambrosini e molti altri. Ventenne, con la pubblicazione di due lavori teatrali, La chloma di Berenice e La campagna senza Madonna, rivelò il suo talenta. ventiqualtro anni, esule in Franciu con i genitori, scrisse l'Ange-lica. Questa venne rappresentata o Parigi dopo la morte del suo outore in un tragico incidente

automobilistico, avvenuto al Messico nel 1953. Angelica è pubblicata nella rivista teotrale • Il

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Implanto ad alta fedeltà

Desidererel conoscere la modalità di costruzione di un impianto ad sita fedeltà. (Claudia Cimina · S. Cataldo).

In merito al suo desiderio di conoscere le misure esatte e le modalità di costruzione di una cassa armonica per un complesso ad alta
fedeltà, le diamo qui di seguito alcune indicazioni di nussima sui
criteri di progetto di tale complesso. La catena di alta fedeltà si può
sintetizzare così: uno o più altoparlanti montati in uno speciale
mobile sono collegati ad un amplificotore di particalari prestazioni:
ad esso è possibile far precedere o un sintonizzatore per la ricezione
radio o un giradischi o un magnetofono.
Le caratteristiche più salienti sono, per i primi due elementi di
cui sopra, le sequenti:
Amplificatare. Deve fornire amplificazione uniforme su tutte In merito al suo desiderio di conoscere le misure esatte e le moda-

Amplificatare. Deve fornire amplificazione uniforme su tutte le frequenze acustiche e precisamente da almena 40 o 15.000 periodi-

Amplificazione delle suddette frequenze con minori distorsioni possibili, cioè in modo che ogni nota che entra nell'amplificatore ne esca amplificata semplicemente, senza alterazione ossia aggiunta di timbri particolari. Tale amplificatore, in assenza di segnali, non deve dare nell'altoparlante alcun runnore o soffio udibile quando i regolatori di volume siano nella posizione di buon ascolto.

L'amplificatore deve avere inoltre un regolatore di tono, sia sulle alte frequenze, sia sulle basse per adattare gli altoparlanti alle condizioni dell'ambiente di ascolto, oltre naturalmente a permettere il migliore adattamento per l'ascolto dei dischi.

Altoparlanti. Il complesso di altoparlanti (in generole più di uno) è a due o più canali intendendasi che la gamma di frequenze sopra ricordata è suddivisa fra i singoli altoparlanti in due o più porzioni, in modo che ogni altoparlante ha il compito di fornire energia sonora nella suo propria sezione di frequenze ed il complesso di essi fornisce energia su tutta la gamma: si ottiene così una migliore uniformità su tutta la gamma: sonora di quanto non si otterrebbe energia sa tutta la gamma. si ottene così una migiore di intensità su tutta la gamma sonora di quanto non si otterrebbe con un solo altoparlante.

Alla buona resa acustica degli altoparlanti contribuisce notevolmente il mobile che li contiene: esso deve avere le seguenti ca-

ratteristiche:

ratteristiche:

Mohlle: 1) Non deve fornire vibrazioni proprie l'ideale è costituito da un mobile di marmo) o olmeno non esaltare con proprie risonanze un suono piuttosto che un ditro.

2) La sua efficienza deve dipendere il più possibile soltanto dalla sua superficie (frontale più laterale); il mobile ideale sarebbe, in questo caso, costituito da una parete grandissima con tanti fori ai quali siano applicati altrettanti altoparlanti.

3) Poich è impossibile prescindere da vibrazioni proprie, sia per effetto di risonanza del volume, sia per effetto di vibrazioni del mobile stesso, è indispensabile smorzore tali vibrazioni con adatti materiali ocustici, ad esemvio lana di vetro o roccia, feltro vegetale, paglio, sighero ecc. applicati alle pareti interne.

4) Gli smorzamenti dei suoni o di vibrazioni di cui sopra, portano di consequenza che occorre una maggiore palenza elettrica per otte-

4) Gli smorzamenti dei suoni o di vibrazioni di cui sopra, portano di conseguenza che occorre una maggiore patenza elettrica per ottenere la stessa intensità di suono in un determinato ambiente, rispetto a quello fornito da mobili non smorzati per cui molto spesso i risultati che vengono ottenuti con mobili ordinari sembrano più eficaci di quelli ottenuti con mobili smorzati per cui molto spesso i risuldei mobili vengono struttati per dare una apparente resa acustica in determinate frequenze. In qualche caso felice tali risonanze possono aggiungere gradevolezza alla musica ed ai suoni in generale, ma di norma, purtroppo, esse forniscono un timbro particolare alla musica o alla parola riprodotta. Tanto più piccola è la cassetta e tanto maggiori sono questi difetti. Infatti un mobile di grandi dimensioni dà minori preoccupazioni per il suo smorzamento perché le frequenze proprie di risonanza interessano la zona delle frequenze molto basse e quindi tali, se non eccessive, da non preoccupare troppo. La cassetta gamma di frequenze e quindi aggiunge un timbro particolare come detto sopra.

detto sopra.

Ci dilunghiamo di proposito più sulla questione del mobile perché una costruzione accurata di esso non potrà mai deludere qualunque sia il tipo di altoparlante o di altoparlante che vi viene montato. In seguito alle richieste della maggior partie degli ascoliatori descriviamo due tipi soltanto di mobile destinato all'alta qualità: il prima tutto chiuso che simula una partet infinita ed il secondo a bass-refiez, cioè un mobile ancora chiuso eccetto una opertura supplementore regolabile avente lo scopo di creare un effetto di antirisonanza alle frequenze basse e quindi di aumentare l'efficienza dell'altoparlante per queste traguanze.

frequenze basse e quindi di aumentare l'efficienza dell'altoparlante per queste frequenze.

Mobile tutto chiuso. Questo mobile se ben costruito, cioè con pareti spesse e con giunti perfetti, dà la prestazione di un grande mobile: perà ha bisogno di una maggiore potenza per fornire la stessa intensità sonora. L'interno della cassetta (spessore da 27 a 30 millimetri) dene essere quasi completamente riempito di materiale assorbente acustico del tipo sopra ricordato e non soltanto applicato alle pareti interne ma anche con cortine di feltro appese.

Bass-reflex. Il mobile del bass-reflex aumenta la resa acustica dell'altoparlante alle basse frequenze per effetto di antirisonanza del mobile aumentando la resa acustica del complesso rispetto al mobile tutto chiuso. Esso deve essere costruito com gli stessi accorgimenti detti sopra.

detti sopra.

Particolare cura deve essere riservata alla bocca radiante inferiore e il hanno risultati migliori se questa bocca è di apertura regolabile formata da una paratia scorrente in una coulisse interna. In twesto modo si adatta il mobile all'altoparlante o agli altoparlanti e ancho glla stanza dove devono rimanere. La progettazione e la messa a punto di un bass-reflez sono piutosto complesse, per cui in genere si tende a riprodurre mobili già sperimentati e natoriamente efficienti. I dati relativi ai mobili su descritti può ricavari leggendo uno dei sequenti libri « La tecnica dell'alta fedeltà « di G. Nicolao, Casa Editrice II Rostro o « High-Fidelity: A practical guide « di Charles Fowler, Casa editrice McGraw-Hill, New York-London. detti sopra.

ANTAL DORATI con la "Philarmonia Hungarica,, di Vienna

Una novità assoluta e tre "prime,, per l'Ita-lia nelle musiche di Jolivet, Seiber, Ginastera e Roberto Lupi presentate dal celebre direttore

ome per 11 concerto inaugurale, ancbe il secondo concerto sinfonico eseguito alla Fenice mantiene fede al principio di far posto ai singoli artisti piuttosto che al gioco delle tendenze. Principio ormai intrinaeco al Festival di Venezia, e rimasto attivo pur quando quest'anno la rassegna internazionale di musica contemporanea si è allargata per guadagnare

in vivacità ed esattezza. Ciò premesso non sorprenderà che il programma affidato all'orchestra Phl-larmonia Hungarica di Vienna e alla direzione di Antal Dorati, includa accanto a una novità assoluta, tre prime per l'Italia equivalenti a lavori non recentissimi, ma tutti significativi nei confronti del rispettivi autori.

L'espressività nel senso conferito alla parola dalla tradizione, domina infatti l'atteggiamento universalistico di

sabato ore 21,30 terzo progr.

André Jolivet. Qui rappresentato dalla Prima sinfonia, scritta nel 1953; quando egli ha provveduto a stringere in una aintesi le tappe di una vicenda creativa passata alternativamente dalla ricerca dell'antica facoltà esoterica della musica al puro virtuosismo. E l'accesa immaginazione trovava un correttivo non tanto nelle preoccupazioni formali, quanto nella nozione dell'umano, esaltata da Jolivet come l'unica ragion d'essere di tutta la musica.

Ancor più tradizionale, s'intende nei limiti del relativo concesso agli artisti moderni, risulta l'orientamento di Alberto Ginastera: il maggiore compositore argentino d'oggl, per nascita e per residenza, ma in apecie per non aver voluto sciogliere i legami culturali e sentimentali con la sua terra. Vero è che l'accento nazionale tende a scomparire nelle ultime sue opere; dopo però ch'egli ha attinto proprio nella Pampeana n. 3, composta nel 1954 su commissione della Louisville Orchestra, il punto d'Ideale equilibrio tra l'ispirazione aoggettiva e le leggi della costruzione musicale severa, impegnandosl a far coesistere gli estremi della dodecafonia e del folklorismo nell'arco di questa « pastorale sinfonica . dove è estesa alla musica la forza ispiratrice della pompa, quale l'hanno riflessa nelle lettere e nelle arti figurative altrl autentici lngegnl argentini. E qui con la tradizione, comunque

interpretata, convlene far punto, diversl essendo gl'interessi cui s'indirizzano i lavori compresl nel programma. Ad esaurire le prime per l'Italia agiscono i Tre pezzi per violoncello e orchestra di Mathyas Seiber. I quali introducono anche un secondo compo-aitore, oltre a Ginastera, nuovo per gli annali del Festival veneziano, nonoatante sia familiare o quasi al frequentatori di altri festivals. Dei precedenti dl quest'autore si accennerà che, nato in Ungberia e maturatosi al contatto con la musica mitteleuropea tra le due guerre, insegnò al Conservatorio di Francoforte sinché ne venne allontanato dall'avvento del nazismo. Trasferitosi poi in Inghilterra, vi ha esercitato una riconosciuta influenza sui giovani compositori, attratti dalla tecnica seriale; tecnica che egli ha appreso loro, col suo Ulysses, come analoga a quel che ha fatto un Joyce in letteratura. Quanto ai Tre pezzi essi restano nello stesso alveo; il che non toglie, che ad onta della data (1957), Seiber vi appaia meno progressista che in passato. Condensando sl tutto il materiale del trittico nella Fontasia (1º pezzo) e intensamente trasformandolo anche attraverso il procedimento della permutazione nel Copriccio successivo. Ma senza spingersi sino a preformare ogni aspetto del fenomeno sonoro, come è invalso tra le file dei postweberniani. Dai quali ancor plù si allontana con l'Epilogo; il cul carattere grave e tenero insieme apre uno spiraglio alla espressività diretta, rispecchiando lo stato d'animo suscitato nel compositore dalla notizia d'una morte a lui particolarmente dolorosa.

Roberto Lupi con l'altra novità della serata: Studi per un . Homunculus » (Nove pezzi per orchestro), si presta



a figurare nelle vesti di un neofita della dodecafonia. Senonché converrà attendere un lavoro meno allegorico dell'attuale per essere certi della sua conversione. Si sa che Lupl ha un proprio sistema armonico, e una spiccata inclinazione a guardar oltre il fatto puramente tecnico. Ebbene pur scartando l'idea di una musica a programma, al momento d'illustrare questa sua ultima opera, egli stesso ha identificato la serie e le variazioni che ne seguono

lungo i nove pezzi nell'omuncolo goethiano: l'individuo tutto cervello, che il Faust vuole figlio della scienza e dl un precipitato chimico, ma tanto posseduto dalla aete di divenire « natura » da disintegrarsi e morire; per citare le parole di Lupi « un antenato dei prodotti speculativi della cultura d'oggi ». Parlare di un disegno allegorico nel suo caso non è dunque ec-

IL DUO GOLD-FIZDALE in musiche di Stravinsky e Vittorio Rieti

a porte rilevante fatta a Stravinsky nel concerto del duo Gold-Fizdale appare doppiamente lagica. Innanzitutto perché proprio dall'autore di Petruska il complesso che riunisce due esecutori pianistici ha ottenuto le basi di un repertorio contemporaneo. Indi, e non aecondariamente, perché con lui il concetto di repertorio ha sempre valore di conseguenza. Non s'applica cioè al frutto di un qualsivoglia compromesso compiuto a danno

gato o sé le risorse specifiche del mezzo prescelto. Così alla deformazione satirica del gusto borghese accennano anche i nient'affatto marginali Cinq pièces facilea

dello stile. Ma viceversa risponde alla

autorità con cui il compositore ha pie-

(questi a quattro mani ma eseguibili pure a due pianaforti) usciti dalla penna di Strovinsky pressoché alla stessa epoca che vide la nascita della «Hi-stoire d'un soldat». Così l'ordinarsi

mercoledi ore 21 progr. naz.

della primitiva violenza nella monu-mentalità delle forme ha trovato nel Concerto per due planoforti soli una delle espressioni salienti del periodo cosiddetto neoclassico. Mentre il prender quota di una vena nostalgica, fattasi sensibile specie prima della fase gotica dell'ultimo Stravinsky, è delineata dalla Sonata. Suggerendo inoltre una localizzazione di quella nastalgia verso i luoghi d'origine del musicista, mediante la tematica russa che serpeggia nell'intera composizione.

La «recherche du temps perdu», sintomatica nell'orientamento moderno non meno dall'ansia di nuovo, torna ad agire e, conviene aggiungere, più esplicitamente nella Sonata scritta per il duo Gold-Fizdale da Francis Poulenc nel 1953. E' un Poulenc non più spensierato nell'intrattenere cordialmente l'ascoltatore, ma ormai consapevole di come ciò implichi una scelta rispetto alla situazione contemporaneo. Di contro alla severità quasi spietata delle esperienze portate avanti dalle giovani generazioni, la difesa di un ideale edo-

PER RADIO E TV DAL FESTIVAL MUSICALE DI VENEZIA

nistico che fu pure di un Ravel e che d'altronde non sembra avere esaurito i propri argomenti. Alla scelta di Poulenc consente infatti nel concerto qui illustrato il contributo di Vittorio Rieti. Compositore della stessa leva anagrafica del maestro francese, come lui fedele a un vocabolario elegante, limpido, propizio ai piaceri di una sorta di conversare in musica. Le cui caratteristiche riaffiorano nei tre pezzi offerti in prima esecuzione assoluta a Venezia. Tre valzer da una serie di sei composta quest'anna, dove il metro ritmico è chiamato a incorniciare delle immagini espressive tratteggiate in punta di penna; e al gusto del gradevole non va disgiunto il ricordo della lunga genealogia che poetizzò questa stessa danza, Mozart e Haydn ivi compresi, ripugnando che ne potesse sortire una musica d'uso.



Arthur Gold e Robert Fizduie



Veneziu. Lu darsenu deil'Isola di San Giorgio iu bucino di Sun Murco

La televisione riprende domenica sera parte dello spettacolo musicale allestito nella darsena dell'Isola di San Giorgio, e in cui rivivono episodi e aspetti della vita galante dell'antica Repubblica: « Le nozze di Teti e Peleo»; « Maschere e balli nel Settecento »

a terza manifestazione del XXII Fe-stival Internazionale di Musica Contemporanea — · Feste veneziane sul-l'acqua · — che si svolgerà ia sera del 13 settembre nella Darsena del-l'Isola di San Giorgio Maggiore, in colla-borazione con la Fondazione Giorgio Cinl, borazione con la Politazione dologio cini, ha lo scopo di illustrare e far rivivere, in un'atmosfera musicale propria, alcuni fatti e aspetti che caratterizzano la vita cittadina dell'antica Repubblica veneta nei secoli XVI, XVII e XVIII.

domenica ore 22 televione

La prima parte dello spettacolo rap-presenta il ritorno a Venezia di Seba-stiano Venier dalle isole Curzolari, dove, nel 1571, si distingue, in gara con le forze navali del principali stati cristiani, di-struggendo la flotta turca di Mehemet Ali. struggendo is notta turca di menemet Ali. Non si tratta di un'azione scenica vera e propria. Il compito principale è affi-dato a una voce che narra, come fa lo storico delle composizioni sacre, quello che la parte visiva non può rappresentare con sufficiente evidenza: il movimento della folia aul molo, delle imbarcazioni sulle acque della laguna, i dialoghi del

FESTE VENEZIANE **SULL'ACQUA**

popolani, l'esultanza per la vittoria e la gloiosa attesa del vincitore. Si vedono i musici e i cantori della Basilica che si nusici e i cantori della Basilica che si apprestano a intonare cori e ricercari di Andrea Gabrieli, secondo organista della Cappella Marciana, l'apparato festoso con il quale la città accoglie il vincitore e li corteo di gondole e di rbissone che proviene da San Marco. Squilli di trombe dell'-Aria della Battaglia- dei Gabrieli annunciano l'arrivo della nave ammiraglia. Il Bucintoro, proveniente da San Marco, al accosta per attraccare al molo. Festosi ricercari e musiche strumentali accolgono Sebastiano Venier che scende dalla nave ammiraglia per ricevere il manto rosso d'onore. Il coro intona il manto rosso d'onore. manto rosso d'onore. Il coro intona il madrigale « O passi aparsi » sostenuto so-lennemente dagli ottoni. Terminata ia cerimonia, ll Bucintoro, con il Venier e l dignitari, si avvia verso San Marco, se-

guito da un corteo di imbarcazioni, men-tre ii coro, alternandosi con gli atru-menti in aonore e colorite armonie, In-tona il madrigale - O Vinegia bella -. Nella seconda parte viene messa in lu-ce una caratteristica tendenza che si ma-nifesta in tutti I cett della popolazione da quando viene aperto, nel 1637, il pri-mo teatro pubblico a San Cassiano: l'ap-passionato entusiasmo per le spettacolari ricostaturiosi seniche per le rievogrio. ricostruzioni sceniche, per le rievocazio-ni mitologiche, per un mondo ingenuamente ricostruito e affoilato di perso-naggi retorici che soltanto la musica sa rendere vitale trasportandolo in un'at-mosfera di bellezza e poesia. Le nozze di Teti e Peleo di Francesco Cavalli, opera scritta nei 1639 su testo di Orazio Per-

Baffacle Cumar

(segue a pag. 35)



GIOCHI E FAVOLE PER BAMBINI (mercoledi ore 17 TV)

Schiettamente originale è l'altro spettacolo che la Televisione italiana riprenderà questa settimana dai XXII Festival Musicaie di Venezia. Per la prima volta infatti 9 compositori d'oggi hanno contribuito a creare una «rivista» musicale destinata all'infanzia, dove «favole e giochi» mimati, cautati, danazti terranno il posto degli sketches delle riviste per adutit. Alle musiche e anche al testi del singoli numeri hanno provveduto oltre che G. F. Ghedini, autore dell'introduzione e marcia d'apertura. A. Tansuma, N. Rota, C. Franci, V. Mortari, E. Porrino, V. Nahokof, H. Nenze, e G. D. Majo, Il filo conductor dello spettacolo, che è stato tracciato dal poeta Luciano Folgore, sarà svolto dal regitas Franco Enriquez ed Ettore Gracis sarà il direttore d'orchestra. La scena qui riprodotta e disegnata, come tutte le altre, da Emanuele Luzzati, è quella della favola «Lo scolattolo in gamba» di Nino Rota che sarà teletrasmessa, assieme alle altre, dal Teatro La Fenice alle ore 17

"L'USIGNOLO,, e le sue metamorfosi

Da melodramma a balletto, a poema sinfonico, l'opera di Igor Strawinski continua a meravigliare per il fuoco di una fantasia sfrenata eppure sempre costretta nei limiti della logica

a creazione, le successive meta-morfosi e la fortuna di Le rossignoi sono fra gii eventi più complicati di tutta la carriera di Igor Strawinski. L'idea prima di trarre un'opera dal celebre racconto di Hans Christian Andersen venne a Strawinski nel 1909 quando egli, da pochi mesi, aveva cessato di frequentare la scuoia di Rimski Korsakoff in seguito aila morte di quei maestro, Ridotto a libretto ia no-vella con l'aiuto dei suo amico Sergei Mitusoff e terminato il primo atto, ecco che il giovane musicista dovette subito interrompere il lavoro. Diaghileff, da Parigi, gli aveva telegrafato perché scrivesse un balletto per la sua compagnia: offerta sicura di fronte all'incertezza deil'aitro disegno. Strawinski non ebbe un momento di perplessità. Mise da parte L'usignolo e al dedicò intieramente alla stesura dell'Uccello di fuoco. Entrato nell'orbita di Sergio Diaghileff, di queil'ardente animatore, di quel generoso ispiratore, Strawinski si iasciò guidare da lui. Seguirono così, nei 1910-1911, il capoiavoro di Petrouchka: due anni più tardi l'aitro capolavoro della Sogra di prima vera. Il nostro autore, pur così fecondo, non era però uomo da la-sciar perdere una musica che avesse composto con coscienza e fatica. Pertanto, non appena i direttori del Teatro Libero di Mosca io invitarono a finir l'opera di cui conoscevano la prima parte, Strawinski fu lie-tissimo di ritornare sulle orme di quattro anni innanzi. Solo motivo di interiore conflitto fu la consapevolezza deil'enorme cammino percorso

nel frattempo. Sempre dialettico e casuistico Igor Strawinski trovò che nel primo atto l'innocenza di una fanciulla innamorata dal canto di un usignoio, lo sfondo di foreste e di fiumi solltari, la doicezza deita poesia romantica costituivano « un materiale » ben diverso da quello dei secondo e terzo atto, pieni di «barocca sontuosità cinese», di cerimoniali grotteschi, di allucinazioni mezzo reali e mezzo caricaturali. Per tal maniera, anche li discorso musicale doveva esser diverso. Cancellato ogni dubbio con ia forza dei ragionamento, il mae-stro s'ingolfò neila descrizione musicale della Corte di Pechino, della grandezza imperiale, del servilismo e della magnificenza dei ministri, dell'«usignoio surrogato», ossia di un aggegglo meccanico che il sovrano del Sol Levante ba inviato al auo coiiega della Porta Ceieste per compensario della perdita del vero usignoio, e ll tutto cercò di legare ripetendo a ogni termine d'atto la popolaresca canzone del Pescatore già udita nei primo. In queste nuove parti del-i'opera Strawinsky usò la scala pen-



Hermann Scherchen, concertatore deil'opera



Il soprano Rita Streich (l'usignolo)

tatonica cinese (diciamo, per intenderci grossolanamente, una scala formata dai cinque tasti neri dei pianoforte, con un salto di terza mi-nore dai re diesis ai fa diesis) ed estese così iargamente ii campo cromatico da addivenire, in molti luogbi, a un vero e proprio atonalismo. Sul più bello, però, il Teatro Libero di Mosca diede notizia del proprio faliimento e il povero maestro, per la seconda volta, si trovò con un usignolo incapace di cantare in pubblico. Per buona sorte Diaghlleff, nella stagione prevista per la pri-mavera del 1914, aveva stabilito di rappresentare un melodramma di Rimski, per tal maniera che, avendo già sottomano un gruppo di buoni cantanti, giudicò non solo possibile, ma addirittura fortunosissimo accaparrarsi la prima mondiale di una nuova opera di Strawinski. Le ros-signol andò la scena all'Opéra di Parigi, diretto da Pierre Monteux, il 26 maggio 1914; ma non ebbe vero grande successo cosl come non l'eb be una successiva ripresa londine-se. Pratico e ricco di risorse, l'autore tentò aliora una versione ballettistica; poi, visto che anche questa non funzionava a dovere, tradusse l'opera, definitivamente, in un poe ma sinfonico suddiviso in tre parti (Il palazzo dell'imperatore cinese -I due usignoli - Malattia e guarigione dell'imperatore) e lo chiamò Il conto dell'imsignolo. Sotto questa forma, la mirabile féerie strawlnskiana è meglio conosciuta dal pubblico. Nol crediamo tuttora che l'originale melodrammatico sia più aderente al-la mentalità del maestro, più denso di incontri inaspettati, più auggestivo nella sua dialettica. Basterà ricordare come nella forma meiodrammatica il dissidio fra i due usignoli, quello vivo e quello meccanico, risulti evidentissimo dall'impiego della voce umana pei primo e della rece eferimentale per il secondio.

la voce umana pei primo e della voce strumentale per il secondo. D'altra parte, sotto uno o l'altro aspetto, Le rossignol continua e continuerà a meravigliare pei fuoco di una fantasia sfrenata eppur sempre costretta nei limiti della iogica, sempre regolata da un complesso sottofondo di stupore e d'ironia, di abandono fiabesco e di precauzione critica. Nell'ultimo atto, per esemplo, l'infermità dell'imperatore, i suoi incubi, la aua invocazione all'usignolo vero, il canto di questo che vince a poco a poco l'invasione della morte, la marcia funebre dei miniatri e l'allegro riprendersi del Figli del Cielo sono pagine musicali di valore altissimo e duraturo

Giulto Confalonieri

domenica ore 21,50 terzo progr.

RADAR

Una notizia da nulla, letta qualche giorno fa su un quotidiano: Greta Garbo a Torino. Non era che un rapido passaggio, segnalato quasi per caso, e in mezzo a tanto clamore estico la notizia non era dacoero straordinaria.

A tutta prima m'interessò per quell'acoicinamento, di una dioa cara alla mia giooinezza e di una città cara e familiare a tutta la mia oita. Se aoessi letto della Garbo a Roma, a Parigi, ad Amburgo, la cosa non mi aorebbe fatto la minima impressione: ma ciò che ti passa oicino ti sorprende sempre perché sembra che ti coincolga nella sua sorte, nel suo arcano, nel suo fascino. E poi la Garbo, questo si sa, è ben più che un'attrice e una donna; oramai è un mito, è quello che amaoamo, è quello che delineò, concretò un certo ideale femminile e artistico, è quello che, non tradendo se stesso e scomparendo prima di saziare, si fa perenne insieme col tempo. nasconde il caduco, non si risoloe nel consueto, non st limita nello spazio. Anche altre attrici furono brace, alcune quasi quanto lei (la dimenticata, la meteorica Louise Brooks, per esempio, di Lulu), ma l'apparire bisogna che duri quel tanto da fissare l'immagine in tutta l'ampiezza dei suoi riflessi e non ecceda così che fatalmente declini e soanisca impoperita e stanca.

Ma questa è la storia dell'artista Greta Garbo, C'era qualcosa ancora che quella mediocre notizia

mi suscitaoa dentro. Il cronista si era dato da fare a

Passare inosservati

raccogliere ogni minuzia: il pasto consumato, l'abito della donna, la compagnia in cui si trooaoa, l'automobile, e via di questo passo. E i suoi famosi occhiali neri e la quasi fuga per non farsi pedere da nessuno.

Qui mi piacque la Garbo come donna. E' malizia? è accoriezza? Ma una donna inoecchiata, non so quanto acoizzita, se ha questo insano culto del suo passato di bellezza, se ha questo inintelligente orrore del suo presente, non gira il mondo come lei ama girare, non parlecipa a feste, a crociere, sia pure assai limitatamente come sembra che faccia: ma si chiude in una stanza senza specchi come la Castiglione.

Mi piace di pensare che si tratti di pudore, che in una donna, sia giooane sia oecchia, sia bella sia brutta, è la più tenera, luminosa e affascinante delle oirtù.

Mi piace pensare che questa dioa senza divismo, questa donna senza rughe di corruzione o di senile sfrontatezza, col suo voler passare inosseroata dia una lezione di ritegno alle stelline che cominciano una carriera puntando non sull'incerto e duro cammino dell'arte, ma sul troppo facile equioco della femminilità tutta fisica; la dia a chi ha troppa fretta di cominciare e a chi non sa mat finire, la dia insomma a tutti coloro i quali non riescono ad accordare il ritmo della propria oita con quello del tempo che in essa si consuma.

Gli occhiali neri della Garbo non servono a nascondere un oolto, ma a non ostentarlo, non sono un simbolo di nostalgia e un tentativo di finzione, ma un utile consiglio di riservatezza.

(Se poi, nel caso personale della Garbo, mi fossi sbagliato, la cosa non muta. Non conta la oerità della cronaca, ma la morale della leggenda).

France Antonicelii



Rosanna Carteri (Manoni

"MANON., di MASSENET

anan fu l'apera che rivelò Jules-Emile Massenet, rendendgli quella popolarità ch'egli non s'era saputa guadegnare con gli accademici grand-opéras che aveva scritto fino allora, quali Il Dan César de Bazan, il Roi de Lohare, l'Herodiade. Scritta nel 1883 e rappresentata all'Opéra-Comique Il 19 gennaio 1884 Manon ottemene un auccesso immediato e ciamoroso. mamea

Pure la critica, anche in quel caso, si mastrò tutt'altro che can-corde. Alcuni trovarono a ridire sull'opera, come, ad esempio, il critico Henry Maret, che all'indomani della prima scriveva: « la non so se sia vera che, come pur si dice, Massenet abbia per caso ietto Manan Lescaut. Comunque non lo sl direbbe proprio a sen-tire questa suo dramma lirico. Stante dunque il fatto ch'egli non ha compreso un bel nulla del testo che aveva da musicare... ».

Stante il fatta, diciamo invece noi, cbe la critica incorreva an-cbe in quel caso nel solito errore di giudicare un'opera musicale di giudicare un'opera musicale attribuendo ad essa le intenzioni dell'opera letteraria che ne aveva determinato il pretesto e l'ispira-ziane, invece che intenderla nelie sue ragioni precipue, Monan risuitò opera in se stessa mirablie e compluta, propria perché es-sa nan si applicò a illustrare mu-sicalmente l'intrico di sentimenti, di passioni e di interrogativi morall del romanzo di Prévost, ma si abbandonò spensieratamente al piacere della musica e del canto e all'anda di un sentimento anche un po' facile, se si vuole, ma raffinatissimo e colmo di lan guida poesia.

L'assenza d'ogni volontà introspettiva e d'ogni problematica psicologica, all'interno della Mo non massenetiana, se allontana quest'opera dal romanzo di Prévost, ne rivela la felice corri-spondenza con la spirita dell'epoca in cui essa fiari: l'epoca piena della Terza Repubblica, galante e senauale, frivala ed elegante. Non c'è dunque da stupire che la gen-tile Manon, come al solo aguardo mostrava di accendere la passio-ne nel cuore di Des Grieux, cosi pari fascino dovesse immediata-mente esercitare sul pubblico francese di sine secolo, di cui essa rispecchiava gli ideali. Ma proprio perché l'opera di Massenet seppe cogliere quegli ideall con perfetta aderenza espressiva, essa ne tramanda ancora a noi, di là da quell'epoca, ll senso e la

Piero Santi

giovedì ore 21 progr. naz.

I VIANDANTI

di Salvatore Allegra

alvotore Allegra è nato a Po-lermo il 13 luglia 1898 ed ha studiato can Cileo e Fovora. La sua praduzione musicale è prevalentemente dedicata al teatra, per il quale ho scritta numerose aperette e commedie musicali, fra cui, per citare le più fortunate, La maschera nuda, Ma-demaisselle Ultra, Mitirà, La fiera dell'Impruneta, Il Gatto in can-tina, Maremma, Capuccetto ros-

so. Le avventure di Pippo Falla-tutti. Al teotro lirica vero e pro-pria ha data oltre a Viandanti, Ave Maria, Il medica suo malgrado e Ramulus.

do e Ramulus.

Il paema lirico sinfanica in un otta Viandanti è stata rappresentato la prima volta a Kassel nel 1936. L'aziane, cancepito da Vittoria Andreaus, si finge in una simbolica e fontastica grigio loconda, che le onime sospinte verso l'estrema dimora, vestite an-coro dei lora corpi terreni, incon-trona lunga il cammina, già pros-simo alle porte dei regni eterni, sostandori un'ultima valta senza ancoro sopere se Crista o il dia-volo sord lora padrane. Qui il lume non ancara estinto dello lo-ra vita si riaccende un poco, e I fili dei lora desideri eternamente inconveniti il toccona olli uni conincompiuti si torcona gli uni con gli altri in un moda tenoce che le obili dito della morte convul-

le obili dito della morte convul-somente stringana senzo riuscire o sciogliere. Qui il Bevitore patrà traconna-re l'ultima sua boccale di vino, servita da un Lacandiere che quello lacanda gestisce, perché non ammesso fra i celesti per difetta di itiali ed espulsa dai dia-vali ner indifferenza elle pape. vali per indifferenza alle pene, a causo della vita apatica che aveva candatto. Il Giocotore patrà giocare la suo ultima partita a da-di e trovare confarta fro le brac cia della Cartigiana, che però alla fine introvvede onch'ella un ideale di redenzione. S'esprime l'ultima rimpionta dello vito nel ricordo dei Viandanti, ma trova ll Soldato propria nella morte la gloria. Infine il Paeta solo qui, per un breve attima prima di piombare nel sanno eterna, attinge, nell'incontro can la Vergine, quell'ideale di purezzo al quale Invono egli oveva aspirata per tutta la vita.

sabato ore 17,55 progr. naz.



Gino Sinimberghi (II poeta)

MANIFESTAZIONI SINFONICHE DELLA SETTIMANA

DUE CONCERTI PER PIANOFORTE

Il concerto in re minore K. 466 di Mozart nell'esecuzione del pianista Willy Brezza e il Primo Concerto op. 23 di Ciaikowski, solista Emil Ghilels

Il pianista Willy Brezza

Marfedi ore 18 - Progr. Nazion.

ell'esecuzione del planista Willy Brezza e dell'orchestra Scarlatti di Napoll, diretta da Ferruccio Scaglia, sarà trasmesso martedi il Can-certa in re minare K. 466 di Mozart, una delle opere più inten-samente espressive dei venticinque concerti per pianoforte la sclati dal grande salisburgbese. Composto di getto a 29 anni, nel 1785, fu eseguito dall'autore nel febbraio di quello stesso anno in un concerto a suo beneficlo. Nei tre mavimenti — Allegro, Romonzo. Randò - dominati da nn'alta fantasia, la consuetudine formalistica del diversi compiti assegnati allo strumento solista e alla massa archestrale, cede ad una nuova concezione unitaria di carattere sinfonistico che trova la sua regione d'essere nell'appro-fondimento dei valori espressivi, con particolare accentuazione del sentimento drammatico. Con mezzi pnramente atrumentali, ma nnn più trattati nel consueto modo virtuosistica, Mozart el riveia il suo tormentato mondo Interiore così denso di ombre inquietanti e di giciosi abbandoni, di tu-

multuose aspirazioni e di visioni

rasserenanti.

Dopo l'Allegro, che ha momenti di drammaticità quasi beetho-veniana già dal sordo inizio con quel suggestivo snodarsi di «ter-zine» nei bassi, e dopo la soave parentesi meiodica della Romanza, ecca scattare in giolosa esal-tazione il Rondò che nel suo ori-ginale e incalzante gioco di lmi-tazioni, nella ricchezza del temi delle modulazioni, nella geometrica perfeziane delle parti, con-clude superbamente il Concerta.

Nel programma figurano anche la Sinfonia in re moggiare di Salleri che verrà eseguita nella elaborazione di Alceo Toni, e le Do-dici danze tedesche di Beethoven.

Venerdl ore 21 - Progr. Nazlon,

Nel dicembre dei 1874 così Ciaikowski acriveva ai padre: . . . da alcuni mesi sona campletamente assorbito dalla camposiziane del Concerto in si bemaile minore, ed ora che ho quasi terminata

la parte di pianoforte, sono anaioso di sapere se Nicolai Ru-binstein vorrà farmi l'onore di

Nicalai Rubinstein, fratello del rande Antonio — e ancha lui grande Antonio – e ancha lui pianista rimomatissima – aveva fondato e dirigeva il Conservatorio di Mosca, la cui cattedra d'armonia aveva affidato al giovane Cialkowski. Ms la cordinie amicizia che legava i due musi-cisti non impedì al Rubinstein di criticare aicuni passaggi, ritenuti pesanti e caricaturali, non appepesanti e caricaturali, non appea na l'autore, che all'amicn aveva dedicato il suo prima concerto, ebbe finito di fargllelo ascoltare. Ne segui un'animata e spiacevole discussione; ma Ciaikowski si rifiutò di cambiare una sala nota. L'unica madifica riguardò la dedica che il compositore scatitui can il nome di Hans von Bulow che in quell'epoca si trovava a Mosca. Il celebre planista e di-rettore apprezzò la composizione e si affrì di eseguirla nel sua prima concerta in America. E a Bo-

ms concerts in America. E a Bo-ston, pochi mesi dopo, l'opera aveva lieto battesimo. Nel 1878 Edoardo Dannreuther chiedeva a Ciaikowski di potervi apportare alcuni cambiamenti. E questa volta l'autore acconsenti-va, curanda una seconda edizione

va, curando nna seconda edizione della parte pianlstica che risultava cosl più leggera e brillante. In questa edizione definitiva sarà eseguito venerdi dal pianista Emil Ghilels, sotto la direzione di Fernando Previtali.

Preceduti da una lunga Introduzione dal tema Incisivo e marcata, 1 tre tempi dei Concerta mettono In luce i tratti caratteristici della musicalità di Ciakowski: ampie zone medadiche, improvvise accensioni ritmiche; vigorosi contraati sonari ed elevigorosi contraati sonori ed ele-menti tematici di derivazione po-

Il concerto diretto da Previtali comprende anche l'ouverture dal Tannhouser e la Sinfania in si be-malle maggiore K. 319 di Mozart.



una commedia di Giulio Bucciolini

nove chilometri a sud di Fi-renze, su un colle ombroso, sorge un paese d'antica ri-nomanza, detto impruneta. Si ritiene che questo gra-zioso borgo abbia avuto origine, o almeno sviluppo, dal Santua-rio che ospita una celebre e assal venerata immagine della Vergine, sorto nel bel mezzo del-Vergine, sorto nel bel mezzo del la pincta che ancor oggi riveste la zona collinosa: onde il nome di « In pineta » corrotto poi nella forma attuale di Impruneta. L'amenità del luogo el suo forente sviluppo agricolo-artigianale — famose sono le terracotte, a cominciare da quelle celeberrime di Luca della Robbia che quivi operò — ben presto favorirono e fecero prosperare una fiera assai reputata e frequentatissima.

sperare una fiera assal reputata e frequentatissima.

Le fiere paesane, si sa, hanno caratteristiche molto diverse da quelle industriall e cittadine: entrambe aono appuntamenti anuall importantissimi per il numero di affari che vi si concludono; in quelle di paese, tuttavia, si stipulano contratti di ben maggiore impegno e durata, via, si supuiano contratti di ben maggiore impegno e durata, trattandosi per lo più di affari di cuore e di interessi matrimo nali. Alla fiera, se Dlo vuole, si maritan le figliofel... è questa è l'esclamazione che esce nio

nali. • Alla fiera, se Dio vuole, si maritan le figliolel...»; questa è l'esclamazione che esce più volenticri dal profondo del cuore di una popolana, Chiarina, che troviamo tra i numerosi personaggi di questa commedia di Giulio Bucciolini La fiera del-l'Impraneto (1925).

Su una trama sottilissima di vicende sentimentali l'autore ha costruito i tradizionali tre atti immettendovi quanto più colore locale poteva; e da buon fiorentino si è servito del più saporoso e corposo vernacolo toscano per ottenere quegli effetti di dinamicità e splijatezza che pare riproducano nel modo più immediato certi aspetti della vita degli umili e del semplici. A proposito di un'altra fortunata do Zoppaterro (1923) — che

qualcuno degli ascoltatori del Secondo Programma forse ricor-derà — scriveva Renato Simoni: Tutto si riduce a due conta-dini che fanno all'amore. Tema piccolo e grande, caro al Tasso e al Guarlui. E un po' di Arca-dia mi è sembrato che ci fosso nella festosa commedia di B.; ma il quadro del contadino toscano ch'egli ci presenta sa d'agreste, è arioso, luminoso e schietto, non ha nulla d'ammanicrato».

giovedì ore 21 sec. progr.

Delle graziette arcadiche indub-Delle graziette arcadiche indubiamente Il linguaggio del Bucciolini non a'infiora; e la sua pagina perde di colore alla lettura acquistando rilievo solo se recitata. Si deve riconoscre, del resto, che molta parte del successo che queste commedie ottennero al loro apparire era dovuto all'interpretazione di una affiatata compagnia di attori, quella fiorentina del Nicoli. Ne La fera dell'Impruneto il tema paesano pare fatto appo-

sta per dar estro e inventiva a un autore come Bucciolini: im nessun altro luogo come alla fiera si coglie il sapore della parlata toscama nel motteggiare pronto e pepato che sale dal pigia-pigia vociante dei contadiali che fan festa. E in nessun altro luogo, meglio che in mezo a quella folla sbuffante e scarruffata, è facile osservare un altro tipico aspetto dei toscani: la loro attitudenta da taccera ti spinier moltre gran merenda alla productione dei socani discontine dei socani di productione dei polli del Valdarno; significa grullerie e scorbacchia cure a non finire, stornellate e balli campestri; soprattutto, come s'è detto una movimentata ture a non finire, storuellate e balli campestri; soprattutto, come s'è detto, una movimentata giostra di matrimoni combinati. In questa commedia ae ne concludono qualtro in men che non si dica, ad onta delle mille difficoltà che vi si opponevano. Ce n'è d'avanzo per dar ragione ad uno dei tanti stornelli della bi-sboccia: «Flori e foglie - Le fiere fanno crescer le famiglie - Chi viene all'Impruneta piglia moglie...! «.



Tra gli interpreti: Cesarina Cecconi e Masino Masi

Io, una dei tre TITINA DE FILIPPO e la sua autobiografia

I pubblico che amo Titina De Filippo e che spero sempre, come un dono, di vederla un giorno o l'altro ricomporire sulle scene, oviñ quanto pri-ma una sorpreso che vorrà forse ma und sorpreso che vorra Jorse o rendere meno pesonte lo pro-lungato assenzo della gronde ot-trice. O meglio uno porte del pubblico: perché chi s'interesso olla pitturo ovrà ovuto modo in questi ultimi onni di seguire i progressi di Titina nel dominio di un'orte onch'esso difficile e in grato qual è quello dei colori. Doi primi timidi tentativi di collages (che pure ebbero l'opprovozione di Corra, di Tosi, di Contotore) Titina, attroverso un lavoro serio Titina, attroverso un lavoro serio e appassionoto e un impegno to-tale, è pervenuta oi quadri di oggi che ormoi s'imponyono od un consenso spoglio da ogni partecipatione offettivo o di curiosità. La sorpresa è questa: Titino sto per portore o termine un libro outobiogrofico, intitolato lo, una del tre (del quale, nel corso della trasmissione curnta da Gian-domenico Giagni, si potronno gu-stare alcune primizie). Gli altri due del titolo sono noturalmente

martedi ore 21 progr. naz.

Eduordo e Peppino, con i quali Titina introprese il lungo tiroci-nio di ottrice e divise in seguito il meritato trionfo di una com-

pagnia che nei giro di una stagione teatrale, o poco più, seppe
conquistori le platee itolione.
Per un lungo, e felice, periodo
della recente storia del nostro
teatro i nomi dei tre frotelli De
Fiisppo furnon infatti indissolubilmente legoti, si da opparire
oddiritturo o qualche critico come tre diverse manifestazioni di
un'unico personalità di attore. In
ogni caso, si trottò di un miracoloso gioco di complementarità.
- Sono tre e uno, e il loro pregio

TRASMISSIONI DI PROSA IN ONDA ALLA RADIO



Titina De Filippo sto terminando in questi giorni di acrivere un suo libro autobiografico dal titolo lo, una dei tre. Il programmo a cura di Giandomenico Giagni presenia di questo libro olcune primizie

maggiore è proprio d'aver saputo sintetizzare in unità le ricche e disparate qualità di ognuno : in questa frase di un altro critico è il segreto di un successo senza e u segreto ai un successo senza precedenti. Poi questa straordi-noria, magica unione si spezzà e Titina rimase con Eduardo. Fu però proprio allora che il suo versatile estro e la sua comicità versattle estro e la sua comicità spesso acre e amara (come quella, del resto, dell'inimitabile Eduardo) cominciarono a piegare verso una nitida e sofierta e sorvegliata e intensa recitazione, priva di effetti apparenti, tutta priva di effetti apparenti, tuta giocata su un continuo proporre le ragioni immediate e umane dei personaggi. A mano a mano che l'arte di Eduardo autore si arricchi di motivi e di intenzioni e sempre più ebbe modo di offire alla sorella personaggi sotili e complessi, l'arte di Iltina interprete si fece più acuta, vibrante, vera fino alla crudeltà. Fu come un appassionante duelo con il pubblico, la cui posta era per l'attrice, secondo la sua stessa espressione, essere « un verme « oppure la « regina d'Inphilterra . Attraverso lo Amala di Napoli milionaria e l'Armidad di Questi fantasmi il pubblico intui di auer perduto la partita; l'a fondo finale nenne con Filumena Marturano, un personaggio che oggi nessuno sa più dispungere dalla voce, dagli occhi, dai gesti di Titina: la una corona duramente conquistata. Ricordate la bella e sincera confessione del-l'attrice? Il personaggio di Filumena mi è costato immena fatton. Eduardo, durante le nonne ghilterra ». Attraverso lo Amalia lumena mi è costato immensa fa-tica. Eduardo, durante le prove, mi indicava la via per giungere a lei, perché mi incontrassi con la creatura del suo cervello, e stringessi con lei potto d'amore... Il terrore di sembrare falsa, co-struito, enfatica mi era coston-temente davanti agli occhi. Ma Filumena ormati è in me «. Il libro che Titino sta scrivendo sarà dunque anche la storia della carriera di un'attrice. Avrà il suo punto di partenza nella bambino novenne che, vestita da maschiet-to, apparee una sera alla ribalta

novenne che, vestità da maschietto, apparve una sera alla ribalta del Teatro Valle di Roma per interpretare la porte di Peppeniello in Miseria e nobiltà di Scar-

petta, continuerà con gli spetta-coli popolari dei Di Napoli, con la compagnia di riviste Molinari, la compagnia di riviste Molinari, con la prima formazione autonoma dei tre fratelli al Kursaal, nel 1931, e da qui prenderà l'avvio per le vicende più note e recenti. Io, una del tre, sarà anche questo, certomente: ma soprattitte. tutto varrà come una preziosa testimonianza di amore per il teatro, come una bonaria e allo stes-so tempo severo lezione di dignità professionale, di cosciente umiltà. Commuovere la platea senza ricorrere al mestiere, ed a lenocini, arrivare alla sempli-cità, alla umanità drammatica e bruciante, senza artificio ma con dignitosa aristocratica linea d'artista è cosa estremamente diffi-cile, che esige enormi fatiche e grandi rinuncie: ed io non so se ci sono riuscita »: c'è sempre riuscita, Titina, ed è per questo che preferiamo considerare il suo libro non come una serata d'addio ma come una serata d'onore.

Andrea Camiller

LA BALLATA DI BILLIE POTTS

una delle opere più famose del romanziere e poeta americano Robert Penn Warren

el fantasioso lessico con cul gli americani discorrono dei loro stati — nomi arroganti, Ironici, sentimentali, buoni per discorsi elettorali, canzoni, ballate — son toccati in sorie al Kentucky titoli assai fieri e violenti, che dicono di qual sorte sia il prestigio, del suoi contadini e cavalcatori: che ilo chiamano Dark and Bloody Ground (Terra di tenebra e di sangue), Rock-Ribbed State (Costola di asso) e Hardboot Stata (Durostivale) nome, quest'ullimo, rustico e nient'affatto cordiale, ma che forse s'attaglia a quegli uomini a cavallo che si sono meritati anche i oomi di Orsi e Cavalli Rossi. ironici, sentimentaii. Orsi e Cavalli Rossi.

Memorie eroiche e leggendarie, storie ormai vecchie di due o tre generazioni giustificano quei nomi scortesi e ammirati: ii Kentucky appartiene per civiltà e tradizioni a quel Sud fiero e rissoso che, assieme al West, for-nisce all'America uno sterminato, inesauribile deposito di fantasia e di miti. In una terra così nuova, l'uomo a cavallo, il bandito, lo sceriffo, la diligenza forni-rono gli iogredienti di una vislone dell'America fatta di tenacia, di libertà e di violenza. Non è, dunque, un mondo di folklore: ma qualcosa di più alto e tragico, che non ha ancora cessato di

agire nella coscienza americana. Ne è prova il fatto che, ormai da più di trent'anni, una parte essenziale della cultura americana si ispira alla civiltà meridionale, che anzi lo taluni è diveotata simbolo di una polemica contro certi valori del Nord industriale e cittadino. Io un mondo agrario al accampano i romanzi di Faulkner, che è del Missouri; e Caidwell, della Georgia, se ne è fatto il volgarizzatore. Noo cl stupiremo dunque ae un gruppo di poeti ba voluto fregiarsi trent'aoni or sono di uo nome tanto polemico: Southern Agrarians polemico: Southern Agrarians (Meridionali agrari). Tre poeti vengono designati a quel modo: Joho Crowe Ransom, il capoacuo-Joho Crowe Ransom, il capoaca-la, che è del Tennessee, il vicino meridionale del Kentucky; Alien Tate. e Robert Peno Warren, Tate, e Robert Peno Warren, kentuckyaoi entrambi. Costoro ai incontrarono e presero a lavorare insieme alla Vanderhilt Univerinsieme alla Vanderhilt University di Nasiville, capolluogo del Tennessee, che divenne a questo modo il centro dei rivendicati valori del Sud. Uo altro nome designò quei poeti: «Fuglitives», «transfughi; essi rifiutavano clò per cui l'America credeva di potersi riconoscere: la aua impersonale poteoza materiale; a questa opponevano un mondo in-tegraie, individuale, alimentato dal sangue di una lenta tradi-

zione, legato ai iuoghi, ai gesti consueti di una società di proporzioni umane.
Robert Penn Warren — già noto in Italia come romanziere (Nel vortice del tempo, Tutti gli uomini del re) — ba raccotto nella - ballata » di Billie Potts appunto una leggenda, un frammento di - baliata » di Billie Potts appunto una leggenda, un frammento di crooaca violenta del Kentucky, fria ne Ottocento: e di quella storia truce ba fatto un mite interpre-tativo di una più vasta tragedia umana. Nei mondo delle lette-rature anglosassoni, la parola - baliata » ha suono illustre: dai tardo Medioevo fino al Sel-Set-tecento in ballate — componi-menti di brevi strofe, fortemen-te scandite, dalle rime sonore menti di brevi strofe, fortemente scandite, dalle rime sonore —
anonimi cantori popolari raccontarono storie di sangue e amnre:
non di rado si tratta di grandi
poesie, aspre e immediate, Passando di bocca in bocca, e via
via alterandosi, esse divennero
opera di tutto un popolo: dunque, ricorrendo a questo nome,
Penn Warren ha voluto farsi cantore di una tradizione che appartore di una tradizione che appar-

venerdì are 21,20 terzo progr.

tiene ad una comunità; e di quel-la tradizione ha sottolineato la qualità tragica.

Pochi i protagonisti di una sto-ria che vuole attorno a sé luoghi desolati, appena umani: Billie Potta: «era grande e grosso... Le sue spaile erao larghe e il vendi spigbe... · Vi dava manate sui dorso e rideva ·. Billie ha una moglie: · era abile cuoca e sapeva filare assai bene, - ma non pronunclava parola ...né alcuno sapeva ciò che elia pensasse «. Si vedrà di qual sorta fossero l pensieri di una donna tanto taciturna e schiva. Ai due cooiugi s'aggiunge un figlio: il Piccoio Billie: « un grosso figlio dal men-to peloso, · così alto che doveva curvarsi per varcare la porta, -un bastardo moccioso dalla testa cocciuta, · i grossi polsi arros-sati... · Essi vivono in una terra di querce, basse colline, paludi, canneti: accanto ad uo tragbetto, Billie s'è costruito uo'osteria e vi fa sosta la gente diretta al-i'Ovest. Come gil anooimi cantori delle ballate, Penn Warreo Introduce i personaggi che via vla gli occorroco senza alcuna splegazione: ecco, « l'uomo dal oero mantello» su cavalla bala stel-

lata. Quell'uomo deve essere ucciso: e toccherà al Piccolo Billie Il compito dell'agguato, a questo cucciolo dagli orecchi pendenti . Bumi fece la pistola di Billie, e Bangi quella dello straniero : e Billie strilla di dolore, be la paliottola gli ha bucato la spalla. Billie non potrà restare in quel paese; dovrà andare a cercare fortuna nei West: diecanni rimase lontano . senza mazin quel paese; dovrà andare a cercare fortuna nei West: « dieci anni rimase lontano - senza mandare una parola di saiuto al padre - o un qualche rigo alla mare - perché il Piccolo Billie non aveva simpatia per la pena. Dopo dieci anni ritorna con un cappello cero che sormonta la gran faccia rossa - e un lungo e nero mantello . Ha fatto fortuna, ba le pistole col calcio d'argento: ma chi lo riconoscerà così vestito, e con quel gran barbone nero? Non lo riconoscono i auoi genitori ed egli si diverte a sedersi alla loro mena come un avventore. Billie ha mangiato, ha sete, vuole acmensa come un avventore. Billie ha mangiato, ha sete, vuole acqua fresca; e la vecchia taciturna parla: · perché non porti il signore giù alla sorgente dov'egil può bere della buona acqua fresca! · · · E la vecchia dette al vecchio un'occbiata espressiva. - E il secchio gli dette, non vuoto, ma non d'acqua ripieno. Nel secchio la madre di Blille ha messecuno la maure di fillife na mes-so una accetta. « Gil frugarono le tasche e lo seppeliirono al-l'ombra degli alberi «. La tragedia è conclusa: ma a renderla perfetta, occorre che l genitori vengaoo a sapere: « Il respiro del vecchio è lento e affaoroso · La vecchia respira rapida e ansante «: eccoll davanti al cadavere di un uomo che troppo tardi riconoscono.

Questa storia Penn Warren racconta alternando due diversi discorsi: neil'uno, rapido, ellittico, drammatico, svolge il fatto; oell'altro, lento, meditante, lirico ed oratorio, plù ailusivo, commenta e svolge 1 temi Interiori della tragedia, come potrebbe fare il coro del dramma classico. Due discorsi di tono diverso, soprat-tutto di diversa velocità. Quali siano questi temi, si potrà forae immaginare: i'anonlma brutalità immaginare: l'anonima brutainta dell'esistenza («la schiuma e la melma del grao calderone del moodo»), il senso, igooto o inesisteote, della violeoza («la risposta è alla fine del libro, ma la pagina è stata perduta»), la ricerca del proprio volto autentico (« bere noo l'acqua, ma l'io più mascosto «), ricerca che il oostro stesso diveoire vanifica ed esau-



Un interprete: Giancorlo Sbrogio

disce; e infine la perfetta estra-neità che divide non solo l'uomo dall'uomo, ma ognuno da se me-

La Ballata di Billie Potts è una La Ballata at Billie Potis e una delle opere più famose di Penn Warren; ed il suo intenso respiro, in cui si uniscono aspra tradi-zione e sottile cultura, la fa una delle opere più rivelatrici della costi americana del Nayecento. poesia americana del Novecento.

Giorgio Manganelli

L'UOMO

ella prefazione alle sue · Commedie gradevoli · leggiamo che Shaw scrisse quest'atto unico L'uomo del destino (The Man of Destiny) in un momento di octo del 1885. Conviente del commento del financia di processi del commento del commento del commento del consensi del c ella prefazione alle sue . Com

Un distruttore di miti come Un distruttore di miti come Shaw non poteva certo ignorare un bersaglio facile alla corrosio-ne della critico come il piccolo Generale còrso. Mo è da osser-vare che un certo fascino questo personaggio deve senz'altro aver-lo esercitos vull'autore inglese, perché dove ci soremmo aspet-tati un cumulo di accuse e un fa-cile trionfo sui vistosi difetti del arande Napoleone trovismo in grande Napoleone, troviamo in vece un fondo di ammirozione e di reverenziale considerazione per quel piccolo uomo di umile origine che seppe per anni tenere



Riccardo Cuccioila, uno degli interpreti

RUOTA

tre atti di Cesare Vico Lodovici

a parecchi anni, purtroppo, Cesare Vico Lodovici, uno dei pochissimi autentici gentiiuomini del teatro italiano, ha chiuso la sua attività di autore ritiraodosi nella preziosa roccaforte degli studi shakespeariani nei quali il suo gusto e il suo ingegno hrillano con non miscoe latenzità

suo ingegno hrillano con non mi-nore Intensità.

Le sue commedie non sono ri-prese molto spesso, come del re-sto avviene di tutte le opere non facili , delle opere cioè nelle quali le seduzioni dello spet-tacolo rimangono intimamente unite ad una inquietudine a alla volontà di evitare le strade battute; cionocostante esse han-no ancor oggi, a distanza di venti trent'anni, una vitalità sincera, trent'anni, una vitalità sincera, testimonianza di una vocazione non equivoca. Ce lo confermò,

l'ufficio postale consuma mesta-

l'ufficio postale, consuma mestamente la sua grigia esistenza acanto ad un marito volgare e spesso ubriaco. Un giorno, la visione di un ufficiale straniero che le si presenta per spedire una lettera in un lontano paese, ridesta in lei gli istinti della sua femminilità.

Maria costruisce allora (siamo nel second'atto) la fantasia dei suoi sogni perduti; si sente dona, nella pienezza delle passioni, dei desideri, oell'amore. Uomini di ventano, entro i lahili confini di questa realtà immaginata. I cavalieri d'una favola nella quale Maria si abhandona con tutta se

E' come una frenesia che la po-vera impiegatuccia non riesce, naturalmente, a saziare accanto



Rina Morelli (Maria)

non molto tempo fa, il compiaeto Carlo Lari riportando in scena Isa, dove vai? che trovò unanimi nel favore critici e pubblico; e siamo certi che lo confermerà la radio, questa settimana,
con il ritorno di Ruota, commedia di profondissimo impegno.
In un piccolo paese, dove la
vita e il tempo, spasmodicamente monotoni, sono segnati soltanto dall'eterno girare della ruota

to dell'eterno girare della ruota d'un mulino, Maria, titolare del-

al sordido marito. E quando se lo ritrova di fronte, consapevole d'aver dato a lul ciò che aveva sognato di godere con gli attri, la soluzione non può essere che tra-gica: Maria spegne la sua uttima angoscia nell'acqua del mulino. Per sempre.

mercoledi ore 21,20 terzo programma

DEL DESTINO

atto unico di G. B. Shaw

in scacco la politica di tutto l'Euin scacco la politica di tutto l'Europa. Shaw mostra di detestare
gli eroi; ma sa benissimo che
l'eroismo i molto spesso un'idea
che la gente, omante dei miracoli, fabbrica a suo esclusivo uso
e consumo. Perciò preferisce prendere a considerare un Napoleone
ancora agli inizi della carriera e
ancora immune da qualsiasi de
formazione eroica, per patrocinare una sua tesi su quella specie di fenomena storico. Secondo cie di fenomeno storico. Secondo Shaw la dote peculiare del gene-

sabato ore 22,20 progr. naz.

rale Bonaporte fu la sua fine capacità drammatica e lo sua abilità nel servirsene con le arti del
commediante e del direttore di
scena. Per mettere in rilievo questa sua Intuisione, egli si diverte
a ricostruire un episodio che potrebbe essere avvenuto il 12 maggio 1796 in Italia, o Tavazzono,
sulla strada da Milono o Lodi.
Qui in una locanda di proprietà
di un oste eccellente è alloggiato Napoleone, in attesa di ricevere alcuni dispacci importanti

che un Tenente francese di ca-valleria dovrebbe portargli. I di spacci non giungono: il Tenente confessa d'esserseli fatti rubare confessa d'essersell fatti rubare da un giovane sconosciuto, all'apparenza ingenuo, che gli ha sottratto pure il cavallo. Si scopre allora che in quella locanda è ospite una graziosa Signora, nel aquale il Tenente non torda a ravvisare straordinarie rassomi-dianze con il giovane che l'ha derubato. Si tratta dunque di uno spia degli Austriaci, o di una ga lante donnina nient'affatto immischiata in questioni di strategia politica? Napoleone, licenziato il fastidioso Tenente — più bello di ul, purtroppo, ma meno « eroe — vuole risolvere da solo l'oppassionante enigma.

vivole risolvere da solo l'op-passionante enigma.
Dal confronto con la novella Dalila in abito - Pompadour -con pieghe alla - Watteau - Na-poleone uscirà sconfisto, solo per-ché la donna si rivela nel dia-lago una commediante ancor plà abile di lui; una sconfitta molto graziosa, del resto, e che depone assai favorevolmente nei riguar-di delle doti strategiche del gron-de Generale.



Grande Concorso BIC: una Fiat 600 ogni lunedì



ARGENTINA

note e impressioni di Aldo Assetta



11 - Cabildo - (Palazzo Comunole). Qui il 22 maggio 1810 Juan José Pasoe e Mariano Moreno capeggiarono il - pro-nunciamiento - e dichiararono deposto il Viceré di Spogna, Cizneros, mentre Napoleone invadeva la Spagna, Pasos e Moreno introno i primi eggretari della Junta de Gobierno

ome si sta a Rio, mi chiedeva, al ritarna dal mio viaggio, un conoscente di non infima cultura. Un lapsus, evidentemente. Ma è un lapsus che a noi infima cupita spesso. Mentre, per esempio, in Argentina non m'è mai capitato di imbattermi in qualcuno che confondesse Roma con Madrid e neppure Amsterdam con Bruxelles. Eppure Buenos Aires, con i suoi quattra milioni di abitanti, è una delle maggiori metropoli del mondo, la maggiore di lingua spagnola. E' di qui che incominceranno i nostri appunti, da questa città in cui brulica un quinto della popolazione dell'intero paese, al centro di una «provincia» più grande della Francia.
Appunti: senza cioè le pretese di un'inchiesta né di

gramae aeua rrancia.
Appunti: senza cioè le pretese di un'inchiesta né di un documentario, ma rapide fugaci annataziani colte nel corso di un viaggio ampio e frettaloso, punteggiad degli impegni dei lavori di un cangresso e di partenze e di arrivi, di valigie fatte e disfatte, ma pur can l'opportunità, tra una valigia e l'altra, di vedere uomini e



il monumento al Grande Libertador Generol José de San Martin, Sullo síondo « Cavanagh », uno dei (per fortuno non molti) « rascocielos » di Buenos Aires, Peron vi aveva fatto costruire il suo rifugio blindato, ma alla resa dei conti s'è dimostrato più inutile di Berchtesgaden



Il monumentale palozzo del « Congreso » sede delle Assemblee Legislotive. E' il punto etradole zera dell'Argentina



La Caso Rosada, eede ufficiale del Governo. Sull'altra facciata, proepi-cieute la Ploza de Mayo, c'è, onche qui, un balcone famigeroto





Qui sopra: ua idillico ponte di « Palermo », il quartiere resideatiale a aord della città di Buenos Aires. — A destra; sulla costa atlantica, procedendo da aord, dopo venti chilometri di porto si trova questo Pueate de Avellaneda. A sinistra della istografia, fuori campo, è attraccata « La Goleta ». « el primet teatro flotante de Sud América »

paesi e situazioni e penetrarli con l'unica dimensione della macchino da presa, che non consente degli appunti uno elaborazione.

Questi appunti che per comodità di trasmissione sono stati divisi in due parti, riguardano Buenos Aires e dintorni nella prima, Cordoba, Mendoza, San Carlos de Bariloche, Mar del Plata e Iguazi nella seconda. E sarà bene prevenire subito chi, vedendoli, potrebbe pensare: « in tal pasto c'era la tal cosa molto interessante di cui non si fa cenno», perché quando in tal posto piove che Dio la manda, hanno poco da esserci cose interessanti. Sfuggono. Perché la macchina da presa rimane nella sua custodia e tutto ciò che resta da fare è di leggere più attentamente l'ultima edizione de « La Nación» o de « La Prensa» o andar a far visita al Console. Poi l'indomani spunta magari un magnifico sole, ma è troppo tardi, perché tu sei sul treno.

mercoledi ore 22.05 - televisione

I due bilanci di reciproco interesse «pubblico» tra i nastri due paesi si chiudono con un forte attivo per quello argentino.

A Buenos Aires su quattro milioni di abitanti ci sono mezzo milione di italiani residenti e almeno un milione e mezzo di arqentini di origine italiana. E' forse anche per questo che sulla prima pagino dei grandi quatidiani d'informazione non v'è giorno che non compaia una notizia riguardante l'Italia, anche quando nel panorama palitico internazionole sembre-rebbe affatto trascurabile.

rebbe affatto trascurabite. Sappiamo quale e quanto spazio la nostra stampa di informazione riserva alle cose di laggii. Notizie: che per lo più riguardama fatti «traumatici» dell'attività palitica o della vita pubblica. Ora se si considera che quel grande paese è uscito fresco fresco da una dittatura più folle e scriteriata delle altre, più breve nel tempo di altre di più prossima conoscenza, ma ciò non pertanto meno esiziale, ci si renderà facilmente conto che in uno fase transitoria, nell'assestamento economico e palitico, perdurando, ovviamente, le non anora del tutto assopite passioni dell'una e dell'altra parte, di notizie «traumatiche» ce ne possano e debbano, essere tante. Sono però brani che giungono sparpagliati dai venti atlantici, e che uno a uno, separatamente, mal concedona che del loro paese di provenienza ci si possa fare un'idea ancorché approssimativa. Un paese, giova tener presente, grande nove volte l'Italia, in cui vivono comodamente prosperarvi quando, in uno economia organizzata, le infinite ricchezze del suolo e del sottosuolo potessero esservi sfruttate.

I personaggi della Casa Rosada li ho volutamente

(seque a pag. 32)



"Boca", a sud della città, è il quartiere popolare ed il più popoloso. Fu foadato dai genovesi. Vi abita la geate del porto. Il pittore Quinquela Martin, una specie di nume tutelare di Boca, ne ha dipinto le case. Sulla destra, l'imbocco del caminito che ispirò il celebre tango

Rosa Samonaca - Sanramo; Angala Antonacci - Piombina. --- Chiedono notizie sul libro - I racconti del naturalista -.

Per ora non è possibile atabilire la data precisa del· l'uscita del libro, che la ERI · Ediziool Rai · ata prepa-rando. Certo uscirà eotro il corrente anno: la Radio e il · Radiocorriare-TV · ne daranno tempestivameote l'annuncio. Il volume, io elegante veste tipografica, ricca-mente illustrato da diaegni, da foto a colori e in bianco e nero, presenterà il favoloso mondo della «piccola» fauna: le miouscole bestiole che popolano il bosco e il prato, il giardino « la siepe.

Golsla Barbagli - Montevarchi (Arezzo). - ... Vorrei sapere se c'è una regola preciso per distinguere, nel co-lombo, il maschio dolla femmina. Nessuno ha saputo dirmelo...

In molti uccelli la distinzione del sesso si presenta piut-tosto difficile, non essendoci sempre differenze chiare nella forma, nel colore o nel peso. Viene io aiuto, io questi casi, l'esatta conoscenza dei loro costumi. I coll corpo più grosso e la punta delle remiganti è a mar-gine più arrotondato che nelle fammine. Sono però difgine più arrotondato che nelle fammine. Sono però dif-ferenze poce evidenti. Meglio regolarsi in questo modo. Porre il colombo a confronto con un altro. Se sono due maschi ai azzufferanno. Se invece uno fa la ruota, come i pavoni, intorno all'altro, vuol dire cbe il corteggiatore è maschio e la corteggiata femmioa. Se fossero due colombe, una se ne stara in disparte mogla mogla, men-tre l'altra tenterà di scacclarla. Se infine i colombi fos-sero giovanissimi (nidiacei), provi ad avvicinarsi. Se maschi, il vede aggressivi; se femmine, docili e timide.

Carmela Lamacchia - Napoil. -- ... Vorrei allevare dei pappogollini, ma me lo honno sconsigliato, dicendomi che essi sono portatori della the all'uomo. Oro ho paura e non so come fare.

e non so comé fare. Molti animali, se affetti dalla tubercolosi, possono trasmettere la matattia all'uomo. Ma il rischio per l'uomo non è superiore a quello che incontra con i suoi simili. i canarini o le cocorite sono più facili a cootrarre la malattia che non gli altri uccelli. Tuttavia tenga tranquil-lamente questi pennuti in gabbla. Se dovessero ammalarsi di the è bene sopprimerli e bruciarne i cadaveri. Per quanto mi chiede aulla cova e sull'allevamento, ne ho già trattato aul n. 30 del «Radiocorriere-TV».

Rina Ribotta - Tarina — Vorrei evitore che i gotti inva-dono il mio balcone al piano rialzato. Non esiste qualche sostanzo che li tenga lontoni, senza essere nociva?

Qualunque sostanza molto odorosa può servire allo scopo. I gatti e i cani sono dotati di un potente olfatto e quindi sensibilissimi alle sostanze molto profumate. Provi con il lisoformio o con la trementina.

Anna Serpi · Lucca. — ... Ho una gottina con il suo piccolo di un mese. Tutt'e due hanno un occhio rosso, chiuso e un gron raffreddore. Dormono fuori, in giardino. Come curorli?

Misuri loro la temperatura. Se aupera l 39 gradl, il curi con supposte pediatriche alla penicillina. Nell'occhio e nel naso faccia istiliazioni di olio gomenolato al 2%.

Olga Valle - Milana — Possegga un grosso gotto di quot-tro anni E' molto affettuoso e corino. Ho però un brutto inconveniente: un altio assai sgradevole. Mongia solo fegato e polmone crudi. Come posso eliminare il difetto? Eliminando le cause, certamente dovute alla dentatura ed alle gengive. Lo faccia esaminare da un veterinario, che asporterà il tartaro e le eventuali ulcere.

Marla Ugo · Trieste; Raffaella Parcuoco · Napoli. — Come liberore i gotti dalle pulci?

Somministrate del · Nolfo · o Insetticida a base di rotenone o gammesano.

Antonietta Savoldalil - Bergamo. — ... La mia gatta ho già portorito cinque volte e non posso evitare queste numerose noscite. Vorrei lo prossimo valta sopprimere i pic-coli, ma evitare che essa soffro.

Se ha intenzione di togliere i gattini alla gatta, lo faccia subito. Pol dia alla bestiola delle compresse di Neostrolo da 5 mg.: una al giorno, per due, tre gioroi o più, subito

Pasqualino Bonfà - Reggio Calabria. — Desidera notizie sul riccio, per poterio ollevare.

Ne ho già trattato sul « Radiocorriere-TV » n. 32, a cui

Tonina Lodola - Rimini. — Vuol sapere perché i suoi onimali (lucertole, tartorughe e topi bianchi) non vivono più di sei mesi in cattività.

Non mi fornisce dati sufficienti per comprendere in quale modo vengono trattati questi animali, che normal-mente abbisognano di particolari cure e di vitto speclale. Ml scriva più dettagliatamente e le sarò preciso

Uga Fernia - Lesma (Milanol - ... Ho un cane bastardo che si gratta continuamente (e non vi sono insetti). Che devo fare?

E' bene che un veterinario asamini la cute, per esclu-dere eventuali forme di rogna. Lo alimeoti coo la carne.

Gastaldi - Tarino. - Vuol conoscere qualche libro Roncoroni: La chiocciola commestibile · Catania; Geminiani: La chiocciola · Catania; Mingioli: L'industria del-

Indirizzate le domende a « Il naturalista risponda » « RAI · Radiotelevisiona italiana · Via Arsenele, 21 · Tarino

LA CARRIERA DEL

Non vi è gloria maggiore di quella del "matador". E il pubblico delle corride vuole che questa gloria sia pagata cara, magari con la vita

e su cinquanta torelli nati den-tro ll aegreto recinto della ga-nadería bravo — cioè l'alleva-meoto di tori de battaglia meoto di tori de battaglia — uno soltanto ha le qualità fisi-che e morali per giungere all'arena, per fare un torero occorre che di aspiranti toreri ne rimangano almeno cento per la strada. Vi diremo come e percbé.

La carriera del torero è la più ambita da un ragazzo spagnolo povero, e la più difficlle. Per un bambino nato in una tribù di zingari dell'Annato in una tribu di zingari dell'An-dalusia, senza uo soldo né amlci né protezione, è più facile diven-tare medico, o ingegnere, anziché torero. Con la differenza che se avesse soldi per studiare, medico o ingegnere lo diventerebbe certamenmentre aoche un ragazzo ricchissi-mo, potente, per diventare torero deve superare tante di quelle difficill, pericolose e misteriose prove, che ha dinanzi a sé soltanto una probabilità su cento di riuscire. Gll allievi toreri sono tutti volon-

tari e, nella quasi assoluta maggio-ranza, come ho accennato, poverissimi, e in huona parie zingari anda-lusi. Si incomlociano le elementari a sei anni: l'allievo è chovalito; un ragazzo fa la parie del toro e un altro del torero. Quegli che fa la parie del toro lega, al posto delle corna, ai due lati della fronte, due coltelli da cucioa; e se cella lotta quegli che fa da torero è un po' cogido, colpito, il padre gli dà un paio di scapaccioni, perché biso-gna imparare a non lasciarsi colpire, ma è contento della capacità di aco-metido, dell'aggressività del figlio. mettad, dell'aggressività dei ngino.

A volte il chavalito incontra in
quel giochi, di solito dopo una ferita, il miédo, ta paura, e non vuole
più saperne, il chovalito che maigrado scontri e scontri, e qualche
cette per incontra la paura diven. ferita, non incootra la paura, diven-



Siema alle ultime hattuta: il tara, esausta e dissanguata, non avrà scompa

ta sui dieci, undici anni, chával, passa alle scuole medie. Cioè partecipa alle tiéntas, incontri con torelli e vaquillas nelle ptazze dei paesi, e di notte va di nascosto oegli allevamenti di ganoderia bravo a combattere con torelli al lume della

A volte un chaval iocontra la paura, oegli eaercizi ootturni, e abbandona. A volte, negli esercizi not-turni, uo toro adulto o una vacca madre lo incorna e lui muore. Vacche e tori e torelli e voquillas si fanno lotorno al morio, in cerchio, e lo vegliano fino all'alba, quando viene il vaquero: uno del tanti miviene il vaquero, uno cer canti misseri della ganadería brava che ha ispirato a Zuloaga un quadro celebre, intitolato appunto a Veglia. Se il chaval, superate tutte le prove, una volta o l'altra riesce a par

tecipare a una novillodo, cloè corride eseguite da toreri non ancora laureati, diventa novillero. Quando avrà ucciso una cinquantina di tori, e ta critica di Salamanca, Siviglia, Barcellona, Talavera e Madrid si sarà occupata favorevolmente di lui, e avrà ricevuto in combattimento una decina di cornate senza lasciarci ta pelle, né diventerà invalido né incontrerà la paura, allora un impresario dice al novillero: • Ti farò dare l'alternativa -

Cioè, un torero illustre gli cederà Cioè, un torero illustre gli cedera su una grande plaza, in una grande giornata, uno dei suoi tori. E se il novillero uccide con molta bravura, e coraggio e astuzia, dominando il toro, allora il torero, dinnanzi all'arena che applaude, lo abbraccia e lo laurea . con quell'abbraccio, matador, pcofessionista.



Sergia Zovoli, l'outara del documentario

"CLAUSURA,, trasmesso dalla BBC

"Reclusion", la versione inglese di "Clausura", il documantario radiofanico di Sargio Zavali vincitora dai Premio italia 1958, è stata radiodiffuso dal Tarza Programma dalla BBC ignedi sera in una varsiona inglase. La traduzione dall'opara di Sargia Zavoli da parta di Thomas Starling ara, per quanto possibile, fedele lettarariamente all'originale itailana e rispettava al massimo la parale del prataganisti. La spirita dalla vita carmelitana, quasi tatalmanta contempla-tivo e di rigida clausura, è giunto a nai con una anorma a serana forza. Non abbiamo ricavuto soltanto una visione della praticha dalla Ragola cha trasforma in rito tutta la azioni giornaliere, ma attraverso la asitanti confassioni dalla cleustrell abbiema eppreso le farze segreta del loro spirito. Un estraneo, un uama, si rivaige a iora: ed esse sona, sulle prime, e disagla. Aila sue domande si deve rispondere soia dapo aver severamenta pensata. L'aziana a Il pensiero, sempra plù drammatici, si sciaigana, sul finale, in una espiosione di casto e rera entusiasma quando le manacha ricar-dano l'ultimo tramanta da laro vista eventi di entrare in ciausura. Nan c'è romanticismo, tuttavia, in quasta donne; esse senna parfettemante ciò che hanna secrificato a a quale fina ». Questa li testa dell'autarevale « Timas » dal 17 agosta scarso. Agglunglama che «Cleusure » è stata trasmasso finare in Francia, Baigio, Inghiltarre, Germenie Occiden-tale, isreele e sempre con favarevolissimi giudizi di critica. 'Siparietto,,

TORERO

Il torero ha sempre paura ma la sa vincere. Di solito è giovane, e di venta torero laureato e poco più di vent'anni, e continue e combattere fino a trenta, a volte fioo e quarao-ta. Diceva Belmoote: « Il toro ba sempre quattro anni, il torero ogni nno ne ha uno di plù! ». C'è anche il caso che, con l'avan-

zare degli anni, si diventi trompóso, cioè disposto all'imbroglio. Il toro fa sempre più paura. E perciò quaodo l'opoderado si accorge che il to-ro da combattimento è forte, si dà fare per indebolirlo. L'opoderado cui tocca il toro plù pericoloso, quel-lo che supera i quattrocento chili, o che dimostra vitalità eccessiva, cerca di vedere il voquero — che rimane responsable del tori fino alla loro uscita nell'arena - da solo a solo. Si incootrano la sera in un caffe vicino alla plaza, magari, uno di quel caffè le cui pareti sono tappezzate carre le cui pareti sono tappezzate di fotografie con dedica dei toreri, picadori e banderilleri che vi pas-aano prima e dopo le corride. Vi sono anche, in quei ceffè, Imbalsamate tre o quattro teste di tori celebri che si batterono magnificamente oppure incornarono o uccisero il torero. In uno di quel caffè vedemmo, tra le teste dei tori, anche una testa di cavallo. Era stato il cavallo di un bandito celebre, un gran bandito che il popolo amava ed era passato di il, in quel caffè, il giorno prima che i corobineros crivellassero lui e il cavallo. Si serve onts e cogoac. E' ai secondo o terzo biccbierino di onis o cognac che l'opoderodo, in ansia per il toro troppo pesante toc-cato in sorte al suo torero, dice al voquero: . Es my fuerte! . . Y oco metedór! · rincara il voquero: è aggressivo, è molto aggressivo.

Dice l'opoderodo: • Diavolo di un toro, mangia troppo, aveva il ventre

E Il vaquero distratto: . Ha mangiato molto, sl ..

« Uoa purga gli farebbe bene! • dice l'opoderodo a voce bassa all'orecchio del voquero che risponde: · Forse ·. E nella stretta di mano che si danno c'è un passaggio di bi-guetti di banca. Così il toro entrerà Luis Miguel Dominguin alla aua eboca q,oso

nell'arena purificato, e un po' stanco. Perché nasce un toraro professionista, bisogna che elmeno cento cho-volitos, chavoles e novilleros siano rimasti per la via o perché incontrarono la paura, e da quel giorno non seppero più guardare negli occbl l'avversario, o perché le cornate ri-cevute erano profonde.

I grandi toreri, da Joselito a Manolete, muoiono sull'arena.

Qualsiasi torero ba, sul suo corpo, almeoo cento cicatrici di cornate. Il novillero preso dalla paura, che abbandona le carriera dell'arena, di solito emigra ln Sudamerica; e dinanzi a lui non si debbono romioare i tori

I toreri guadagnano somme enor-I toreri guadagnano somme enor-mi, però non diventano ricchi quasi mai. Spendono follemente per mante-nere la famiglia, cui sono molto affe-zionati, o le donne amate. Disprezzazionati, o le donne amate. Disprezza-no il denaro, e non combattono per esso. Se combattessero per il denaro, nel mezzo della carriera fortunata si ritirerebbero in campagna.

Non vi è gloria maggiore di quella del torero. E il pubblico delle corri-de, il pubblico più esigente del mon-do, vuoie che quella gloria sla pagata cara: magari con la vita.

Lamberti Sorrentino



"DESTINAZIONE ...MUSICA.,

Ogni domenice sere, sul Programma Nezionale, Isa Di Marzio (la moglie) ed Enrico Luzi (ii merito) trovano modo di stuzzicarsi a qualche voite di beccarsi reciprocamente sul-l'eterno tema dalla vita coniugele. Gelosie di ici, invidie di lui, impazienza di tutti a due: e poi tutto finisce în musica, come suggerisce il titolo. « Destinaziona... musica » vie-ne cureta de Riccerdo Mantoni, sul testi di Givilo Perrette. L'ombrello non basta Esigete II marchio

Indanthren







senza limitazione di tempo. pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZOI Jeme: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima: niente banche, ne scadenze fissei L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopo 6,7... 10 enni di usol Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nel vari colori e pesi; LUSSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a demicilio a totale nostro rischio

ROMA: Piazza di Spagna 86

Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia

GIOLITT

Lo statista di Dronero fu la più fedele e completa espressione dell'Italia principio di secolo. Il Paese riconosceva se stesso in quell'uomo; ed anche nelle circostanze più drammatiche non gli negò mai il suo consenso



Il « burocrate » Giolitti in una caricatura dell'epoca

u li deputato repubblicano Saivatore Barzilai che rivolse a Giolitti la celebre alternstiva: « O faccia il Governo, o vada in Asis Minorel ». Una battuta scherosa, ma che esprime efficacemente tutto il peso che l'uomo di Dronero ebbe sulla vita politica Italiana nel decennio che precedette la prima guerra mondiale. Sembrava veramente che nessu. te la prima guerra mondiale. Sembrava veramente che nessu-no, all'infuori di lui, fosse ca-pace di realizzare un Ministero in grado di reggersi e di gover-

sabato ore 21 televisione

nare. E l suoi antagonisti erano uomini di gran nome e di indi-scutibile valore: Lulgi Luzzatti e Sidney Sonnino, per ricordare l più In vista. Ma tant'è: l'eccezionale ahilità manovriera di Gio-litti riusciva sempre ad aver ragione degli avversari. Si verifi-cavs persino il caso paradossale che le vittorie degli aitri finissero per apparire sue personali: come nel caso della conversione della rendita, perseguita ed at-tuata da Luigi Luzzatti, ma con-dotta in porto durante il terzo Ministero Giolitti, quando l'eco-nomista veneziano non era più il titolare del dicastero del Te-Fortunata coincidenza, superiore destrezza di statista?

Gli studiosi, naturalmente, so-no restii ad ammettere, come eiemento determinante della sto-ria, queil'imponderahile che è la ria, quell'imponderanie che e la buona o cattiva sorte che pre-slede, dicono, ai destini di cia-scun uomo. Ma, anche sul piano di una interpretazione razionale dell'uomo e dell'epoca, la conclusione alla quale si perviene è che in realtà Giovanni Giolitti fu la più fedele e completa espressione dell'Italia principio di secolo: quella che, nel 1911, celebrò solennemente il cinquanriconosceva se stesso nell'uo-mo; e, sia pure nelle circostanze plù drammatiche, non gli faceva mai venire meno il proprio con-

Era, i'Italia gioilttiana, una nazione estremamente consapevole del suol limiti; consapevole, so-prattutto, di quale ingente som-

ma di sacrifici fosse stato iastri-cato il cammino del suo glorioso Risorgimento. Ed era ormai, tut-tavia, una potenza di rango europeo, la cui amicizia e la cui alleanza erano ricercate dai maggiori vicinl. Era un'Italia che co minciava appena ad accostarsi al problema del suo Mezzogior-no; ma era anche un'Italia deci-samente avviata verso le mete del progresso e della industria-lizzazione, un Paese tutto proteso suzzazione, un Paese tutto protesso verso l'avvenire, come, giusto in quegli anni, proclamava Filippo Tommaso Marinetti. La situazione attuale imponeva ancora cere discrepanze di metodi e di concezioni: particolarmente stridente il contrasto fra ia com-prensione che Giolitti accordava aile rivendicazioni e alle insofferenze del proletariato settentriorenze dei protearnato settentrio-nale in evoluzione, e l'apparente sordità dimostrata verso le mas-ae meridionali, ridotte, nel giu-dizio degli avversari, a rassegna-te cilenteie elettorali. Ma non vi é dubhio che Giolitti, come del resto tutti l nostri maggiori, proiettasse nel futuro, come un obbiettivo remoto ma irrenuncia-bile, l'immagine di un'Italia resa finalmente una, e non soitanto da un punto di vista meramente politico.

battaglia per li risanamento eco-nomico, perché l'accresciuto be-nessere della popolazione, conseguenza del generale progresso e di una prolungata atmosfera di

nace (ma anche di una invetepace (ma ancoe di una invete-rata politica della lesina), non venisse considerato con un sen-so di gelosa preoccupazione, con timore persino, affacciandosi la ipotesi che un solo passo falso potesse minacciare la faticatis-

tutti l suoi onorevoil colieghi, nel momento in cui si annuncia-va alla Camera la plebiscitaria risposta degli Italiani al sacri-ficio ricibiesto con la conversio-ne della rendita; o quando il ticchettio del telegrafo recava l'agghiacciante notizia della distru-zione di Reggio e Messina. Grandi speranze e grandi timori; era-no questi i motivi ricorrenti nel-Panimo di uomini che, identifi-cando la propria stessa vita con quella della patria, ne sorvegliavano i palpiti con trepidante, diuturna apprensione.

E' diventata quasi leggendaria la preoccupata solerzia con cul Giolitti accudi alla preparazione della campagna ilbica. Le iungbe esitazioni, i repentini ripensa-menti costituiscono l'antefatto e menti costituiscono l'antefatto e la splegazione al senso di re-sponsabilità con cui si andò a fondo, una volta presa la deci-sione, e per cui, fatto senza pre-cedenti nel rapporti fra un Go-verno e uno Stato Maggiore, si assegnarono all'Esercito il dopassegnatorio an escritto in oppio di uomini e di mezzi rispet-to alle richieste avanzate. Ma meritava anche di essere messa in rilievo — e la trasmissione di in rilievo — e la trasmissione di questa settimana affidata alla regia di Arnaldo Genoino lo fa con diligente cura — l'intensa attività diplomatica mediante la quale si eliminarono le numerose resistenze straniere, e si fecce dell'ignormarione della li rose resistenze straniere, e si fece, deil'occupazione della Lihia, una manifestazione di prestigio anche sul plano europeo.

Una Interpretazione psicologica dell'uomo Gioiltti consente anche di riguardare sotto una diversa luce l'opera da lui espilcata in relazione all'intervento italiano nelia guerra mondiale. Accerta-to che egli osteggiò con energia la nostra partecipazione a quelche considerava una prova





Giolitti in una delle tante immagini caricaturali



Washington, 12 febbraio 1959. La bianca capigliatura fluente, cravatto nera alla « lavallière », l'ottantunenne poeta americano Carl Sandbar va colleire », l'ottantunente simo considerure l'erede dita di March. Non di multa di nuono da dire su lincoln, come and i incoln. Non di multa di nuono da dire su lincoln, come non vi è nulla di nuono da dire sulle montogne, sul mare, rulle stelle. Gli anni possono trancorrere, ma le stesse antiche montagne alzano i laro dorsi di granito tra le nuvole in fuga, lo stesso mare misterioso lambisce la spiaggia, le stesse stelle silenziose continuano a vegliare su un mondo afaticato. Alle montagne, al mare, alle stelle gli uomini si rivologno perenemente, con costonte ommirazione. Altrettanto avviene per Lincoln. Il suo nome resto nel tempo». Per oltre due ore il poeta di Chicago Poems e di The Grass tenne inchiodato e riusci a commuovere il suo uditiorio, certo assai poco propenso alle tenerezze. Anche Eisenhower poriò di Lincoln e disse: «Fu un grande capo, comprese perfettamente quei valori che fanno di noi un popola solo. Egli continuerà a vivere nei nostri cuori come uno degli uomini più rappresentotivi che mai siano nati dai popoli di lingua inglese». Tuttovia nessum meglio di Sandburg ha saputo riocrdare «l'one sto Abe». La sua è stota la più profonda e ispirata commento dello «spaccalegna del Kentucky, la sola che abbia saputo mettere in rilievo quanto dello spirito e del cuore di Lincoln è rimasto ancora vivo nel sangue del popolo americano e di tutti colaro che sinceramente credono negli ideati democratici, così come li ebbe a statuire Lincoln con il suo diacorso del 19 novembre 1863, sul campo di battaglia di Gettysburg, porlando sola per tre minuti ma anche per l'eternità.

braham Lincoln è ii personaggio nobile e austero che domina la storia degli Stati Uniti nel diciannovesimo semamente cruclale per quel Paese; è colui che non soltanto gli americani riconoscono come una delle più alte espressioni del valori della ilberta; è l'uomo che nato dal popolo, seppe raccogliere in 186 le più schiette, autentiche doti della sua genie. Nacque nel 1809 nel Kentucky, in una capanna situata tre miglia ad ovest del villaggio di Hodgensville. Umilissima l'origine. Il padre, boscoiolo e falegname, aveva plantato la sua sconnessa ba-

racca neile foreste dell'ovest, sperando di fare un giorno fortuna. E boscaiolo, fino a ventun anni, restò ili figlio, Abramo. Lo conoscevano tutti nel dintorni. La sua forza era eccezionale, la sua statura gigantesca. Aveva le braccia troppo lunghe, i piedi troppo lunghi e un'espressione di perenne tormento sui volto già segnato daile rugbe. Più tardi si disse di lui che sembrava un sattro benevolo . Certo però il suo viso dava una strana sensazione di ingenuità e potenza ed lapirava un'immediata fiducia. Quando parlava e si inratteneva con gli amici aveva modi goffi ed incerti. (Goffag-

gine che in seguito, quando si dedicò alla vita politica. diventava disastrosa tutte le volte che gil veniva la folle Idea di portare il cilindro e bastone). Ma quando spaccava gil alberi del la foresta per farne pali di conine, i suol coipi erano precisi e inesorabili. Ed altrettanto precisi dovevano essere i suoi pensieri; aitrettanto inesorabile doveva essere, nella solitudine, il processo di maturazione della sua intelligenza. Altrimenti non ci sapremmo mai spiegare lo spirito, la forza logica di quell'uomo dai gesti maldestri. Sopratituto non sapremmo spiegare il suo pensiero politico, la concezione di libertà e di eguaglianza per tutti gli uomini (« come non vorrei essere uno schiavo, così non mi piacerebbe essere un padrone») la chiara definizione degli scopi della sua esistenza. Cosi, la solitaria foresta dell'ovest, acossa solo dal tonfo degli alberi abbattuti, altro non era che il primo passo di Abeverso la grandere.

zione di libertà e di eguaglianza per tutti gli uomini (*come non vorrel essere uno schiavo, così non mi piacerebbe essere un padrone.) la chiara definizione degli scopi della stata esistenza. Così, la solitaria foresta del l'ovesta acossa sosti dal tonio degli scopi della sulla solitaria foresta del l'ovesta acossa sosti dal tonio de considera del termo de la considera del considera

sons *, una raccolta di discorsi: da quelli politici di Demostene e Cicerone, ai monologhi degli eroi di Shakespeare. In una lettera a James H. Hackett, eminente attore del suo tempo, Lincoln ci dà la prova di una sentita, seppure limitata, conoscenza della poesia di Shakespeare. E Shakespeare, d'aitra parte, aveva molto da offrire a Lincoln: es consense della poesia di Shakespeare, amolto da offrire a Lincoln: per esempio, ia sua simpatia per la gente d'ogni categoria sociale, quel auo insostituibile linguaggio, fatto di immagini estremamente intelligibili che stabili seono un rapporto immediato tra noi, gli uomini, il mondo.

La aua triste giovinezza — «1

La aua triste giovinezza — « l brevi, semplici annali del poveo », come Lincoln ebbe a definiria — passò dunque così. Da spaccalegna a fuochista, da pliota di battello a portalettere. « La sua testa sembrava di corteccia, i suoi occhi erano simili ai nodi delle tavole ». La smania di istruirsi lo ossessionava. E riusci prima ad ottenere un diploma di perito geometra (certo è curioso ricordare, al riguardo, che una delle letture preferite di Abe era la « Geometria di Euclide», da cui apprese, con tuta probabilità, la preciaione secca e limpida dei suoi argomenti e poi una licenza per esercitare l'avvocatura. Sempre povero, comunque, ed infelice. cercava apesso rifugio nell'immaginazione. Di qui, certi suoi imprevedibili abalzi d'umore: dall'avviimento più angoscioso passava di colpo ad un euforico stato di ebbrile esaltazione. A venticinque anni fu eletto deputato del Tillinois. Ma fini ben presto con lo scontentare tutti i suoi eletori rifiutandosi di prestarsi a concedere favori e raccomandazioni di sorta. La sua fer-

mezza, la sua risoluta onestà, la sua sofferta simpatia per il prossimo (vero esempio per cotoro che si dedicano alla vita
pubblica) si ritrovano intere in
certe lettere, in certi biglietti di
quegli anni. Ecco un suo biglietto scritto ad un ciiente quando
esercitava la professione legale:
Secondo voi io dovrei essere
un avvocato di elevate tariffe
Ma no, voi slete troppo generoso
con il vostro danaro. Penso che
per il mio lavoro quindici doi
lari possano bastare. Vi mando
perciò una ricevuta per quindici
dollari e vi rispedisco un asseroo di dicie dollari.

possano sastare. Vi mando perciò una ricevuta per quindici dollari e vi rispedisco un asseno di dicei dollari. Umo sempre uguale a se stesso, non poteva non tirarsi addosso le ire del grandi elettori. Lo scandado scoppiò inevitabile quando Lincoln, dalla tribuna parlamentare, denunciò un giorno come sanguinosa offesa alla libertà il mercato degli schiavi che si teneva nel territorio dell'Illinois. Ormal, la questione schiavista era nella mente e nel cuore di Abe. Ecco le impressioni di un ascoltatore presente a quel discorso. «La delusione del pubblico fu grande, quando vide comparire quell'uomo lungo, gigantesco, vestito male, con l'abito sgualcito e apporco. (Si trattava, aggiungiamo noi, di una rustica redingote mal tagliata, dalle maniche quasi a tre quarti). E la delusione crebbe quando cominciò a parlare con la voce stonata di chi è abituato a parlare all'aperto e non sa trovare il tono giusto per una sala. L'espressione era timida, goffo il gesto di

(segue o pag. 47)

giovedì ore 18,15 progr. naz.

daná tanto fentile da

Angeto a Ruselia — Le motte affinità morali destinate a renderii felici in un domani di vita coniugale saranno me giin riscontrabili allorethé «Roselia» riuscirà ad esprimero più apertamente se stessa. Il suo essere è encora in quella fase involutiva che fa pensare alla farfalia celata nel bozsolo; in genere è l'atmosfera ambientale costrittiva a non permettere un ilbero aplegamento delle giovani forze di espansione. Ma l'amore buono, sereno, comprensivo di un uomo come e Angelo» può alutare un animo, ancora chiuso, ad apriral fiducioso alle promesse dell'avvenire. Caldi, entambi, di sentimento ma disposit a rifiettere, a pazientare, ad attendere se occorre, a ragionare con buon senso, a conciliare eventuali contrasti, a considerare anche il lato pratico dell'esistenza credn si trovinn d'accordn nell'evitare passal faisl, e nel prospettaris seriamente i doveri da assumersi per formare una famiglia. Presumo che si trovino ero ra agl'inizi di una reiszione amnrosa, ossia nel periodo in cui se ne subisce anilanto l'incanto, senza crearsi probemi ingombranti. E però le grafie dimostrano chiaramente che vi può essere ottima inteaa fra ioro, che l caratieri non sono motto dissimili (benche più gradevole quello maschile) e che al momento di fare progetti sostanziali si comporiterano tutti e due in conformità delle prerogative suddette, perehé insite nella loro natura. Se affinatamento, rodine, concordia ed nnestà d'intenti dev'essere il marti-monio sappiano fin d'ora che loro due si trovano nelle condizioni favorevoil per realizzare tale programma.

u e xurpre stabile

Anionio di Roma — Fornito di un'invidiabile esuberanza fisio-pstichica lei tende ad appassionarsi a tutto ciò che l'esistenza le offre come esereizio dinamico dei corpo e delin spirito. In tali fortunate condizioni il glovane è ilbero da complessi, ha fiducia in se stesso e trova allettamento sia nei lavoro che nel passatempi. Se pol ha, come lei, una buona intelligenza riesce a formarsi una cultura generale e molte utili esperienze in vari campi, anche quaiora debba per tempo guadagnarsi da vivero. Un fervore d'idee e di progetil un po' in disordine dà origine a quella mobilità d'impressioni ed a quella instabilità d'umore che nnn permette ancora un orientamento preciso ed nno spiegamento regolare del carattere. Ha facilità all'entusiasmo e poiché tutto le interessa non si annola, non c'è caso che resti ino-persos. Tende ad animati rapporti sociali ma non sa moint discernere il buono dal cativo; va soggetto ad esattatoni iniziali a cul fanno seguito. Il più delle volte, dei cautelati riplegamenil su se atesso, cioè quando s'accorge di essere stato impulsivo do ilituso. Da tutto questo ribollimento giovanile si può esser certi, comunque, che verrà formandosi un'ottima tempra di unmo volitivo e produttivo, carico di energie fisiche e morali, appassionato nei senlimenil, ricco di fantasia, capace di attenuare il materialismo dell'esistenza giornaliera nei godimenti delio spirito, accaritatili essenzialmente per lei, a quanto posso nntare, nei mondo delia musica.

anni, che faccio fatica

chiaretta P.P. — «Ribelie » non mi sembra la definizione più appropriata al suo carattere. La grafie accurata, regolare, voiutamente chiara, quasi caligrafica è, plutosto, il rifiesso di una natura in difetto di elasticità e di tolleranza e quindi esigente a che tutto si mantenga nell'ardine e nella forma di propria elezione. Lel stenta a persuadersi che abbiano a sussistere gusti, idee e punil di vista diversi dal suoi. Abituata alla coscienziostia, all'essattezza, alla precisione, capace di mantenere una costante ed equilibrata linea di condotta, ritiene naturale d'imporsi a chiunque si dimostri teoricamente o praticamente di parre diverso. Questo suo comportamento può evere un fondo di nrgoglio e di presunzione, ma non si deve negare che a prendere esemplo da lel, l'accettare le sue opinioni, l'arrendersi alla sua volontà si resta sulla buona sixada e si evitann esperienze disastrose. Evidentemente non riesce sempre a frenare le reazioni nervose, non si adatta a tutte le circostanze, dura fatica a contenere una rua aglitazione inferiore, però non eccede esendo una donna di stile e di buon gusto. Le disapprovazioni ta feriscono nell'intimo. l'amor proprio ne soffre; qualsiali critica, glusta n an, ai suo modo di agire le fa perdere in fiducta in se stessa, sconcertandola profondamente. Un po' meno di suscettibilità ali riguardan le permetterebbe di vivere più tranquilla polché, tutto somantano, lei è ad un libita.

neevere fisto, tomite it

Radames — Altri «Radames» sono glà comparsi in questa mia rubrica; segno ohe lo pseudonimo colpisce l'immaginazione giovanile. Specie se a sondo romanitoc come la sua. Infatti la scrittura inclinatissima (contrastante atl'insegnamento scolasticn) per quanto riveli un temperamento proletlato verso il mondo esteriore, affascinato dalle novità ed incline al placeri della vita è comunque un sintomo di marcato sentimentalismo, che può manifestarsi in mmenti particolari, oppure mediante cerei predificatori, gusti, scette, n forme affettive. Senza dubbio lei non è un cerebrale; può Due serate a soggetto dedicate alla società e

FAMILLE MON AMOUR e

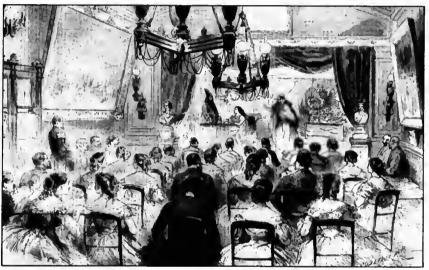
Dare alla borghesia una morale da classe dirigente esaltando, criticando, suggerendo, innovando: ecco la tesi cui ci riportano, coi loro personaggi, Emile Augier e Dumas figlio, due dei principali rappresentanti della "scuola del buon senso,,

on lo scioglimento dell'ondata romantica, distrutta ormai ogni unità, ogni conveozione, ogni disciplina stilistica e psicologica, il teatro francese si scopre all'improvviso tanto libero quanto vuoto. Il dramma volge al melodramma. La tragedia suona falso. Le grandi azioni storiche mostrano sempre più il loro acceso fondale di cartone. L'abilità scenica, il mestiere, il guizzo dello

E' fra i personaggi di Emile Augier e di Dinnas figlio che ci riportano le due trasmissioni di Giorgio Bandini e di Berto Peloso: Famille, mon amour e Mon amour l'argent. Dare alla borghesia una morale da classe dirigente esaltando, criticando, suggerendo, innovando: ecco il compito, ecco la etesi dei due principali rappresentunti della « senola del buon senso». La famiglia, quest'antica che piccoli banchieri e piccoli speculatori; fin dalle braccia della nutrice ciascuno s'ingegna a escogitare nuove invenzioni e combinazioni impreviste, il mezzo, insomnia, di divenire ricco. Essere ricco, oh ambizione unical Per ottenor questo fine supremo la nostra ginventi non indictreggiu davanti a nulla :

a nullu s.

Questi pericoli e l'arrembaggio sfrenato della volgarità verso i



Le Jouenr de flûte di Emile Augier in una rappresentazione degli atturi della Comédie nel teatrinn di corte della Maison de Dinmède, alla presenza di Napolenne III e dell'imperatrice Eugenia

spirito, il gusto dell'imbroglio ispirano ancora qualcosa qua e là, come nelle opere di Scribe. Ma bisogna aspettare Emile Augier e Dumas figlio per veder risorgere dalle ceneri un teatro vivo e vigoroso, ioterprete di una precisa società e bonditore di un miovo credo. E se oggi. cent'anni dopo, gli osanuanti paragoni fra Molière e Augier, fra Balzac e Augier ci fanno sorridere e facile ci è rilevare la gracilità dell'atte del drammaturgo (così sovente sacrificata alla « tesi »), accaoto a Balzac è pur lui che dobbiamo rilegere per avere uno speechio fedela società del Secondo Impero, della borghesia trionfante sulle ultime borie aristocratiche, dei parpenn che agli antichi miti della cortesio e della nascita fermamente oppongono il culto del denaro e del potere sociale (il « tempio » della Borsa, la Banca e la scoperta dell'occulta potenza del Giornalismo determinano quella febbre di arricchimento e di speculozione che dara dal 1850 al '50 e tanto ispira il teatro e il romanzo).

roccaforte sociale. è sempre più minata alle basi. Tutto nn demi-monde frivolo e arrivista, tutta una falange di belle avventurie-re mettono in pericolo le condizioni essenziali della sua saldezza: la fedeltà coningale e il risparmio. Il denaro viene ferocemente e spudoratamente cercato, venerato, anteposto a ogni altro valore, a ogni altra passione. Per il denaro l'nouno calpesta ogni residua gentitezza, e il nobile necetta

prima trasmissione giovedì ore 21.20 terzo progr.

la mésaillance di cni per tutta la vito si vergogneră. Anche l'antico mito della giovinezza disinteressuta, ricea di slaucio e di purezza viene miscramente travolto, ed ecco quel che serive il Figaro del maggio 1859: «Ai nostri giorni la giovinezza noo esiste più. Si ragiona per seotenze all'età in cui un tempo non si sarebbe sognato che gioia. Non ci sooo, qua e là,

nuovi posti di comando si sentono, certo, nelle opere di Augier. Eppure egli è idolatrato dai borglesi perché per la nuova classe sociale è urgente acquistare un volto e affermare una propria morale per esser pronta a spodestare l'aristocrazia ereditaria. E Augier (borghese lui stesso, liberale, pacifisto, anticlericale, prima orléanista e poi frequentatore del salotto dell'imperatrice Eugenia, pensatore di eorin filosofia ma di colorita e icastico forma) è l'nomo perfettamente adatto a fornirgileia, è il primo a capire che lo nuova oodata sociale vuol trasferire l'aureola dal capo dell'amante bello e romontico a quello del bonario e comprensivo marito. La sufficienza con cui Augier parla degli aristoratici quasi ormai spodestati non può che piacere per la sua novità energetica, per il suo (nonostante tutto) sapore di paradosso: «La frequentozione della nobiltà non si addico alla borghesia, Che si occupino di vivertiris, gli aristocratici sono essenzialmente dei corruttorio.

MON AMOUR L'ARGENT



Alessandro Dumas figlio

Ed ecco, nella più nota delle sue commedie, Le genre de Monsieur Poirier, a diretto contrasto i due protagonisti, i due titani (la bor-ghesia e l'aristocrazia) in una del-

gnesia e l'aristocrazia) in una dei-le più l'impide e vigorose scene del teatro francese dell'Ottocento. Il signor Poirier, ricco borghese che «si è fatto da sé», ha dato la figlia in moglie al conte Gas-ton De Presles, ovviamente in difton De Presles, ovviamente in dif-ficoltà finanziarie, ma vorrebbe ebe il genero non si abbandonasse a una vita di ozio e di dissipazione. Egli esalta le esclusive virtà del denaro ma in segreto vagheggia, ahimé, un titolo nobiliare. Ecco la reazione divertita del genero che se ne necorge, e poi la controreazione di Poirier:

Gaston: Sapele dunque, mio ca-ro, perché Jean Gaston de Pres-les, fondatore della dinastia, rice-

vette tre colpi d'archibugio alla battaglia di lory? Sapete perché François Gaston de Presles saltò in aria a La Hogue? Perché Philippe Gaston de Presles catturò due bandiere a Fontenoy? Perché mio nonno nuorì a Quiberon? Ebbene, perché il nostro Monsieur Poirier potesse dioenire un giorno barone e pari di Francia!
Poirier: E sapete dunque, signor duca, perché ho laporado quattorduca.

duca, perché ho laporato quattordici ore al giorno durante trenta anni? Perché ho messo da parte, soldo per soldo, quattro milioni privandomi di lutto? E' stato af-finché il signor Marchese de Presnnce il signor marchese de Fres-les, mio genero, che non è morto né a Quiberon, né a Fontenoy, né a La Hogue, né altrooe, possa mo-rire di vecchiaia su di un letto di piume dopo aoer passato la vita a Molteplici sono i tenii e le tesi di Augior. Oltre al duello nobiltà-denaro, ecco nelle Lionnes pauores l'adulterio che porta alla prostituzione; nel Fils de Giboyer (paragonato dal critico e dittatore teatrale Francisque Sarcey additatore rittura al Mariage de Figaro) la denuncia dell'eccessiva intrusione clericale; nel Mattre Guerin i pericoli della morale facile; nel Fourchambault l'elogio della generosità che sopravvive all'umi-liazione del tradimento; negli Effrontés la denuncia del prepotere della stampa; nel Mariage d'O-lympe l'accusa contro il lusso e la sfiducia nella redenzione delle la sfiducia nella redenzione delle cortigiane e soprattutto in Madame Caoerlet l'introduzione di teorie favorevoli al divorzio (che in Francia sarebbe diventato legale soltanto nel 1884).

gale soitanto nei 1889.
Dumas figlio crede anche lui
nel «teatro utile», afferma anzi che il grande teatro è sempre
stato una tribuna d'idee per il
miglioramento della società. Il suo
mondo è quello di Angier, il mondo antiromantico e borghese della metà del secolo, ma i suoi proble-mi sono meno numerosi e gravilano intorno a quello che per lui è il centro stesso dell'esistenza: il rapporto fra uomo e donna. Questo predicatore laico avanza su terre ancora inesplorate e in Francillon, ad esempio, osa metter sullo siesso piano la fedeltà della mo-glie e quella del marito. Crede di rivendicare idee evangeliche, scatena il suo nuovo e quasi onnipresente personaggio-coro, il « raison-neur », in discorsi dimostrativi e polemici, ma in fondo non deve la sun durevole fuma che all'ange-lica Marguerite della Dame aux cantélias che nel 1852 apre con un dolce sorriso sacrificale le por-te del Naturalismo.

Maria Luisa Spaziani



Nell'Intensa attività odierna, una sosta è opportuna ad ogni uomo per conversare con se stesso, attingendo dalle letture a carattere umanistico quegli elementi che Ingentiliscono l'animo, abbelliscono i'esistenza e lo inducono a conoscersi meglio e a scoprire li mondo in cul vive.

ERATURA ARTE

Umberto Bosco: - Letteratura italiana dell'800	L	200	Fernal Come
Luigi Volpicelli: La cultura C. Pellegrini - F. Donini - F. Gasparini:	L	150	Giuse Archit
il romanzo dell'800 (francese, inglese, rus		200	Bruno La lin
Giulio Cesare Castello: tl cinema neorealistico Italiano	L	200	Wolf La gra
Gabriele Baldini: Narratori americani dell'800 G. Ferrata - N. Ginzburg: Romanzi dei '900		150 200	Glacir Roma
Arnaido Bocelli: Aspetti dei romanzo Italiano dell'800	L	150	Salvat Narra
Giacinto Spagnoletti: Tre poeti Italiani del '900	L,	200	Emillo Proble

Fernaldo DI Giammatteo: Come nasce un film	L, 300
Giuseppe Nicolosi: Architettura e urbanistica	L. 350
Bruno Migilerini; · La lingua Italians d'oggi	Ĺ. 200
Wolf Giusti: La grande stagione del romanzo russo	L. 250
Glacinto Spagnoletti: Romanzieri Italiani del nostro secolo	L. 250
Salvatore Rosali: Narratori americani contemporanei	L, 300
Emilio Peruzzi:	L 300

in vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

DIMMI COME SCRIVI

re da appaasionato o da dilettante i valori autentici del amare da àppassionato o da dilettante i valori autentici del beilo, in genere, ma con scarse ambizioni personali di tipo intellettivo; si accontenta per sé di una cuitura media, quanto può bastarie per future attività pratiche. Credo si farà maggiormente onore nel campo del lavoro che nel campo dello studio; sarà uomo d'azione più che di pensiero. Si trova bene in piacevole compagnia ma non tiene alla vita mondana; ride e scherez com facilità e tuttava non è di carattere euforico poiché, evidentemente, occorre ben poco per deprimento moraimente. Apparilene a quella categoria di persone che si trovano nel proprio elemento a conflato della nature all'aria librer serva formalismi sociali, senza della nature all'aria librer serva formalismi sociali, senza di persone cue si trovano nei proprio etemento a conatuo della natura, all'aria libere, senza formalismi sociali, senza obblighi compilcati, circondati da gente semplice a cui im-porre la propria volonta, propensi al legami familiari affet tuosi, ma che non costringano a problemi troppo gravi da

die editie Le is use

Marisa — Ha fatto male a non spuntarla riguardo agul studi; la sua mentalità plastica e rifiessiva era adatta al nutrimento intellettuale. Ma la sua volontà senza vigore, il desiderio di quleto vivere, ta facile adattabilità per indolenza alle varie circostanze, la tendenza a scansare lo sforzo e le preoccupazioni sono tutte prerogative che la indurranno sempre a valutare i benefici di un'esistenza pacifica pluttosto che le soddisfazioni dello spritto. Mi chiede quali sarebbes i requisitti essenziali di un carattere maschile per andare d'accordo coi suo. Dovrei risponderie che a lei farebbe comodo un uomo innanzitutto disposto a riconoscere la sua boutà fondamentale ed a scusare il beato egocentrismo in cui si adagia; che condividesse il suo desiderio di star bene ad ogni costo e che amasse l'esistenza larga, placevole, senza grattacapi. Senonché, giustamente, non è ta donna che si grattacapi. Senonché, giustamente, non è ta donna che si accontenta di un essere godereccio e conciliante; ha delle esigenze in fatto di gusti, ba bisogno di sentirsi appoggiata engenze in tatto di gusti, na pusogno di sentursi appore e protetta, vuole tenere un posto esclusivo nel cuore di un marito innamoreto e complactuto di lei, intelligente quanto occorre per soddisfare le sue ambitoni di moglie, molto legato alle regole familiari e sociali secondo i principi da lel astimilati dall'educazione avuta. Diciamo quindi: un marito esemplare, attivo, affettuoso, forta, onesto, compren-sivo, non troppo avventuroso, moderno senza eccesso e rispettoso delle tredizioni. E poiché lei è certamente abituata a sognare ad occhi aperti cominci a godere in astratto di un simile campione di marito.

afre In in a toute contrators

- Sempre disposta a risolvere su queste co lonne quesiti inerenti alla grafologia; ma mi guardo bene dall'entrere in campi che non mi competono. Si figuri pol dall'entrere in campi che non mi competono. Si figuri poi se vogito avventurarmi in queilo teologico; si rivolga a qualche mente illuminata da una lunga preparazione religiosa. Per quanto mi riguarda ho subito ila aplegazione della sua tendenza a crearsi i più astrusti problemi poiché scopro nel segni della scrittura la sovrabbondanza dello spirito critico e regionatore, portato all'analisi ed all'astrazione. Lei ama discutere ma nessuno s'illuda di avere argomenti validi per la sua ostinazione; è difficile da convincere, le place controbattere une dimentina georgestivo nel sastenere le proprie la sua ostinazione; e difficule da convincere, le piace contro-battere, può dimostrarsi aggressivo nel sostenere le proprie idee. Niente di più normale, del resto, in un uomo batta-gliero, fornito di talento e di esperienza e con un cervello in fermento continuo, perspicace ma un po' demolitore, mal-grado le più energiche intenzioni costruttive. Le deve costare grado le più energiche intenzioni costruttive. Le deve costare uno sforzo di controlio notevole per frenarsi in tempo allorché ba ricevuto un impulso; I suoi atti volillivi per quanto forti si sperdono in gran parte nel nervosismo e nella vivacità. Cercs di non l'asciarsi influenzare, tende a salvaguardare una certa sua innata indipendenza di pensiero, però vuole essere obiettivo ed imparziale, onesto nel giudizi, e coerente il più possibile tra idee ed azioni. Di carattere asprigno e vibrante non sa adattarsi facilmente; è portato a rincrudire le questioni anziché concitarie.

ma mon co perche. Forme

Ma lo cha ci sto a fare? — I mutamenii di scrittura în persona giovane vanno essenzialmente riferiti a fenomeni dei complesso formativo; è probabile che iel stia percorrendo quella fase di evoluzione necessaria alla sua maturità. E' il periodo più scabroso e disorientante per un auto-giudizio obietilvo, poichè è moito facile scambiare le tendenze stabili con tendenze transitorie create dall'età emotiva ed apprensiva. La sconsiglio ad essacerbarsi nella crittica spietata del suoi diretti. Tutti vorremmo assere più e meglio di quanto siamo, ma tale aspirazione bisogna renderia attivante, non paralizzante. L'occhio interiore che cosilituisce nell'individuo la coscienza del suo «essere» e dei suo «dover essere» qualore si faccia spettatore di un conflitto, per forze contrastanli che non riescono ad armonizzarsi, viene offuscato e non acquista la chiara visione del progressi da conseguire. Finché si ritiene meschina, pauroas, pigra, tarda nel capire lo so anchio che non può avere fiducia in se stessa. Ma se le dicessi che non à vero niente di ciò che pensa del suo « lo», sarebbe disposta a credermi? Prima di leggere il testo della lettere l'essame della scrittura mi-ha dato il seguente risultato: « ottima mentalità con valori in tellettivi da sviluppare ulteriormente, sensibilità artisilca, finerza psicologica. Carettere ancora un po' timido, perplesso, pavido e scarso d'inizialive ma capace di evolversi rapidamente in amblente ed in atmosfera adatta. Animo buono benché ancora combattuto tra la ritrosia e lo siancio, ra li riserbo innato e l'anelito a manifestarsi. Giuste ambizioni con mezzi sdeguati per realizzarle». Vuol dirmi quali rasioni ha per chiedersi: « Ma lo che ci a fare in questo mondo? ».

Scrivere a Radiocorriere-TV «vubrica grafologico», corso Gromanis 29 - Torino.

PROTAGONISTI DELL'ARTE PROTAGONISTI DELLA VITA

BARBA

iia luce delie torce, che span-dono nelle tenebre un ba-gliore sanguigno, Barbabli ed l suoi complici celebra-no, nei cuore della notte, mentre tutti gii altri abitanti del castello sono immersi nel sonno, castello sono immersi nel sonno, emple cerimonie, invocando i demoni ed innalzando cantici in
onore degli spiriti maligni, ai
quali vengono sacrificate vittime
umane. Così i fanciulii rapiti da
Pietro lo Zoppo e dalla Maffrale
sono estratti dai sacco, in cui
erano stati rinchiusi, per venire
immoiati. Alla sola vista di quanto ii aspettava. molti dei piccoli
di propere della propere della propere della propere
il aspettava. molti dei piccoli
della propere della propere della propere
propere della propere della propere
p

sono estati rinchiusi, per venire immoiati. Alla sola vista di quanto il aspettava, motti dei piccoli innocenti svenivano o perdeva motti dei piccoli innocenti svenivano o perdeva motti di piccoli innocenti svenivano in piccoli di motti di piccoli di motti di piccoli di motti di piccoli di motti di motti di di piccoli di motti di motti di di piccoli di motti di la compagni. Ed i bimbi venivano scanati per offirie in sacrificio il loro sangue ed il loro cuore.

Ma il più atroce di uche, ad un certo punto, Barbabiù si accore che, in fondo, della ricetta per fabbricare l'oro non gliene importava gran che. A furia di praticare la crudeità, l'essere mostruoso nascosto nell'abisso della sua anima era affiorato a tal punto che per il signore di Laval il più raffinato godimento rea costitutio dalle sofferenze altrut. Sembra, quindi, che egli prendesse l'abitudine di torturore a lungo I fanciulli prima di ucciderii. Li faceva appendere ad un cavalietto nella sua camera e rimaneva a guardarii agonizun cavalletto nella sua camera e rimaneva a guardarii agoniz-zare per delle ore. Circa un mi-glialo di pastorelli e di bimbi degli abitanti dei dintorni scompar-vero in tal modo dalle loro case, rapiti dalla Maffraie e da Pietro rapit dalla mantale e da Pietro io Zoppo, e con essi scomparvero anche diverse glovanette, figlie di povera gente, attirate ai ca-stello con la lusinga di ricevere dal munifico barone di Retz una beiia dote per potersi sposare.

La resa dei conti

Eppure il nome di Glites de Lavai era nella zona tanto rispetvai era neila zona tanto rispet-tato e temuto che per moito tem-po nessuno pensò a sospettare di iul, e si prese a fantasticare in-torno ad un misterioso mostro, appiattato chissà in quale luogo. Trascorsero così lunghi mesi. Pol, d'improvviso, giunse terribile la

resa dei conti.

A fare per la prima voita appuntare i sospetti su Gilles de
Laval fu la madre di una fanciulia di nome Angela. Figlia di un povero ciabattino, Angela, dietro consiglio della Maffraie, si era recata ai castello di Mache coult con l'ingenua illusione di ricevere una somma di denaro con cul farsi il corredo. Ma appena fu introdotta nella stanza del barone, in cima alla sinistra torre, alia vista di quell'uomo dalla barba neroazzurra che la guardava con strani occhi allucinati, la giovinetta aveva capito il pericolo in cui era caduta ed aveva cercato di fuggire. Con un salto Gii-ies de Lavai l'aveva raggiuata, prima che ella riuscisse ad arrivare alla porta. E da quel mo-mento nessuno aveva più visto Angeia

Ai genitort della ragazza il barone aveva fatto consegnare una manciata di monete d'oro e dare l'annuncio che la figlta era stata assunta come cameriera al ca-stello e stava benissimo. Il padre ci aveva creduto, la madre non troppo, anche perché le appariva sospetto il fatto che, quan-do osava presentarsi a Machecoult a chiedere di Angela, non riusci-va mai a vedere la figlia. A quell'epoca, purtroppo, la povera gen-te era schiava dei signori ai punto da non potersi neppure azzardare a rivolgere loro parola e la

Le stragi di bambini - La fanciulla scomparsa - Ombre sinistre nella torre a nord - Un tranello per la sposa — Finto pellegrinaggio in Terra Santa — L'inutile fuga nei sotterranei - Troppo tardi la conversione

donna non aveva potuto insistere nelle sue richieste perché i servi le avevano chiuso la porta in faccia. Non sapendo a chi chiedere aiuto, eila si rivoise allora ai suo curato. Ed il buon prete, al suo curato. Ed il buon prete, al cui orecchio erano già giunte strane voci su misteriose scom-parse di bambini e giovanette, si decise a volerci vedere chiaro nella faccenda.

Il parroco poliziotto

Ecco, dunque, un mattino il curato, Don Ugo di Archois, presentarsi al castello: - Vorrei parlare al barone -, dice, e viene introdotto nello studio di questi. Lo sguardo torbido del potente signore non fa buona impressione sul prete, il quale, però, si guarda bene dal manifestare le proprie idee. Si limita a chiedere a nome dei gentiro il dance re, a nome dei genitori di Ange-ta, notizie della ragazza: « Sapete, quei poveretti non banno che lei

ia quale, da quando il marito aveva iniziato la sua losca attività, viveva praticamente segregata nell'ala dei castelio opposta alla tragica torre dei delitti. li barone di Retz l'aveva ridotta a vivere là, adducendo con lei e con tutti il pretesto di essere geloso in maniera patologica. In realtà, egli temeva che la moglie avesse a scoprire il suo orribile segreto e, buona e religiosa qual era, lo avesse a denunciare. Perfino di incontrarsi con i suoi fratelli Caterina aveva avuto il divieto. E quando le era nato un figlio, Gilles de Laval aveva provfiglio, Gilles de Laval aveva provveduto a procurare personalmen-te una nutrice da metterle al fianco ed era andato a cercarla ben lontano da Machecoult, in modo che fosse completamente all'oscuro di tutto, che neppure sapesse la storia dei bambini e delie fanciulle che venivano rapiti e misteriosamente sparivano per sempre. Eppure, doveva es-

particolari inediti, la truce fac-cenda. A quella narrazione, Ca-terina di Thouars era rimasta agghiacciata, benché ancora lon-tana le mille miglia dal sospet-tare l'orrenda verità. Che acca-deva, dunque, a Macbecoult? Quale segreto celava suo marito? Berghá ("suvar cargrante"). Quaie segreto celava suo marito? Perché l'aveva segregata? D'im-provviso la condotta di lui le apparve insplegabile. Già da tem-po, veramente, aveva notato an-che lei che, nelle uitime settimane, e precisamente dopo che era venuto in visita un certo prete, Gilles appariva agitato, come se temesse qualcosa, che i suoi occhi erano inquleti, ma lo aveva attribuito al fatto che, in quel periodo, la sua salute gli desse dei motivi di preoccu-pazione. Certo Gilles era diventato strano, lo andavano sussur-rando anche i servi, e Caterina

na — aveva singhiozzato — sape-ste che cosa ho visto », e le ave-va raccontato, con l'aggiunta di particolari inediti, ia truce fac-

Udita ia novità, Siliè era rimasto per qualche istante concentrato in meditazione, facendo lavorare febbrilmente le sue celiule grige, come i famosi detectives. Quindi aveva detto: «Monsignore, qui non c'è che una cosa da fare. Tendere un tranello a vostra moglie, in maiera da renderla colpevole ai vostri occhi e pol...». «E poi?», aveva chiesto Gilles, ancora intontito dalla tegola che gii era inaspettatamente piovuta in testa. Siliè aveva sospirato dolcemente: «Caro barone, vostra moglie può perderci tutti, voi mi capite. Quindi non rimane che metteria a tacere per sempre, coi pretesto di puniria per qualche sua grave mancanza. Sicome a quei tempi gravissima mancanza era per una molle disobbedire al minimo colle disobbedire al minimo con

che sua grave mancanza.

Siccome a quei tempi gravissima mancanza era per una mojie disobbedire al minimo comando del marito, il plano architettato dalla diabolica gang di Barbabiù fu il seguente: fingere di partire e poi ritornare d'improvviso e coglierla in fallo. Così Gilles, presentatosi a Caterina, ie disse: Per dimostrarti l'infondatezza dei sospetti che hai su tuo marito, io vado a fare un pellegrinaggio in Terra Santa. Quindi, come nella favoia di Perrault, ie porse un mazzo di chiavi: "Tieni, eccoti ie cbiavi dei castello. Puoi usarie tutte, meno questa che è quelia della torre nord. Quella porta deve rimanere sempre chusa. E' un ordine che ti da tuo marito. Ricordati. Messo bene in chiaro ciò, Gilles de Laval, il glorno di Pasqua del 1440, indossava la sua bellissima armatura dorata e, alla testa del suoi cavalieri, partiva per la Terra Santa.

Inutile dire che Caterina, non appena il marito fu scomparso dalla visuale, si affrettò a prendere la chiave della torre nord e, insieme a sua sorelta Anna (che il coniuge ie aveva conces-

e, insieme a sua soreita Anna (che il coniuge ie aveva conces-(che il coniuge ie aveva conces-so di chiamare accanto a ici finché egli fosse stato assente), andò ad aprire la porta famosa. Lo spettacoio che si offerse agli occhi delle due glovani donne fu spaventoso: nelle alte stanze della torre erano ammucchiate decine di scheletti di fanciulli e bacinelle di sangue umano. Livi-de di terrore Caterina ed Anna si precluitavono furoti de quei si precipitarono fuori da quei luogo sinistro. E nei corridoio si imbatterono in una gigantesca ombra; era Barbabiù, già di ri-torno, che veniva a fare giusti-zia della moglie fedifraga.



Il castello di Machecoult, dimora di Barbabiù. Qui, il barone di Lavai lu tratto in arresto il 15 set-tembre i 440 dalle guardie del duca di Borgogna luogotenente generale del re di Francia in Bretagna

dice con un sorriso indulgente vorrebbero essere sicuri che non è ammalata ». Gilles de Lavai ribatte che la fanciulla gode ottima salute: • Potreste accertarvene voi stesso - conclude -; peccato che in questo momento Angela non sia qui, perché l'ho manda-ta a fare spese in città. Don Ugo di Archols protesta di po-Ugo di Archois protesta ui pu-ter credere sulla parola e ai intrattiene ancora un poco a chiacchierare, scrutando attenta-mente attorno coi suoi occhi acuti. No, decisamente c'è qualcosa che non va, al castello di Ma-checoult. E Don Ugo, tornato al-la sua parrocchia, inoltra, quel giorno stesso, un esposto ai vescovo di Nantes.

Mentre la giustizia ai metteva in moto, le voci secondo cui l fanciulii scomparsi venivano por-tati a Machecoult incominciavano a diffondersi con sempre maggior insistenza. L'unica che an-cora non sospettasse di nulla era la bionda Caterina di Thouars,

sere proprio questa nutrice, sceita con tanta cura, quella che avrebbe aperto gii occhi a Cate-

avrebbe aperto gli occhì a Cate-rina di Thouars.

Una notte, Infatti, mentre li bimbo e la padrona dormivano, ta donna, resa irrequieta dall'in-sonnla, si affacelò alla finestra dell'alta stanza che le era stata assegnata. L'oscurità era profonassegnata. L'oscurità era profon-da, la luna sancuigna, affacciata fra le nubi, contribuiva a confe-rire un tono macabro ai desoiato paesaggio di Incolte boacaglie. Ad un tratto, strane luci si era-no accese nella torre a nord, e attraverso le feritole la donna aveva visto un andirivieni di onbre, poi erano giunti, distinti, al suo orecchio, degli strazianti lamenti infantili,

I sospetti della moglie

Terrificata, la nutrice aveva abhandonato li suo posto di osser-vazione e si era precipata nella camera della padrona: « Madondecise di chiedere splegazioni al

Quando, li mattino seguente, il barone di Retz fu avvertito che la sua sposa sollecitava, con che la sua sposa sollecitava, con tono piuttosto deciso, un colioquio con iui, rimase sorpreso e si recò subito da lei preso da un oscuro timore. Tale timore non era infondato, perché fin dalla prima frase che gli rivolse Caterina, egli comprese di essere perduto. Con un brivido si ricordò che il mago Prelati, lo pseudo stregore indiano gli aveva de stregore indiano gli aveva dò che il mago Prelati, lo pseudo stregone indiano, gii aveva fatto, mesi prima, una profezla, in cui era detto: Sarà tua moglie a perderti. Preso da un folle panico, aveva cercato, tuttavia, di mostrarsi calmo con la moglie, professandosi sdegnato mogne, professandosi saegnato per le domande Indiscrete di lei, esortandola a smetteria di fan-tasticare su simili sciocchezze. Era riuscito in tal modo, bene o male, a liberarsi di lei e si era precipitato in cerca di Sillè per chiedergli aiuto.

Davanti alla giustizia

"Hai disobbedito ai miei ordini — egli tuonò, sguainando ia spada — sarai punita con la morte » Ma, proprio in quel momento, si levarono dal cortile dei forti squilli di tromba. Affacciatosi a guardare da una finestra, Gilles vide che era giunta una compagnta di cavalieri, capitanata dai fratelio maggiore di Caterina di Thouars. A questo punto ia storia si fa un po' complicata, perché secondo alcuni storici sarebbero stati i fratelli di Caterina ad acciuffare il signore di Laval, aecondo altri egli fu, invece, regolarmente trstto in arresto, il 15 settembre 1440, dai le guardie, invlate al castello di le guardie, invlate al castello di Machecoult dal Duca di Borgogna, luogotenente generale dei re di Francia in Bretagna. Ad ogni modo è cosa certa che egli, dopo avere tentato invano di fuggire e di raggiungere una porta aegreta attraverso i sotterranei del castello, dovette arrendersi e fu preso e trascinato a Nantes, davanti alla giustizia.

Il processo di Barbablù fu ii processo del secolo. In un pri-mo momento Gilles de Laval si chiuse in uno sdegnoso silenzio, rifiutandosi di rispondere alle domande dei giudice generale



Maurice Maeterlinck, autore del dramma Arianna e Raybakto Barbablù

del ducato, Pierre de L'Hospital.

Ma quando si incominciarono a
far sfilare davanti a lui l testi
moni d'accusa, e cloè i padri e
le madri delle sue vittime, egli
finalmente crollò. Il suo cuore,
miracolosamente tornato alla
pietà, si commosse davanti al disperato pianto di tante mamme;
i suoi occhi, dopo tempo immemorabile, si inumidirono di lacrime: Si, sono colpevole — disse — confesserò tutto ».

Il processo del secolo

Il processo del secolo

Non è possibile narrare le atrocità che vennero in luce, durante quel triste processo, attraverso i racconti di Barbabiù e dei suoi compilici, a loro volta arrestati. Gli stessi giudici inorridivano, chiedevano al barone di Retz, inereduli: « Ma come ave potuto fare tutto questo? De sideravate dunque tanto riuscire a fabbricare l'oro? « Lui scuoleva il capo: era difficile appitgate come erano andade de potuto de come erano andade de demoni e come erano andade de demoni de come erano andade de demoni de capatatati in lui fin dall'infanzio appiatatati in lui fin dall'infanzio scotenati, dire che non la smania dell'oro, ma il gusto della malvagità era la potente molla che lo aveva spinto ad agire. Cercò di spiegarsi, tuttavia, suscitando nuove ondate di orrore. Ed Intanto le perquisizioni, fatten el sotternaei e nel pozzi detastello, continuavano a mettere in luce ossa calcinate di innocenti, piccoli indumenti imbevuti di sangue, filtri, alambicchi, libri di stregoneria. Ce n'era abbastanza per la più severa condanna. E, difatti, il bavone di Retz veniva accusato di «strage, ereia, apostasia, stregoneria» e condannato ad essere impiccato e poi bruciato insieme ai suoi di Nantes.

Il mattino del 23 dicembre 1440, alla presenza del lugote-

compilet, suita piazza principaie di Nantes.

Il mattino del 23 dicembre 1440, alla presenza del luogotemente del re e di una folta immensa, Gilles de Laval si avvianera tunica di condannato a morte, avanzò fra due all di popolo che levava i pugni a maledirlo, per nulla impietosito della sua conversione in extremis. Quando il boia gli si avvicinò per calargit sulla testa il cappuecio, una donna, colpita dal colore azzurino della sua barba, gridò:

« Guardatel Ha la barba biu! .
E con il nome di Barbablu egli è passato alla storia.

Anna Morisa Recupito





CORSI DI LINGUE ESTERE **ALLA RADIO** E ALLA TELEVISIONE

Per meglio seguire queste trasmissioni, è consigliabile munirsi degli appositi manuali redatti dai docenti dei corsi. Le numerose illustrazioni dei oolumi contribuiscono efficacemente a fissare nella memoria pocaboli ed espressioni di uso corrente. Le blice ou sonno di utilità anche a como che, pur avendo su completato lo studio della grammatica, non hanno ancora aouto la possibilità pratica di appir re la loro conoscenza.

Dalla 1º settimana di settembre

alla TELEVISIONE ore 19

Tutti i GIOVEDÌ lezioni di

INGLESE

Dalla 1º settimana di ottobre

alla RADIO pr. naz. ore 6.40

Tutti i LUNEDì e GIOVEDì lezioni di

FRANCESE

Tutti I MARTEDÌ e VENERDÌ lezioni di

INGLESE

Tutti i MERCOLEDÌ e SABATO lezioni di

TEDESCO

Richledete I manuali nelle principali librerie oppure direttamente alla

EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Per le lezioni radiofoniche sono state predisposte delle nuove edizioni.

Consigli ai lettori



· Home » - Firenze

Comprendo perfettamente il suo desiderio di creare, della sua piccolis-sima casa, una vera « home » intesa nel reale significato della parola. Per quanto riguarda la difficoltà, da lel nei reale signincato della parola. Per quanto riguarda la difficoltà, da lei riscontrata, nella sistemazione delle finestre, «troppo profonde» a suo dire, posso Invece assicurarla che proprio queste finestre sono l'atout principale da giocare nell'ambientazione della stanza di soggiorno. Con una spesa limitata può fornirle dei doppi vetri impiombati a piccoli riquadri: lo sguancio profondo sarà riempito, in basso, da panchette di legno coperte di cuscini in cintz a fori. Le finestre saranno inquadrate da tendoni arricciati dello stesso cintz. Nella stanza potrà sistemare i vecchi mobili che saranno resi più attuali da allegra stoffa colorata. Le pareti saranno decorate con vecchie stampe e piatti di ceramica (fig. A).

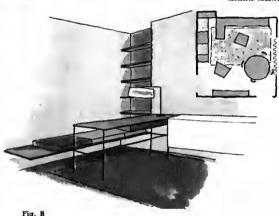
Alla plantina (fig. B) è segnata la disposizione dei mobili nella camera che deve utilizzare per uso di pran-zo-studio-soggiorno. Nella nicchia è sistemata una serie di tavole in legno che formano una scaffalatura per li-

bri. Il semplicissimo mobile da pran-zo, in ciliegio e metallo anodizzato, si prolunga trasversalmente in tavosl prolunga trasversalmente in tavo-loscrivania. La panchetta svedese, con cuscini multicolori, può essere eventualmente utilizzata come un letto di fortuna. Il tavolo, le seggio-le el a consolle saranno antiche, di stile '800, per bilanciare l'ambienta-zione che potrebbe risultare eccessi-vamente schematica. Una vecchia lampada a petrolio trasformata sarà appesa sopra il tavolo: due appli-ques analoghe di fianco alla consol-le. Le consiglio pareti color albicoc-le. Le consiglio pareti color albicocle. Le consiglio pareti color albicoc-ca, divano con cuscini bleu, marrone e avorio. Tappeto bleu scuro, le poltroncine saranno rivestite in velluto Radioabbonato 23175 - Firenze

CASA D'OGGI

Può sistemare I due quadretti già In ruo sistemare i due quadretti gia in suo possesso affiancati sulla stessa parete, al di sopra del buffet. Ac-quisti una grande stampa a colori (possono essere fiori, od una caccia a cavallo di ispirazione inglese) e la collochl sul contro-buffet. Sarà bene che i quadretti siano incorniciati nello stesso modo, in legno naturale, all'inglese.

Achille Molteni



GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Propostici valevoli per la settimana dai 13 al 19 settembre



ARIETE 21.111 - 20.19



Affari Ameri Svaghi Viaggi Lattere

Cercete di dare siencio elle imprese e la fortune vi sorriderà.



Un cambiemento d'aria e di ebitu-dini enche momenteneo vi metterà l'organismo in equilibrio.

SACITTARIG 23.XI - 22.XII Affari Amori Synghi Viaggi Letters

Susciterete sentimenti di simpetia.



1088 21 IV . 21 V

Alfari Amori Svaghi Vinggi Letters

Reccoglierate delle buone messi.



Affari Amari Svaghi Viaggi Lattere Nulla potrà impedire il vestro im-minente successo.



CAPRICORNO 23.XII - 21.1

Avete bisogno anche di riposo, ia campagna e l'aria aperta vi giove-ranno.



GEMELLI 22.V . 21.V)

 $\blacksquare \blacksquare \Delta$ /

Affart Amori Sveghi Vingol Lettere



Affari Ameri Svaghi Vieggi Letters VI sentirete irrequieti per il rifluto di una persona amata,



il vostro spirito reelista vedrà giu-sto ed in tempo.



Nuove amicizie utili.

CANCRG 22.V1 - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi Letters

Confidete le vostre noie ad une per-sona sola.





Affari Amori Svaght Vizggi Lettoro Otterrete appoggi e accoglienze amichevoli.







Let e gli altri



COME RINNOVARE LA CAMERA DEL NOSTRO BAMBINO

Approfittiamo di aver mandato In villeggiatura nostro figlio (magari, se ancora non ci è andato, mandiamolo qualche giorno dai nonni o da-gli zii) per dare un volto nuovo aila sua cameretta. Se avrà superato 1 primi anni di vlta, sarà già diventato esperto nel combinare qualche gualo come quello di imbrattare le pa-reti della sua camera eseguendo sulla carta parati le prime somme e le prime sottrazioni e, se ancora non l'avete fatto, coprite le pareti con una carta lavabile e cercate soprattutto di preparare un angolo del lo-

cale dove egli possa veramente sencare dove egli possa veramente sen-tirsl libero, padrone. Appendete al muro, ad esempio, una grande la vagna o dategli un lungo tavolo co-perto di materiale lavabile dove egli possa tranquillamente scrivere senza il terrore di essere sgridato per le macchie d'inchiostro...

Una soluzione intelligente per radunare tutti i giocattoli del bimbo (che dà modo nel contempo di insegnargii ad avere un certo ordine fra le sue cose) è data da una piccola cassapanca che potrà pure servire come aedile.

Provvedete al più presto la cameretta di un attaccapanni trasportabile: gli sarà così facile imparare a mettere ogni indumento a posto al momento di coricarsi.

Cercate insomma di dare un volto fresco, allegro al luogo dove vostro figlio rimane alcune ore della giornata senza però cambiarlo compietamente perché egli a poco a poco sl affezionerà a quelia sua niccola casa e imparerà a guardarla con un senso di tenerezza e così ci rimarrà volentieri!





protegge la pelle dal vento, dal sole e dalla polvere, eliminando irritazioni e rossori.

questo prodigioso sottocipria che non ostruisce i pori e lascia respirare la pelle. Anche voi sarete entusiaste di Kaloderma Bianca!

Crema per giorno KALODER Biança

bellezza e splendore della pelle

Tubo normale L 290 - grande L 480 - per borsetta L 185 - Vasetto L 450









Il Gran Cancelliere dell'Ordine di Malta.
Don Enzo di Napoli Rampolla Principe
di Resuttano. davanti al boidacchino d'ingresso del Palazzo magistale (sede centrale dell'Ordine), in via dei Condotti. La
carica di Gran Cancelliere corrisponde
a quella di primo Ministro, e conferisce
analoghi poteri. Il principe Rampolla è
nipote del Segretaria di Stato di Leone XIII, che lu Priore di Roma dell'Ordine

l portone di via dei Condotti 68, nei cuare di una delle vie più famose di Roma, non presenta nulla di diverso, all'apparenza, rispetto a tanti altri portoni della capitale Ma chi varca la soglia, e si spinge fino ai breve cortile Interno, si trova improvvisamente ai di fuori del territorio italieno Siamo in un altro Stato, e sotto un'altra giurisdizione. Siamo nella sede centrale del Sovreno Ordine Gerosolimitano dei Cavalieri di Malta. Cl sono in Europa degli Stati di proporzioni ridotte, minuscole, quasi microscopiche: Monaco, San Marino, la Città del Vaticano... Ma questo è forse l'unico esempio al mondo di Stato senza territorio. Da quando Napoleone, nel 1798, violando la neutralità sancita dai trattato di Utrecht sbarco in forze nell'isola dei Mediterraneo, e costrinse i magistrati dell'Ordine alla resa, I Cavalieri di Malta non banno più ritrovato una loro giurisdizione territoriale: e hanno trasferito via via il proprio Magistero di clittà in città, a Trieste, a Catania, a Viterbo, perfino a Mosca (lo stesso zar di Russia, Paolo I, fu per qualche amo Gran Mesto, in quel periodo di confusione), per giungere ella attuale sede di Rome Ma conservano, oggi come ieri, tutte le pracestro, in quel periodo di confusione), per giungere ella attuale sede di Rome Ma conservano, oggi come ieri, tutte le progative di uno Stata sovrano: possono tenere rappresentanze diplomatiche presso gli aitri Paesi, possono anche arra un proprio esercito. Riconosciuto dalla chiesa nella sua autonomia, l'Ordine è oggi accreditato presso ventitre Stati, ono militare.

L'Ordine necque nell'atto Medio Evo, certamente prima che Goffredo di Buglione

nen manca neppure di un piccolo corpo manca neppure di un piccolo corpo militare.

L'Ordine necque nell'alto Medio Evo, certamente prima che Goffredo di Buglione portasse i suol croclati sotto le mura di Gerusalemme; e nacque soprattutto per soccorrere i pellegrini che andavano errando verso la Terra Santa. Se il prima nucleo fosse quello dei amonaci neri-raccolti nel convento fondato dagli amalitani sulla seconda metà del secolo XI, presso il Tempio di Gerusalemme; o se debba essere fatto risalire addirittura all'ospedale fondato da San Gregorio Magno a Santa Maria Latina, nessuno ha potuto stabilire con esattezza. Resta però certo, nell'un caso come nell'altro, che I Cavalieri ebbero fin dall'inizio una funzione di assistenza, non militare. Militari divennero solo dopo, per la necessità dei tempi, che coatringeva la Chiesa a serviral di questa sua più eletta milizia contro le acorrerie degli infedeii sul luoghi santi. E furono militari di prim'ordine, quasi fossero stati costituiti appositamente come corpo di guerra. A Gerusalemme, a Cipro, a Rodi, dove via via si trasferirona sotto l'incalzare dell'espansione



La sala del Soviano Consiglio, il supremo organo dell'Ordine Gerosolimitano. La seggiola a capo tavola, riservata al Gran I viene attualmente occupata dal Luogolenente Fra Ernesto Paternò Castello di Carcaci, che ne riassume i poteri. L'ultim Maestro dell'Ordine è stato il Principe Fra Ludovico Chigi Albani Della Rovere, mento nel 1951 ma pare imminente la nomina cessore. Il Gran Maestro della Rovere eletto da una speciale assemblea, il Consiglio Compito. La nomina deve essere approvata di

"Biglietto di invito" venerdi sera alla TV

AVALIERI I MALTA

a diretta del Telegiornale dalla sede del istero dell'Ordine Gerosolimitano di Roma





L'edificio di villa Malta all'Aventino, in uno dei punti più suggestivi di Roma. Vi risiede Il Prelato dell'Ordine, monsignor Ferrero di Cavaller-leone, vescovo di Trebisonda, e, fino a pochi anni fa, vescovo castrense

La cappella di San Giovanni Battista, dova si svolgono le funtioni per i Cavalieri italiani. La cappella è stata ricavata nel cortile di una antica casa romana, dei tempi di Augusto (ben riconoscibile negli archi del peristilio) sopra la quale sorge la casa dei Cavalieri di Rodi





Il generale Nasalli Rocca, capo del corpo militare dell'Ordine per la lingua d'Italia, impartisce alcune disposizioni a un ufficiale da lui dipendente. Il rorpo militare ba dalle funzioni limitate in tempo di pace, ma è in grado di moltiplicare notevolmente la aua attività in tempo di guerra, organizzando ospedali, tresi lettiga, ambulanze, acc.

islamica, i Cavalieri gerosollmitani furono per secoll uno del più forti baluardi dalla civiltà cristiana in Oriente.

Da Rodi la bandiera dei Cavalieri dovette essere ammalnata il 1522, dopo sei mesì di assedio: ma ill Gran Maestro Villiers de l'Isle-Adam, che l'aveva trafugata ai musulmani nascondendosela in petto, la issava otto anni dopo a Malta, l'isola concessa all'Ordine dall'imperatore Carlo V. Era una bandiera lacera, e insanguinata, per le ferite riportate dal Gran Maestro in battaglia: ma era la bandiera; e a Malta l'Ordine conobbe, per quasi tre secoli, il massimo splendere della sua storia. Na fanno fede la chiesa di San Giovanni, il magnifico Palazzo del Cavalieri, ancora oggi ammirato come il maggiore monumento artistiro dell'isola, e la stessa fortezza di La Valletta, cha prende il noma da un Gran Maestro del secolo se dicesimo.

Dopo le traversie dell'Ottocento — quando la suprema magistratura restò vacante per settantacinque anni — l'Ordine si ripresenta ora nella pienezza delle sua istituzioni. Cerio, oggi i problemi sono

cambiati, ed è cambiata la società. Non c'è più la spada dell'Islam, pendente minacciosa sul cuore della cristianità, come negli anni di Lepanto; e non ci sono neppure i pirati barbareschi, annidati sulle coste della Tunisia. Ma i Cavalieri hanno fatto giuramento di servire l'Ordine. Come nei secoli del Medio Evo; e l'Ordine. Il impegna in altre imprese: la cura dei malati, il trasporto del pellegrini, il soccorso ai feriti in guerra. Dopo nove secoli, la religione gerosolimitana ritorna alle proprie origini. E come allora disponeva le « albergie» en ei luoghi santi di Oriente, oggi edifica gli ospedali e i centri per tracomatosi, gli ambulatori e lebbrosari in ogni parte del mondo. I leggendari Cavalieri, che il pubblico ama immaginare nelle pittoresche divise, coperii ancora oggi da nomi che rirordano un rituale gotico, sono in realtà organizzati di della pia parbiti direttori di electori di electori di direttori di direttori di rituale gotico, sono in realtà organizza-tori di colonie per bambini, direttori di ospedali, accompagnatori di pellegrini, amministratori e organizzatori di ogni forma di assistenza.



DECONSULENZA QUI 3 RUBRICHE

Salk e altri

Siamo ormai giunti al termine della stagione caida, cosiccbè si può fare a buon diritto un consuntivo dell'andamento epidemiologico della poliomietite, infezione che notoriamente predilige il mesi estivi. Il consuntivo, non c'è che dire, è favorevole: non si conoscono ancora le cifre precise, ma senza dubbio il numero dei casi è stato nettamente inferiore a quello degli anni passati. Ammettiamo pure che possa trattarsi, in parte, d'una diminuzione spontanea della morbilità, ben sapendo che le malattie infettive hanno queste oscillazioni da una annata all'altra. Mà è logico pensare fondamentalmen.

oscillazioni da una annata all'altra. Ma è logico pensare fondamentalmente all'efficacia della vaccinazione che, essendo atala largamente applicata ai bambini, ha dato i suoi frutti. Abbiamo così la conferma della grande importanza del vaccino di Salk per suscitare una immunità veramente preziosa come difesa contro it terribile morbo. I fatti hanno dato ragione al convincimento dello scienziato americano, che il virus poliomielitico uciso, inoculato mediante tre (o meglio ciso, inoculato mediante tre (o meglio quattro) iniezioni opportunamente distanzlate, è in grado di conferire una solida protezione. Cosicché, sebbene il

numero dei bambini vaccinati sia or mal abbastanza elevato, non ci sem-bra inopportuno ripetere, dopo averlo già più d'una voita raccomandato in questa stessa sede, che i genitori an cora dubbiosi dovrebbero superare le cora dubbiosi dovrenoero superare le ultime incertezze e provvedere a far vaccinare i propri figli. Questa misu-ra profilattica è infatti, oltre che di Indiscutibile efficacta, assolutamente

Ciò non toglie, tuttavia, che si possa avere ancora qualcosa di meglio del

introdotto, riproducendo pertanto press'a poco le condizioni che si verificano durante l'infezione spontanea. Naturalmente il virus vivo usato per vaccinare non deve più essere in grado di determinare la comparsa della malattia, ossia dei sintomi morbosi. Questo pericolo è automaticamente soppresso nel vaccino ucciso di Salk, mentre nel vaccini vivi il virus deve essere preventivamente addomesti essere preventivamente « addomesti cato », ossia attenuato, reso innocuo, in modo che, pur avendo ancora la

VI DICE IL MEDICO

vaccino di Salk, il che dei resto non costituisce una sorpresa per chi co-nosce le ricerche che da anni ai stannosco le recene che da anni a sali no svolgendo. Si tratta dei vaccini vi vi, che non sono una utopia dato che esistono precedenti ormai sanzionati da una vasta esperienza come i vac-cini contro ii valolo, la rabbia, la febbre gialia.

bre gialla. Un vantaggio del vaccini vivi rispetto ai vaccini uccisi (come quello di Salk) consiste nel fatto che essl producono una immunità più elevata e più duratura. Infatti il virus vivente si moltiplica nell'organismo nel quale viene

capacità di moltiplicarsi, non sia più per alcuna ragione aggressivo. Un altro vantaggio del vaccino vivo

Un altro vantaggio del vaccino vivo è la somministrazione per bocca an-ziché per iniezione, molto più comoda e pratica. Inoltre è sufficiente una sola dose al posto delle tre o quattro del vaccino Salk, e ciò costituisce anche una grande economia di tempo e

di denaro.

Le vaccinazioni coi virus vivo sono state già iniziate: centinaia di migliala negii Stati Uniti, in Olanda, in Danmarca, nel Congo Belga, e addirittura milioni in Russia. La questione essen-

ziale era nvere la conferma dell'in-nocuità peraltro sottoposta in prece-denza a severissimi controlli di labo-ratorio nelle scimmie. La conferma è stata data dal fatto che la somministrazione di tali vaccini non ha deter-minato mai la comparsa di sintomi morbosi. Quanto all'efficacia, fu a sua morbosi. Quanto all'efficacia, fu a sua volta dimostrata dalla comparsa di anticorpi contro la poliomielite nel sangue dei vaccinati. Tutti gli esperti sono concordi nel ritenere che quando la vaccinazione con virus vivo potrà essere effettuata sistematicamente la poliomielite scomparirà in maniera definitiva.

definitiva.
Per il momento non bisogna tuttavia rinunziare ai vaccino di Salk. Anzi, il vaccino vivo servirà se mai a rinforzare ed a rendere più duratura l'immunità già prodotta dalla precedente vaccinazione. Esso del resto è ancora vaccinazione. Esso del resto è ancora in fase sperimentale, e non può ancora dirsi quando sarà immesso in commercio. Non si rinvil dunque la vaccinazione col vaccino Salk in attesa del nuovo vaccino: non è ancora possibite prevedere quando questo ulteriore progresso nella lotta contro ia poliomieitte sarà definitivo, e lasciamo che ie nostre autorità anitarie prendano le decisioni a tempo opportuno. opportung.

Dottor Rennants

La «ragion fattasi»

Ouante volte vien voglia, nella vito, di • far giustizia • con le proprie manil Peaseind • far giustiestremo del linciaggio e da altre palesi esagera zioni del genere, chi non ha mai sentito l'impulso di procedere, in questa o quella occasione, ad un'appli-cazione di giustizia sommaria? Cose che succedono: dal pedone che prende a pugni il velacipedastro che lo ha sfiorato al fidanzato che prodiga un paio di achioffoni al teppista che ha disturbato la sua dama, dall'automobilista che dice « cretino » a chi gli proietta gli abbaglionti negli occhi al vicino esasperato che getta un sasso contro le finestre dell'ascoltatore not-turno di dischi americani. Ma un uomo civile deve sapere e so che tutte queste reazioni sono illecite: la polizia e i giudici sono li per questo, per reagire essi, nei giusti limiti e negli opportunt modi, ad ogni turbamento della pace sociale da parte di maiintenzionati o maldestri.

Un campo, invece, in cui è assai più difficile, anche

per l'uomo civile, rendersi conto, almeno a prima vista della illiceità della propria iniziativa, è il campo delle azioni che si compiono per realizzare direttamente, brevi manu, un proprio diritto, al cui soddi-sfacimento sarebbe tenuto (ma non vi provvede) un oltro. Esempio pratico: Tizio ha prestoto soldi a Caio, che non glieli restituisce il giorno della scadenza, e Tizio, visto che Caio si mostra in giro provvisto di un ben fornito portafoglio, afferra con la forza

L'AVVOCATO DI TUTTI

il portafogiio e provvede da se stesso a pagarsi. A scanso di equivoci, il legislatore pende ha provveduto con apposite norme (art. 392 e 393 cod. pen.) a stabilire la punibilità della «ragion fattasi», cioè dell'esercizio arbitrario delle proprie ragioni. Il suo concetto, pienamente approvabile, è che si può avere mille cubiti di ragione nei riguardi di un altro cittadino, ma non si ha diritto ad esercitare queste ragioni in maniera arbitraria, cioè senza far ricorso alle regole ed alle procedure poste dalle leggi. Pertanto, chiunque, al fine di esercitare un preteso diritto, potenda far ricorso al giudice, si fa arbitrariamente ragione da se medesimo è punito: con la multo fino ragione da se measumo e puntar. Con a interna fino a lire quarantamila, se agisce mediante violenta sulle cose (danneggiondole, trasformandole o mutandone lo destinazione); con la reclusione fino ad un anno, se agisce medionte violenza o minaccia sulle persone. ge agisce metante volunte value a intracta state persone (pena ulteriormente aumentata, se egli si serve di armi); con la reclusione fino ad un anno e con la multa fino a lire 16.000, se agisce con vioienza o minaccia sulle persone e in più con violenza su cose. Il delitto di «ragion fattasi» non è perseguibile di ufficio, ma sola su querela della persona offesa. Ed è giusto che sia così: se la persona offesa non sente di dover reclamare, ciò implica che essa, in certa guisa, acconsente a che l'avente diritto proceda, sia pure in moda rude e violento, al soddisfacimento delle proprie ragions.

Semplificate le operazioni di denuncia e di versamento dei contributi ai Fondo di Previdenza per gii Impiegati deli'Industria.

L'Istituto Nazionale Assicurazioni, alio scopo di semplificare tutte le operazioni che debbono essere effettuate dalle Aziende Industriali per le denuncie ed i versamenti dei contributi al Fondo di Previdenza per gii impiegati dell'Industria, sta realizzando una nuova organizzazione tecnica dei aervizi amministrativi e contabili relativi

alla gestione del Fondo stesso. Di conseguenza, l'Istituto Nazionale Assicurazioni ha recentemente reso noto le opportune nuove disposizioni, diramando, all'uopo, la aeguente cir-

· Informiamo di aver deciso li riordinamento della Gestione della Previ-denza Impiegati Industria allo scopo di rendere meno laboriose alle Aziende iscritte le operazioni ricorrenti per ii versamento periodico dei contributi e di semplificare sensibilmente il lavoro amministrativo dell'Ente gestore. Come è noto, la gestione di questo Fondo di Previdenza presenta difficoità e costi amministrativi eccezio-nali dovuti alla esiguità dell'importo unitario del conti individuali e al nu-mero dei conti stessi. Di qui la necessità di impostare l'organizzazione amministrativo-contabile su nuove basi, anche più rispondenti alle esigenze degli iscritti.

Ricorreremo pertanto ad un sistema meccanografico, ii cui implanto com-porta per l'Ente gestore un onere di porta per l'Ente gestore un onere di circa trenta milioni, nella fiducia che le Aziende sapranno apprezzare nel giusto valore questo provvedimento che verrà attuato per dare ai conti di previdenza una organizzazione effi-ciente e anche tale da consentire qual-siasi utteriore eventuale sviluppo del-la forma previdenziale. contributi individuali complessivi per ditta

ln tal modo le Aziende realizzeranno una sensibile economia, dovuta al fat-tn che il loro lavoro aarà limitato alla revisione ed all'aggiornamento dei ruoli, con l'eliminazione degli impiegati cessati, l'aggiunta degli eventuali nuovi assunti e l'eventuale conguaglio dei contributi da versare in plù o in meno rispetto all'anno precedente.

2 - Versamento dei contributi. Attualmente quasi tutte le Aziende, Per venire ulteriormente incontro al-le esigenze delle Aziende, si è ravvi-sata la opportunità di rendere an-nuale, per tutte le Aziende, il versa-mento dei contributi, iasciando inalte-rata la maggiorazione dell'1 %. Di con-seguenza, a decorrere dai 1959, il ver-samento avrà luogo ngni anno in una unica soluzione alla data del 30 aet-tembre e, in corrispondenza del contembre e, in corrispondenza del con-tributi menalli di L. 100 e di L. 1000, i rispettivi versamenti annuali saran-no di L. 1212 e di L. 12.120.

LAVORO E PREVIDENZA

Preghiamo, Intanto, di prendere nata di quanto segue:

1 - Ruoli di versamento.

In attesa che il sistema meccanogra-fico posa iniziare il suo normale ciclo di lavoro, i consueti moduli per il versamento del contributi, a far tem-po dall'anno 1959, nnn verranno più inviati alle ditte.

A partire dal mese di glugno p.v., in vece, saranno trasmessi nuovi ruoll che - a differenza di quelli finora in uso — recheranno già stampate le generalità di tutti i dipendenti denunciati nell'anno precedente, ed i

a parziaie mndifica dell'art. 5 dei Re-golamento 15 gennaio1939 che prescri-ve li versamento dei contributi in rate mensili, eseguono i versamenti in due rate semestrali poaticipate. Tali rate, rate semestrati posticipate. Tali rate, essendo pagate posticipatamente, sono maggiorate dell'1 % della semestralità corrispondente al tasso di capitalizzazinne dei 4,25 % annuo dovuto agli iscritti; per cui, in corrispondenza dei contributi mensili dl L. 100 e di lire 1000, le Aziende corrispondono ae-mestralmente, precisamente a luglio e a dicembre, rispettivamente L. 606 L. 6060.

3 - Liquidazioni.

S' Liquidazione.
Si ritiene necessario segnalare che, a
causa delle laboriose e molteplici operazioni che l'impianto dei sistema
meccanografico comporta, durante la
fase di trasformazione le pratiche di
liquidazione subiranno necessariamente un ritardn. Peraltro, una volta at-tuato il nuovo sistema, il ritmo delle liquidazioni procederà con una tale correntezza da consentire di ottemperare in pochi giorni aile richieste che

perverranno da parte degli iscritti. L'Ente gestore confida che la nuova organizzazione possa rispondere piena-mente a tutte ie esigenze degli interessati, anche perché, attraverso i ruoli annuali, ciascun dipendente sarà po-sto in grado di ennoscere, anno per anna, la consistenza raggiunta dal mon-tante dei contributi versati »."

Glacemo De Jerie

· RADIO · domenica 13 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori
- 6.45 Malodia a ritml
- 7.15 Culto Evangelico
- 7.30 Taccuino del buongiorno Previsioni del tempo
- * Musica per orchastra d'archi Mattutino, di C. Manzoni (Motta)
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Prev. del tempo Boli. meteor.
- Vita nel campl
 - * Musice sacra Frescobald: Toccola IX (dal Libro II); Buxtchude: Preludio e fuga in fo diesis minore; Charpentler: Salve Regina o tre cori; Haendel: Amen dall'oratorio «Il Messia»
- SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento iturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Spiegazione del Vangelo, a cura di Padra Antonio Lisandrini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico 10.30-11.15 Trasmissiona per la Forza
 - E la violetta la va... la va... Rivista di Antonio Amurri Allestimento di Ugo Amodeo
- Parla Il programmista
- 12.10 Carosallo di canzoni Cantano Giorgio Consolini, Nick Pagano, Bruno Pallesi, Torrebru-
 - Pagano, Bruno Pallesl, Torrebru-no, Claudio Vilia Romussi-De Ponti-Maldarelli: Gli oc-chi che sorridono; Deani-Parreli-Conway: Tomboy; Genille-Cepotosti: Chi 27; Chiosso-Buscaglione: Loma-no da te; Pinchi-Glois-Feitz-Gletz: Oh Josefin
- 12.25 Calendario
- 12.30
- * Album musicala Negli interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Borilia)
- Segnale orario Giornala radio -Previsioni del tempo 13 Carilion (Monetti e Roberts)
 - Appuntamento alla 13,25 FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Tuilio Formosa (G. B. Pezziol) Lanterne e luccioie (13,55) Punti di vista del Cevalier Fan-
- tasio (G. B. Pezziot)
- Giornala radio 14.15 Musica sprint
 - Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14.30 * Musica operistica
 Vordi: Luisa Miller: Sinfonia; Bellini: La Somnambula: «Vi ravviso
 o tuoghi ameni»; Puccini: La Bohème: «Sono andati»
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
- Victor S. Pritchett: Gli inglesi e la natura
- 15.15 Discorama Jolly-Varva (Società Saar)
- 15.30 RADIOCRONACA DELLA PAR-TITA DI CALCIO PER LA FI-NALISSIMA DELLA COPPA (Radiocronista Nicolò Carosio)
- 17.15 CONCERTO SINFONICO « AGI-MUS » diretto da GEORGE GEOR-GESCU GESCU
 Kachaturian: Sinfonia n. 2: a) Andante maestoso, b) Allegro risoluto, c) Andante sostenuto, d) Andante mosso; Dukas: L'opprenti sorcier, acherzo sinfonica di Roma del-

la RAI (Registrazione)

- 18.30 Dal 'XVI Congresso Eucaristico Nazionale di Catania: Nazionale di Catania: Consecraziona dall'Italia ai Cuora Immacolato di Maria e Banede-zione Eucaristica impartita dal Cardinala Legato Marcello Mimmi MESSAGGIO DI SUA SANTITA' (Radiocronista Domenico Glorda-
- 19,45 La giornota sportioa
- 20
- * Ricordi di Broadway Negti interv. comunicoti commerciali

- Una canzone alla ribalta
- 20,30 Segnale orario Giornala radio . Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miojatura
 - DESTINAZIONE... MUSICA Itinerario musicale a due voci Isa Di Marzio ed Enrico Luzi
- 21.45 Concarto del Duo La Volpe-Da Concillis Valentini: Decima sonaia in mi mag-giore; Longo: Sonata
- 22,15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 * Ribalta Internazionala
- 23,15 Glornale radio * Musica da
- Segnale orario Ultime notizia -Prev. tempo Boil. meteor. I pro-grammi di domani Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8,30 Notizia dal mattino **ABBIAMO TRASMESSO** (Parta prima)
- 10,15 La domanica dalla donna Settimanale di attualità femmi-nile, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- La ragazza della 13 prasenta:
- Le canzoni della domenica

- 20' La collana delie sette perle

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- Franz Schubert
 - Wache des Geliebten Du liebst mich nicht Fischerweise An die Laute Dom unendlichen Elleen Farrell, soprono; Eugene Istomin, pianoforte
- min, pianoforte (Registrazione effettuata il i0-5-1959 dalla « Voce dell'America» al Festi-val Casals 1959 di Portorico) 16,15 Alessandro Magno
- a cura di Antonino Pagliaro L'incendio di Persepoli
- 16.50 Bala Bartok

- Quartetto n. 6 per archi Quartetto n. o per arcni Mesto, più mosso, vivace - Mesto, marcia - Mesto, burietta - Mesto Esceuzione dei « Quartetto Haydn » di Bruxelles Georges Maes, Logis Hertogb, vio-lini; Louis Logie, viola; René Pous-seele, violoncello
- 17,20 il romanzo Inglase del Sattecanto a cura di Giorgio Manganeili Il personaggio, da Moll Flanders a Pamela
- 17.50-18.05 Parla il programmista
- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici Biblioteca
 - Il 1002º racconto di Shéhérazade di Edgar Allan Poa a cura di Giuseppe Lo Voi
- Musicha polifoniche dal primordi dall'Ars Nova
 - Scuola di Compostela Cunctipotens genitor Dei (Organum) - Benedicamus Domino (Organum)
 - Scuola di Nôtre Dame Domino Fidelium, Domino (Mottetto) - Dominotor Domine, Ecce Domino (Mottetto) - Pucelete, Je languis, Domino (Mottetto) - Ro-ma gaudens jubilo (Conductus)
 - Guillauma Machaut Plus dure qu'un diamant (Vi-
 - Jacopo da Bologna Non al suo amante (Madrigale)
 - Giovanni de Florentia
 - Nel mezzo a sei paon (Madrigale) Esecuzione del Sestetto Italiano ¿Luca Marenzio » Liliana Rossi, Sonja Cutopulo, ser porani; Carlo Tosti, foisettista; Gui-do Baldi, tenore; Giacomo Canni, bartiono; Piero Cavalli, basso
- I problami dai traffico nsila gran-di città
 - Ugo Vailecchi: Lo smistamento del traffico con le ferrovie suburbane e le metropolitane
- 20,15 * Concarto di ogni sara J. M. Leclair (1697-1764): Due so-nate per violino e continuo:

- Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 Adagio Allegro Aria gratioso -Allegro Sonata in sol minore op. 2 n. 12 Adagio - Allegro ma non troppo -Aria gratioso - Allegro Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo
- R. Schumann (1810-1856): Papil-
- lons op. 2 Pianista Jürg von Vintschger Il Giornala dal Tarzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Ricordo di Luiol Sturzo
- a cura di Gabriele De Rosa 21.50 Stagiona Ilrica dalla Radiotele-visiona Italiana
 - LE POSSIGNOL Racconto lirico in tre atti di Stra
 - winsky e Mitousoff da una no-veila di Andersen
 - Versione ritmica italiana di Ri-naldo Küfferle Musica di Igor Strawinsky
 - Musica di Igor Strawinsky
 L'usignolo Rita Streich
 Il pescatore Agostino Lazzari
 L'imperatore Fernando Corrina
 Il ciambellano Cristiono Dolomongos
 Il bonzo Dimirri L'opatto
 La morte
 La piccola cuoce Adele Sticchi
 Un meso giapponene
 Cristino Dolomangos
 - Direttore Harmann Scharchan Maestro del Coro Roberto Benaglio
 - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 7) Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
- Libri ricevuti ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ed Onda Media, a Modulaziona di frequenza a Casala 5 delle Filodiffusi 8-8,50 SENVENUTO IN ITALIA Sianvanu aa Italia, Willtomman la Italian, Walcoma to Italy: quotidiano dedicato el Iuriail strenieri, a cura di Gastone Mannozzi a Riccardo Morbelli
- 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario a programme vario 8,15 (in ledesco) Giornela radio da Amburgo-Colonia, notizierio a programma vario 8,30 (in inglasa) Giornele radio da Londra, notiziario a programme vario
- Stazioni a Modsiazione di frequenza e Canale 3 dejla Filodiffasione:
- 13 Chiara foetasa, un programma declicato cila musica popolara italiana 15,29 Antologia De « Lettera » di Hainrich Haina: « Confessiona di un Innamoroto
- 15,45-14,59 * Masiche di A. Scsrietti a Schubert (Replica dei «Concerto di ogni sare » di sabato 12 satiambra)

13.30 Segnale orario - Giornala radio dalle 13.30

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico

Vita con la moglia

(Palmoline-Colgate)

- Burrasche e bonacca coniugali -Un programma in prosa e in mu-sica di Mino Caudana con Mari-na Bonfigli e Paolo Farrari (Mira Lanza)
- Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthat)
- * Ray Martin a la sua orchestra Negli interv, comunicati commerciati 14.30 I grandi cantanti a la canzoni
- 14,30-15 Trasmissioni regionali * Il discobolo 15-
- Attualità musiceli di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Previsioni dei tempo Bollettino meteorologico
 - Le canzoni dal giorno
 - Cantano Johnny Dorelli, Rosella Guy, Corrado Lojacono, Elio Mauro, Vittorio Paltrinieri, Ric-cardo Rauchl, Flo Sandon's, il Quartetto Radar

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 LA MONGOLFIERA
 - Vagabondaggi aulle arie musicall di tutti i paesi Rivista di D'One-frio, Gomaz a Nalli
 - Regia di Amarigo Gomaz MUSICA E SPORT
 - Melodia e ritmi (Laboratori Bonetti)
 - Nel corso del programma: Campionato europeo del trotto (Radiocronaca di Alberto Giubllo)
 - Arrico gara ciclistica Tre Valli Varesine (Radiocronaca di Enrico Ameri)
 - Gran Premio automobilistico di Itolia (Radiocronaca di Roberto Bortoluzzi)
 - Campionati italioni assoluti di atletico leggero (Radiocronaca di Paolo Valenti)

18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30 Scharziamoci sopra
 - Negti intero, comunicati commerciati Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 -Segnala orario - Radiosera

(Invernizzi Mitiona)

21

23

- 20.30 Passo ridottissimo
 - Varietà musicale in miniatura Cantanti alla moda

SPETTACOLO DELLA SERA

- INVITO ALLA CANZONE
 - Un programma dell'orchestra diretta da Giovanni Fanati con Dolores Sopranzi, Emilio Pe-ricoll, Germana Caroli, Luciano Bonfiglioli, Isabella Fedeli
- Presenta Olga Fagnano La 99 disgrazia di Pulcinella
 - a cura di Lorenza a Ugo Bosco Le 99 disgrazie di Pulcinella Cetrula svioto e perseguitato dalle macchinazioni del perfido Brighella
 - Protagonista Achilla Millo Pulcinella Colombina
 - Achilla Millo
 Achille Millo
 Clara Bindi
 Gianni Bonagura
 Nino Monfredi
 Edoardo Passarelli
 Atdo Giufrè
 Amedeo Girard
 Liliana Tellini Colombina
 Brighella
 Florindo
 Taddeo
 Tiburzio
 Don Massimo
 Diana Regla di Francasco Rosi
- Dodicesima trasmissione 22.30 Domanica sport, echi e commenti della giornata sportiva
 - Ricordi sentimentali
 - Quattro chiacchiere fra le note I programmi di domani
- N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sone effettuati in adizioni fonograficha « NOTTURNO DALL'ITALIA a: programmi musicali a notiziari trasmassi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caitanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23,40-9,30; Vacanza per un continenta - Ritmi sulla tastiera - 0,36-1; Musica dallo schermo - 1,66-1,36; Motivi in allegria - 1,36-2; Invito all'opera - 2,06-2,30; Orchestre in parata; Edmundo Rea a Harry James - 2,36-3; Canzoni di Napoli - 3,66-3,06; Motivi in allegria - 1,36-5; Noi le cantiamo così - 5,66-5,30; Caronallo italiano - 5,36-6, Archi a meiodia 6,46-5; Noi le cantiamo così - 5,66-5,30; Caronallo italiano - 5,36-6, Archi a meiodia

TELEVISIONE domenica 13 settembre



La stotuetta della Madonna di Fa-tima, ospite del Duomo di Catania durante il Congresso Eucaristico

10.15 LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

S. MESSA

11.30-11.45 XVI CONGRESSO EUCARISTICO NAZIO NAIF

Sintesi filmata del princi-pali avvenimenti avoltisi in Catania in occasione del

POMERIGGIO SPORTIVO 15,30 RIPRESE OIRETTE DI AV-VENIMENTI AGONISTICI E NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

18.15 TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio

CATANIA Teiecronaca della cerimo-nia di chiusura dei XVI Congresso Eucaristico NaTelecronista: Luciano Luisi Ripresa televisiva di Fran co Morabito

19.35 RITRATTO D'ATTORE José Ferrer

cura di Fernaldo Di Giammatteo

20.10 CINESELEZIONE

Settimanaie di attualità e varietà realizzato in coliaborazione tra:

La Settimana incom · Film Glornale Sedi - Mondo Li-

a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC

(Creme da barba Gibbe -Permaflex - Olà - Impermea bill Vnlstar)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Esso Stan-dard Italiana - Durban's

SERATA DI GALA

con Renato Carosone Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Vilia Costumi di Folco Orcbestra diretta da Giam-piero Boneschi Regla di Vito Molinari

Dalia Darsena deli'Isola di San Giorgio Maggiore in Venezia:

a) LE NOZZE OI TETI E PELEO

di Orazio Persiani Musica di Franc Cavalli

Personaggi ed interpreti (in ordine di entrata

La Fama Silvana Zanolli Il Tempo Luigi Ottolini

Osvaldo Alemanno Teti Peleo Momo alia Domingue: Herbert Hond o Florindo Andreolli Silvana Zanolii Pallade Laura Znnini Giorgio Tadeo Luigi Ottolini

Mercurio

Anna Maria Voltin

Venere, Marte, Apollo

b) MASCHERE E BALLI

NEL SETTECENTO

Musica

Musiche di Domenico Partenio, Baldassare Galuppi, Gerolamo Ve-nier, Benedetto Mar-

ceito
Corpo di ballo: Etta Ippolito, Anna Mondani,
Giovanni Papi, Amina
Rumini, Umberto D'Alessandro, Guido Guidi,
Carlos Projetti, Sabino Rivas

Primi balleriol: Gilda Maiocchl e Giullo Perugini

Coreografia di Luciana Novaro

Regia di Filippo Cri-

Orchestra e coro del Teatro La Fenice diret-ti da Umberto Cattini Maestro del Coro: Sante Zanon

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli (vedi articolo illustrativo n pag. 6)

Nell'intervallo: LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronacbe fil-mate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Il XVI Congresso eucaristico nazionale

DA CATANIA LA CONSACRAZIONE DELL'ITALIA ALLA MADONNA

elia piazza Verga di Catania, sot-to gli occhi delle camere della TV, si conclude oggi pomerig-gio il XVI Congresso eucaristico nazionale, la più grande assemblea dei cattolici italiani. Il Congresso aveva un suo tema di partenza, della più viva attualità: «Dacci oggi il nostro pane quotidiano , e intorno a questo tema sono state impostate a questo tema sono state impostate le conferenze e le riunioni di atudio, le meditazioni e le stesse prespiere del giorni scorsi. Ma c'è un'altra caratteristica, cbe dà a questo Congresso una nota tutta particolare rispetto ai quindici che lo hanno preceduto: la caratteristica mariana. Catania ospita ormai da qualche giorno la statua della Madonna di Fatima, che dopo essere stata portata per tutta la Penisola in elicottero, girando di città in città, è giunta il sabato S settembre nel Duomo di Sant'Agata, restandovi per tutta la durata del Congresso. Davanti a questa atatua, al termine della grande processione che concluderà la settimana eucaristica, il Cardinale Mimmi, Legato del Santo Padre, leggerà pereiò questa sera il testo della preghiera con la quale l'Italia viceo consacrata al Cuore immacolato di Marla.

La consacrazione alla Madonna era già stata fatta da Pio XII per tutto il mondo, durante il recente anno mariano del 1954: ma succesanno mariano del 1904: na sucera-sivamente vari Paesi avevaoo In-teso compiere un atto di consacra-zione propria, più particolare; e an-che i cattolici italiani ora hanno vo-luto aggiungere, a quello degli altri, ll loro personale tributo di omag-gio. L'importanza dell'atto è stata avvertita dallo stesso Stato Italiano, che parteciperà alla cerimonia con una delegazione capeggiata dal Presidente del Consiglio; e verrà sotto-lineata dalla più alta cattedra at-traverso il messaggio che Gio-vanni XXIII rivolgerà ai congressi-sti, subito dopo la lettura del Cardi-nale Legato, dalla sua cappella pri-vata in Castelgandolfo. Le parole del Papa giungeranno a Catania via radio e potranno quindi essere ascoi-tate, oltre che dai presenti, anche dai telespettatori e dai radioascol-tatori. tatori.

Le varie fasi del Congresso, nelle sue principali manifestazioni, saransue principali manifestazioni, saran-no inoltre riepilogate in un aervizio conclusivo, che andrà in onda questa mattina, al termine della ripresa del-la Messa. Il pubblico cattolico di ogni parte d'Italia potrà coal avere una panoramica diretta della ætti-mana catanese, dall'arrivo della Ma-donna di Fatima fino alla cerimonia della benedizione del mare.



AGOSTIVAN IL TERRIBILE

Le figure leggendarie abbondano nella stirpe degli Agostinidi. Agostivan li terribile, come dice benis-aimo il nome, era un cosacco famoso per il suo co-raggio e la sua prepotenza. Ma un giorno la buona atella lo abbandonò e fu tale il suo displacere, che solo molti aecoli dopo il suo discendente Agostino

riuscì a restituirgli il sorriso. Il modo lo saprete as-sistendo questa sera alla scenetta televisiva in onda alle 20.50. La trasmissione vi sarà offerta dalla Socie-tà Durban'a, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso , che vi augu-ra buoo divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's ».



che su ogni strada garantisce potenza al vostro motore, rende anche calda e confortevote ta vostra abitazione.



con ESSO casa caldo e confortevole

ecco l'autoradio rivoluzionaria di cui tutti parlano

VANGUARD

contenuto nello specchio retrovisore

senza antenna senza fori nella carrozzeria

completamente a transistors

BREVETTI ORIGINALI CONSEGUITI IN TUTTI

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gil agricol orl samil (Ca-gliari 1)

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione per gli agri-coltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III e col-legata del Trentino).

legate del Trentino).

1) Programme altor'esino - Der Tegesspiegel - Das Sonntaga-evangellum - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziall für Siel - Mittagsnachrichten - Lottozie-hungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alio Adige).

1245-13 Gazzatino della Dalo-

12,45-13 Gazzathino dalle Dolo-miti (Botzano 3 - Botzano III e collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a col-legato del Trentino).

18,30 Programma altoatesino In lingua tedesca - XI Internatio-Pianistenwattbewerb naler Pianistenwertbewero » t. Buson! » - Konzert der Prelsträ-ger, aufgenommen im Konzeri-saal des Bozner Konservatoriums » Claudio Montevardi » - Abend-nachrichten und Sportfunk (Bol-zano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige).

21-21.20 Notizia spertiva (Bol-zano 3 - Bolzano III e colle-gate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata dal Trentino),

23.30 Glomale radio in lingua te-dasca (Bolzano 2 - Bolzano II a collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30 Glornale Iriestino - No-lizie dalla regione - Locandina - Bollettino mateorologico - No-tiziano sportivo (Trieste 1 - Treste 11 - Gorizia 2 - Gori-zia il - Udina II - Udina 2 - Tolmezzo II),

7,45-7,55 Visa agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II -Udine 2 - Tolmezzo II).

Ouattro piccoli complesi. Ap-puntamento con Gianni Safred, Franco Vallisneri, Alberto Casa-massime e Franco Russo (Triesta 1).

9,30 I cori dal 2ª concorso regio-nale « Antonio Illaraberg » -Coro » San Lorenzo » di Ronchi dai Legionari diretto da Aldo Policardi (Trieste 1),

10 Santa Messa della Cattedrala di San Glusto (Trieste 1),

11 Chiusura (Trieste 1).

12,46-13 Gazzatino giuliano -Notizie, radiocronoche e rubri-che varie per Trieste e per Il Friuli - Bollettino meteorologi-co (Triesta † - Trieste II - Go-rizla 2 - Go Izia II - Udine II -Udina 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Venazia Giulla -3 L'ora della Venazia Giulia - Trasmissione musicale e giornaIsrasmissione musicale e giornaIsrasmissione musicale es giornaIsrasmissione e della della di contre frontiera - La settimena giuliama - 13,20 Due mani sulte tastifare: Autori vari. Frantesia di motivi; Kaper: Lilli Simon Nat: Poinciana - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo del profusione - I

20-20,15 La voca di Trieste - Notizia de la regiona, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Triesta I).

(Trieste A)

R Musica del metrino, calendario, lettura programmi - 8,15 Segna-la orario, notizlario, bolltatrino meteorologico - 8,30 presenta-ziona programmi settimenali -8,40 Motivi popolari aleveni -9 Trasmissione per gli agricol-tori - 9,30 * Mattinata musicalo.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giuste - Predica - indi * Melodie leggere - 11,45 * Re-spighti: La fontane di Roma -12 L'ora catolica - 12,15 per clascuno qualcosa - 12,40 No-vità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 * Valzar viennasi,

Oserini - 13 - Vazar viennasi, 13.15 Segnale orario, notizario, comunicati, bollatirino metaorolo-gico - 13.30 Musica a richiesta - neil'intervallo (nore 14.15) Satario e la richiesta - neil'intervallo (nore 14.15) Satario e la richiesta - no metaoricoglico - Lettura programni - 15 - "Yvette Horner e gramni - 15 - "Yvette Horner e il suo complesso musette - 15,20 - "Venti minuti di jazz - 15,40 Musica corale siovana - 16 - Pomeriggio musicale - 16,30 Della fivista di Borlin, kem a Redinista di Borlin,

FILODIFFUSIONE

Stereofonia. Filodiffusione. Non c'è, forse, una punta di ostrogoto in questi vocaboli, che seduce ma a un tempo scoraggia chi li ode o legge per le prime volte?

* RADIO * domenica 13 settembre

Eppure, l'uno non significa altro che voci e note Eppure; l'uno non significa autre che veri e note i ripresse dal verc e riprodotte al vero, con l'evi-derto, con le sanno in naturra lo in sala di con-certo, o in teatroi dove i suoni provengono dal-l'atto, dal basso, da destra, da sinistra, da lon-tano, da vicino e non gla tutti dallo stesso punto: disco od altoparlante.

E il secondo vocabolo significa che la diffusione sonora non avviene via-radio ma via-filo, come in

I due termini — e dunque i due concetti, — ri-dotti così in spiccioli, non rischiano di spaventare più nessuno, anche se una fortuita circostanza li ricollega, adesso, l'uno all'altro.

Fortuita, anzi, fino a un certo punto, perché alla loro base, plattaforma comune, è la tendenza a que la che in inglese gli amatori chiamano high fidelity.

A Milano, nei quadro della Mostra della Radio e della Televisione, la RAl offrirà quest'anno, dal 12 al 21 settembre, una serie glornaliera di tra-smissioni sperimentali di stereofonia, valendosi appunto della rete di filodiffusione. La serie stes-sa sarà ripetuta a Torino nell'ambito del Salnne della Tecnica, dal 24 settembre al 4 ottobre, a titolo dimostrativo.

titolo dimostrativo. Verranno impiegati simultaneamente 2 canali dei 6 di cul la filodiffusione può disporre: il terzo e il sesto, che abitualmente è di riserva. Verrà segulto un orario particolare, di cui si darà annuncio, ed ovviamente saranno trasmessi determinati programmi speciali, che sono pubblicati nell'opuscolo di questa e dell'entrante settimana dedicato ai programmi di filodiffusione per la città di Milano: opuscolo che, a chi non n'è abbonato, sarà rimesso a semplice richiesta spedita alla ERI. Via Arsenale, 21. Torino.

Copie saranno distribuite, anche, ai visltatori della Mostra le poi del Salono).

la Mosta i e poi dei Saiolio. Inoltre, chiunque desideri particolarl Informazioni, spiegazioni e simili in materia, non ha che rivolgersi alla RAI - Direzione Teenica Radio - al solito, noto indirizzo di via Arsenale.

solito, noto indutizzo di via Arsenale.

1 programmi trasmessi — dicevamo — sono programmi speciali, elaborati con particolari tecniche di ripresa negli studi della RAI, Quelli della sesta e dell'ottava giornata sono stati, invece, forniti rispettivamente dall'ente radiofonico britannico, la BBC, e dalla Radio-Televisione Francese, che a loro volta coltivano, su terreno sperimentale, la nuova pianta della stereofonia.

Come è stato spiegato meglio altrove, questi pro-grammi saranno ascoltabili sul 3º canale di filo-diffusione, normalmente, come un programma normale.

Riveleranno, invece, i loro requisiti di program-mi stereofonici a chiunque, in possesso della necessaria apparecchiatura, collegherà opportu-namente la trasmissione del 3° canale con la si-multanea trasmissione del 6° canale, che ha fun-zione complementare all'altra.

Gll interessati i quali non posseggano tale appa-recchiatura — e sarà il maggior numero — oo-tranno, com'è noto, durante l'apertura della Mostra, avere un saggio di ascolto stereofonico presso la sede milanese della RAI in corso Semplone.

gers - 17 * Debussy: II mare, tre schizzi sinfonici - 17,25 * Tè denzante - 18 Concerto di solist stoveni - 18,30 Fantasia musicala - 19 La gazzetta dalla domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo 20,05 in-termezzo musicale, lettura pro-grammi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Morivi de film - 21 I poeti a la loro opera: (36) a Paul Ver-laine », a cura di Giuseppe Pa-tertini 21,25 22 controlletti del propositi di pro-tertini 21,25 22 controlletti di pro-dello sport - 22,10 libert: Trio oper violino, violografii a ema dello sport - 22,10 libert: Frio pri vollino, violoncello a arpa, Esecutori: Angelo Vattimo, vionicello (Frio Propinto Verzello) (Frio Verzello) (Frio Propinto Verzello) (

Per le aitre trasmisaioni locali vedere II supplemento allegato el « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

9.30 Sania Messa In collegamento RAI con commento di P. Francesco Pellegrino. 14,30 Rediogiomale. 15,15 Trasmissioni estras. Il8,39 De Cetanio, a conclusione del XVI Congresso Eucaristico Nazionele, in collegamento RAI, Alto di Consarrazione dell'Iralia alla Madioma, Banedizione Eucaristica, Radiovani XXIII. 19,33 e Musica e Santimento e, divogazioni e seggi di Ermete Liberati; 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 19.15 Aperitivo d'onore. 19.25 Or-chestra Gaston Jean. 19.35 Lie-to anniversarlo, 19.40 Ultime novità. 20,10 II successo del giorno. 20,15 Musica de ballo, 20,35 II gran gloco. 21 Grande

1 (PARIGI-INTER)

19,15 Moliziario 1 19,42 Ritmo o moliciario 1 19,42 regionale 1 19,15 Moliziario 1 19,42 regionale 1 19,15 Moliziario 2 19,15 Mo

II (REGIONALE)

il (REGIONALE)
9.16 Sortilegi del flamenco,
19.30 Ritrattl a uomini: a Jean
Sennap » visto da Philippe Olive, J. G. Domergue, P. Macaigne, G. Revon e Jean Effel,
20 Notiziario, 20.25 Benvenuto, Meestro Blochi 21,37 a Anteprime » di Jean Grunebaut
Notiziario, 27 Panorama, 22.58–23
Notiziario, Panorama, 22.58–23
Notiziario, Panorama, 22.58–23

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

17.30 Concerto diretto de Alois Kilme, Solisti: pianista Samson François: bartiono Ladislav Mrazz voce recitante Ladislav Bhazc. Kh. Macha-J. B. Foerster Scena del terzo canto dal poeme e II brochiante, coro maschile e orchestra, opto maschile e orchestra, opto maschile e orchestra, opto maschile e orchestra, poeme musicale, op. 29. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonnau, con la partecipazione della contante Nicole Broissin.

20.16 Concerto di musica del 20.16 Concerto di 20.16 Co la cantante Nicole Broissin 20,16 Concerto di musica di camera diretto da Louis de Fro camera diretto de Louis de Fro-mant, con la pertacipazione di Ginatte Martenot, Maurica Jau-berti: Sulte francese; Marcal Landowskii: Concerto per Onde Martenot; Marcel Delannoy; Sinfonia per archi e celesta; 21,16 * 100 à l'heure ; Fre poco), farsa in un atto di Ja-nine Worms, 21,55 Grétry; Suite de balletto, 22,15 le grandi voci umane. 22,45 No-tiziorio, 22,50 Dischi dal Club 59, raccolti de Denise Chanal. raccolti de Denise Chanal.
 33,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notiziario. 19,05 - Chi è il
crack? a, con Marcel Fort. 19.20
Onésime Grosbois e il suo planoforte. 19,20 ta mis cuoca e
la successione de la consecución de l

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

9 Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario.
19.50 Lo piritio del tempo.
20 Musiche conociute a sempre gradite. 21 Concerto di
composizioni di Brehms e Mozert. W. A. Mozari Concerto
in do maggiore per pienoforte
a orchestre, KV 503 diretto da
Kart Meria Zwissler (solista
Contecto di Sin ta meggiore disretta da Otto Matzerath, 22 Norizilario. Sport. 22.39 Musica
por ballare a sognare. 24 Ultime notizie. 0.10-5,50 Musica
da Amburgo.

TRASMETTITORE DEL RENO

10.50 Musica della sere. 19.40 Tribuna del tempo. 20 L'ali-sir d'amore, opera comica in due attl di Gaetano Donizetti, 22 Notiziario, Sport. 22.40 Mu-sica de ballo. 24 Ultime noti-zia. 0.10 Musica e danze. 1,10– 5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Merion Lo-wa, Il violoncellista Reginald Kilbey a l'orchestre dirette da Jean Pougnet, 19,30 Lattera datl'America, di Alistair Cooke.

lei, Signorina, può diventare pereta dalla canzona. 21,10 La mia cuoca a le sue canzoni. 21,30 Dolici seratel 21,45 Mu-sic-hall. 22 Radio Andorra per-la per la Spagna. 22,30 Eddle Warner e la sua musica tropi-cale. 22,45 Deade la 5º Avo-nida. 23-24 Musica preferita. FRANCIA I (PARIGILINTER)



9,45 La feda cristiane e la 19.45 La feda cristiane e la sua vivente espressione. 20,30 » Framley Parsonage », di An-thony Trollope. Adettamento ra-diofonico di H. Oldfield Bos 5º episodio. 21 Notiziario. 21,15

5" episodio. 21 Notiziario. 21.15 Domanda rivolta al mondo. 22 Seranata estiva. Concerto cliratio da George Huret. Solista: pianista Valéria Tryon. Climasa Saint-Sainta. Allegra Scretturer. Saint-Sainta. Allegra Scretturer. do, del Concerto n. 2 In sol minorez. Respighis: Glu uccelli, autias Jamerfait: Barceuse a Precibilo Brahms: Romanza In fa; Delius: Serata estiva sul fiuma. Delius: Serata estiva sul fiuma. 23,06-23,36 Musilca sacra, interpretata del complesso vocele » Ranaissance Singers a di-

le • Ranaissance Singers • di-retto da Michael Howard.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Risposte di esperti a domande del pubblico e di personellià invitate. 19,30 Notiziario, 19,35

invitate. 19,30 Notiziarlo, 19,35 Dischi richiesti presentati da Richard Murdoch, 20,30 Canti sacri, 21 Storia di Arthur Askey, raccontate da Roy Plomely. 22 Paul Robeson accompagnato da Lawrance Bron, Presenta Billy Worseley, 22,30 Notiziario. 22,40 Dischi presental ida Pate Murray, 23,30 Jimmy Young e il complesso. The Evening Stars odiretto da Dennis Wilson. 23,50 Musica a parcole cristiane. 23,55-24 Ultime notizia,

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notiziario. 6.15 Concerno diretio da William Byrd. Solisti:
baritono Hervey Alany chizarista William Gomezy pianista
Edward Rubach, 6,45 Musica di
educard Rubach, 6,45 Musica richlesta
educard del rivista. 10,15 Noriziario. 10,45 Musica richlesta.
12 Notiziario. 12,30 - Paul
Temple el II caso Conrad a, giallo di Francis Durbridge, 7º episodio: < Ceff per la signorina
Conrad », 13 Melodie popolari
di iari ed di oggi. 13,30 - Just
Fancy ». sceneggieture di Eric
Barker, 14 Notiziario. 14,45 Musica leggera. 15,15 Liaxi: Concerio. n. 1 per planoforta e or-

cerio n. 1 per pianoforta a or-chestra, diretto de G. Huret.
Soliate: Gordon Walson. 16.15
Larry Cross a Tiny WilLarry Cros

cerio n. 1 per pianoforta a or-chestra, diretto de G. Huret.

INDOSSATRICE frequentando il corso per corrie Moda.

Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il como dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a camminare con distrivotture, a truccarst e vestir-si con gusto, Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo ecrpo giovantie e armonio Anche Lei sarà fre breve ai cen-tro dell'attenzione generale per la perfexione del suo portan to e del suo abito, indossato con impeccabile eteganza.

Sia che desideri intraprendare la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti natureli, con perda questa favoneturell, con perda questa favor-revole cecasione; ritagi opera-compili e lo spedisca a Seuola compili e lo spedisca a Seuola per indossatrici 1.D.M. - Corso S. Martino, 8 zc. Torino alle-gando due francobolli per la le-sporta; riceverà il programma compieto dei colo corso che può dare uno stile alia sua bellezza. TAGLIANDO

COONOME

NOME

INDIRIZZO ..

...... LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO
19,15 Notiziario, 19,31 Diecl milioni d'ascoltatori, 19,56 Carconi e canzonettisti, 20,05 Musica d'eccezione, 20,20 II 300,5 Musica d'eccezione, 20,20 II 300 Ballata
fantastica per une domenica sebartito su problemi di coccienza, 22,16 Haendels Concerto
grosso op. 6 n. 12; Mozart Sinfonile concertante in mi bemolgrosso op. 6 n. 12; Mozart Sinfonile concertante in mi bemolgrosso op. 6 n. 12; Mozart Sinfonile concertante in mi bemolgrosso op. 6 n. 12; Mozart Sinfonile concertante in mi bemolcar
concertante in mi bemolconcertante in mi bemolconcertant

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

19,30 Notiziario, 19,40 Musica della sera, 20 Ricordi di Ma-iorca, 20,45 Gustav Mahler » Il canto della terra », 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Musica da ballo, MONTE CENERI

da ballo.

MONTECENENI

1.5 Notiziario. 8,20 Almenacco sonco. 8,45 Interpretazioni delconco. 8,45 Interpretazioni delinzona diretta da Welter Winkeltau. 9,15 Qui ha vissuto...
9,45 Musica da comara dal 700
italiano. 10,15 Inediti di scrittori dalla Svizzera italiana. 10,30
Compositori ginevrini. 11,20 La
sopressicore religiosa nella musopressicore religiosa nella musica varia. 13 Il caffa sportivo
dalla domenica. 13,15 I nosti
cara varia. 13 Il caffa sportivo
dalla domenica. 13,15 I nosti
mici, rassegna serimenale di
Aggiani della musica la contrata della conconderno diretto da Iller Pattacini. 14 Il microfono rispondella di musica leggera e jazz.
15 Dischi vori. 17 La domenica
popolare. Ventraglie di Leco
Concerto per como e orchestra
In mi bernolla meggiora K 447;
I. Mozart Concerto per tromba
e orchestra in re meggiore.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.
18,30 La giornata sportive. 19
Malodia ed aria de operarui.

5OTTEN5

50TENS

9,15 Notiziarlo. 19,25 » Charles
Péguy », segglo di biografia interiore a cura di Henri Guillemin. 19,36 Musica, 20 MozartSindhai concessione di basindhai concessione di basindhai concessione di basindhai concessione di basindhai concessione di banire atti di Paul Ctaudal. 22,30
Notiziarlo. 22,35 Bach. a) Cantata s Gott soll allein mein Herz
haben », por contratio, coro,
organo a orchestra (Canitata
dopo la Trinità) i Di Ricercare
a soi, dell' o'Offarte musicala ».
23,12-23,15 Musica patriottica.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Prev. del tempo per i peacotori Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di J. Granados
- Segnaie orario Giornale radio -Previsioni del tempo Tacculno del buongiorno Oomenica sport º Mualche del mattino Mattutino, di C. Manzoni (Motta)
- Segnale orario Giornale radio -Previs, del tempo Boll, meteor. Crescendo (8,15 circa)
- (Palmolive-Colgate) Radioscuola della vacanze Tonti fotti, settimanale di attua-lità, a cura di Antonio Tatti
- * Musica sinfonica 11.30 11,55 Cocktall di successi (Oischi Roulette)
- Carosello di canzoni Cantano Ruggero Cori, Tina De Moia, Bruno Pallesi, Tony Renis,

Mola, Bruno Pallesi, Tony Renis, Luciano Rondinella Nias-Filibello-Olivares: Biundulella; Rastelli-Gola-Crafer-Nebb: Nessuno mondo; Pazzaglia-Marini: Glovar-nino olda Torretta; Calabree-Bindi: Arrivederci; Pallesl-Taccanl: La don-va che amero a che amerò

- 12,25 Calendario
- * Album musicale 12,30
- Neall interv. comunicati commerciali 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornale radio Media delle valute Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Appuntamento alle 13,25 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

- Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol) Glornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Glorgio Vigolo-Cronache d'orte da Firenze, di Renzo Federici
- 14,30-15,15 Trasmissioni regionali
- 16.15 Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- Musiche di Luciano Bettarini

 1) Dal Cinque piccoli pezzi per piano
 forte: a) Notiurno, b) Marcia del
 piaguini (Piantita Luciano Bettarini); 2) Tre liriche su testi pascolioni:
 a) Commiato, b) Maria, c) Dieci agoato (Soprano Maria Luisa Zeri,
 piantita Luciano Bettarini); 3) Sonata per trombone, violino, pianoforie
 a voce recitante: a) Andante con
 grandiosità Allegro, b) Tampo di
 aerenata, c) Allegro (Felice Regano, trombone; Silvestro Catacchio,
 violino; Ermelinda Magnetti, piano
 forte; Maria Luisa Zeri, voce recitante)
 [Glornale radio. 16.30 Musiche di Luciano Bettarini
- 17 Glornale radio

Programma per i piccoli Santleri nel bosco a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Allestimento di Ugo Amodeo

- 17,30 La voce di Londra Fontasia sul Tomigi
- La tromba nel jazz a cura di Angelo Nizza
- 18.30 Questo noatro tempo Aspettl, costuml e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45 Al di là del Pirenal a cura di Francesco Miracle IV. I Poesi Baschi
- 19.15 Congiunture e prospettioe econo-miche, di Ferdinando di Fenizio
- LAPPRODO Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Grazia Livi: La donna e l'inverno -Note e rassagne
- * Complessi vocali 20 Negli Interv. comunicati commerciali · Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Giornala radio Radiosport
- Passo ridottissimo Variatà musicale in miniatura

CONCERTO OI MUSICA OPERI-STICA

diretto da ORLANDO BARERA con la partecipazione del mezzo-soprano Franca Marghinotti e del tenore Kiyoshi Igaraahi

wagatan risane maryaninin det tenore Kiyoshi Igarashi Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Massenet: Werther: « O na-tura di grazia plena; Haendei: Serse: « Ombrs mal fu; Donisetti. L'elisiri d'amore: « Una Kurilva Lu-crima s; Saint-Siens: Sansone en liki: « Amor i melle riti. Massagni i Ed anche Beppe amb s; Verdi! Un ballo in maschera: « Ra-mento di Federico; Verdi: Il Tro-vatore: « Condotta ell'era in ceppl »; Rossini: La gazza kadra: Sinfonia Orchestra sinfonica di Torino del-Orchestra sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana

- 22.15 Les Brown e la sua orchestra
- 22.30 Do Sorrento
 Cerimonia della Prociamazione
 del vincitori par il 1959 del Concorso Internazionale per opera
 radiofonicha e televialve

PRIX ITALIA (Radiocronista Carlo Bonclani)

23.15 Giornale radio

Panorama di successi

Panorama di successi Cantano Fred Buscaglione, John-ny Dorelli, Luciana Gonzales, Cor-rado Lojacono, Miranda Martino, Wera Nepy, Gastone Parigi, Aldo Placenti, Enrico Pianori, Ariuro Testa, Torrebruno, The Four

Saints
Cambi: Salvami; Gentile-Capotosti.
Addio Maria; Testa-Horseman: Sei
chic; Paltes-Sonfiel: Bestoni-Mazzocchi.
Colici Paltes-Sonfiel: Bestoni-Lojacono: Tu (non devi farlo più);
Stellari-Robuschi: Mi sento in estasi; Costantin-Lariel-Glanzeberg: Tu
fat giror la testa; Testoni-Kramer: Oimmi di si, Susanna; Planori:
Silvana è na frana; Sabel-Usuelli: Merovigliose labbra; Pinchi Cichellari: Non baciare per Pinchi Cichellari: Non baciare per Pinchi Cichellari: Non baciare pono di presentationa del preve tempo - Boll, meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24

SECONDO PROGRAMMA 13,30 Segnale orario - Giornala radio delle 13,30

MATTINATA IN CASA Q CAPOLINEA

- Notizle del mattino Diario 15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
- 30': Posta immaginaria 45': Partita a due



Arturo Testa canta in Panorama di successi, che va in onda alle 23.20 aul Programma Nazionale

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

Bls non richiesti - Musica più musica - 30°: Moda e fuori moda - 45°: Gazzettino dell'appetito -Galleria degli atrumenti (Oma)

12,10-13 Trasmissiani regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- Finestra a Marechlaro
- (Bugatti Bortolo V. & F.) La collana delle sette perle (Gaibani)
 - Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmolive-Colgate)

Un programma di F. Soprano UNA MOGLIE PER GIASONE 17 Radicommedia di Enzo Maurri Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Luigi Almirante, Arnoldo Foà, Fuivia Mammi e Mila Vannucci

16

Fuivia Mammi e Mila Vannucci Glasone Paolo Ferruri Arnoldo Foà.

Il gran conalglere Olinto Cristina Il cortigiano Luigi Almironte La guardia Pranco Scandurra Glunone Fuivia Mammi Orfeo Ricardo Cucciolla Ercele Company Comp

Scatola a sorpresa: dalla atrada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

Teatrino delle 14
Lui, lei e l'oltro: Elio Pandolfi,
Antonelia Steni, Renato Turi

Voci di ieri, di oggi, di sempre

POMERIGGIO IN CASA

VIETATO AI MAGGIORI OI VENT'ANNI

Voci e ritml per la gloventů

45' * Billy Vaughn e la sua orchestra

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

14.30 Segnale orario - Giornala radio delle 14,30

55' Noterella di attualità

- Galleria del Corso

Carnet Decca

(Decca London)

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Glornale radio delle 15.30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

(Agipgas) Trasmissioni regionali

14.40-15

15-

Commenti musicali di Gino Filip-

Regia di Nino Meloni

Glornale radio * BALLATE CON NOI

TERZO PROGRAMMA shetto - Allegretto

Comunicazione della Commissio-Comunicazione della Comunicazione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

Gloacchino Rossini Liriche per canto e pianoforie

La forala forentina - Aragonese -Arietta all'antica - Mi lagnarò ta-cendo (I) - Mi lagnarò tacendo (II) Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Vincanzo Bellini (rev. Gargiuio) Concerto in mi bemolle mogio-re, per oboe e orchestra Sollata Renato Zampini Complesso del «Collagium Musicum Italicum» diretto da Renato Fasano

19.30 La Rassegna

Letteraturo itoliona a cura di Geno Pampaloni Marino Moretti o una polemica in-volontaria - Romanticismo virile di Antonio Barolini - «Signorina Ro-sina» - La civiltà dell'« uomo-massa »

- L'indicatore economico 20-
- 20.15 * Concerto di ogni aera

W. A. Mozari (1756-1791): Con-certo in do minore K. 491 per pianoforte e orchestra Allagro, Cadenza, Tempo 1º - LarPianista Solomon Orchestra «Philharmonia» di Lon-dra, diratta da Herbert Meuges J. Ibert (1890): Louisville Concerto Orchestra Sinfonica di Louisville, di-retta da Robert Whitney

- 21 Il Giornala del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del glorno
- 21,20 Alessandro il Macedone a cura di Antonino Pagliaro X. La fine di un impero
- 21,55 Ritratto di Goffredo Petrassi a cura di Piero Santi Seconda trasmissiona

Il Cordovono (1949), scena quinta; Il Cordovono (1949), scena quinta; «Noche oscuro « cantata per coro nisto e orchestra (1951), prima parte; Concerto n. 5 per orchestra (1956-57), prima parte; Serenoto per flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo e percussione (1958)

22,55 Il triangolo sardo dalla produt-tività

Inchiesta di Nanni Saba

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA Stazioni ad Onds Media, a Modulazione di frequanza e Canale 5 della Filodifissione:

S-S.SO RENVENUTO IN ITALIA Zieavesa an Italie, Willicommes is Italies, Welcoma to Italy: quotidiano dadicato el juristi straniari, e cura di Gestona Mennozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francesa) Giarnate radio da Parigi, noliziario a programma vario 8,36 (in Ingless) Glomate radio da Londra, noliziario a programma vario 8,30 (in Ingless) Glomate radio da Londra, noliziario e programma vario

- Stazical a Modulazione di trequenza e Canale 5 dalla Filodificalone:
- 18 Chiara leatana, un programma dedicato alla mualca popolare italiana

15,20 Antologia - Da « Il Conte di Cavour » di Alfredo Panzini : « Ritratti del Risorgimanto » 15,50-14,15 * Musica di Leciair e Schumann (Replica del «Concerio di ogni sera» di domanica 13 sottembre)

N.B. -- Tutti I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

INTERMEZZO

19.30 * Motivi in tasca

Negll interv. comunicati commerciali Una risposta ai giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera 20 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale în miniatura

Antonio Cifariello presenta: Musica dolce musica

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LE VOCI PARALLELE

Un programma dedicato a Gil-bert Bécaud, Domenico Modugno, Anna Magnanl, Vittorio Gassman Presentano Mary Jack e Ranato Tagliani

 Ultima notizia 22 -

* I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA I grandi Maestri dirigono

LE SENFONIE DI BEETHOVEN

Sinfonio n. 9 in re minore op. 125 (Corale):

a) Allegro non troppo un poco mae-atoso, b) Molto vivace, c) Adaglo molto e cantabile, d) Finaio (Presto, Allegro assai - Alle marcia - Andan-te maestoso - Allegro presidente - Andan-prettore - Arturo Toscanini Direttore - Arturo Toscanini

Orchestra sinfonica della N.B.C. e corale Roberi Shaw

Al termine: Siparletto

I programmi di domani

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmassi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23.46-0.30: Musica per tutti - 0.34-1: Le voci di Caterins Valente e Johnny Dorelli - 1,56-1.30: Folklore di tutto il mondo - 1,35-2: Bianco è nero - 2,65-2,36: Musica anfonica e da camera - 2,36-5; lordestra di France Mojoli e Pino Calvi - 3,34-4; Canta Napoli - 4,64-4,36: Ribsita internazionale - 4,34-5: Musica asion - 5,64-5,30: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: L'orchestra di France Mojoli e Pino Calvi - 3,34-4; Canta Napoli - 4,64-4,36: Ribsita internazionale - 4,34-6: Musica asion - 5,64-5,30: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,64-3,00: Paicoscenico lirico - 5,34-6: La bolteas del disco-armonia - 3,

TELEVISIONE

lunedì 14 settembre

LA TV DEI RAGAZZI

17:18 a) JACK F JILL

Romanzo di Louise May Alcott

Libero adattamento televisivo di Anna Luisa

Meneghini Prima puntats Personaggi ed inter-

preti:

preti:
Jsck Minot
Alvaro Piccardi
Franck Minot
Franck Minot
Franck Minot
Jill Pecq Wilma Morgante
La signora Minot
Fanny Marchiò
La signora Pecq
Lieta Carraresi
Asia, graces

Asia, cuocs Dorothy Fischer Coreografia di Susanna

Regla di Brissoni Aiessandro (Registrazione)

b) IL FIORE FATATO Fiaba di cartoni animati

RITORNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio 18.45 PASSEGGIATE ITALIANE

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi 19,05 ANGELINI E LA SUA OR-CHESTRA

Cantano Carla Boni, Il Duo Fasano, Gino Latilla, Bru-na Lelli, Gluseppe Negroni, Nilla Pizzi, Achille Togliani

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC (Burro Prealpi - Colgate - Riello - Algostop)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Elah - Comay - Br thea - Senior Fabbri) Brodo Al-

QUESTIONI D'OGGI · L'Incontro Krusclov - Elsenhower a

A cura di Brando Giordani e Renato Pachetti

21,15 L'ISOLA NELL'ASFALTO Film - Regla di Gordon

> Produzione: London Film Interpreti: Jack Hawkins, Elizabeth Allan, Eva Bartok

22,50 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcbe-selii Regia di Pierpaolo Rugge-

23.20 TELEGIORNALE Edizione della notte

nalista diveniva uns figura monda-na, affascinante, circondata da un alone avventuroso.

alone avventuroso.
Altre volte ancora — ed è il caso
del film inglese presentato ai telespettatori: Front page story (Lrisola
nell'asfalto) di Gordon Parry — la
figura del glornalista è stata vist
alla luce dei rapporti umani, familiari intimi







IN 10 MINUTI LAVA, RISCIACQUA, ASCIUGA 4 Kg. DI BIANCHERIA!

É UN PRODOTTO DELLA:

Richledate Informazioni alia ATTERIA TALLURGICA ENTA DELL'ELETTROOMETTO A - POSTECCIO N. E.Z.

Il film di questa sera

L'ISOLA NELL'ASFALTO

l cinema ha più volte trattato il tema del giornalismo mettendone a fuoco la funzione sal ptano umano e sociale. Qualche volta giornalismo è stato visto attraver le figure umane che lo compongono e, in questo senso, memorabi-le è rimasto Ace in the hoie (L'as-so nella manica), di Wilder, nel quaie sl descriveva con acre realismo e

profonda analisi psicologica la figura di un giornalista senza scrupoli e si puntualizzava coo autentica verità l'effetto coralmente psicologico provocato dai suoi · pezzi -. Altre volte, invece, il cinema si è aoffermato più in superficie, presentando questo particolare mondo delle manifestazioni umane sotto il punto di vista della commedia. Allora il gior-

Tra gl'interpreti: la bella attrice ungherese Eva Bartok

alia luce dei rapporti umani, familiari, intimi.
La storia tratta appunto di Grant, redattore capo del quotidiano londinese - Dally World', e dei suoi rapporti col mondo che lo circonda. Grant sta preparando due articoli destinati alla prima pagina del suo giornale: un'intervista coi dottor Bruckmann, eminente scienziato atomico, ed una con la signora Todd, implicata io un processo che ha destato molto scaipore. In seguito alla pubblicazione di queste interviste succedono due fatti che sconvolgono la stessa coscienza di Grant: il dottor Bruckmann, che un traditore, la stessa coscienza di Grant: il dottor Bruckmann, che è un traditore, viene smascherato proprio dal giornale e quindi arrestato; la signora, che si dicbiara innocente, all'uscita dal giornale, per sottrarsi all'insegulmento di giornalisti e fotoreporters, viene travolta da un'auto. Trasportata all'ospedale, la donna è sottato. sportata all'ospedaie, la donna è sottoposta ad intervento chirurgico, ma
muore. La notizia giunge a Grant
cbe allora decide di far adottare dai
giornale i figli della signora Todd.
Proprio quel giorno, Grant aveva
intenzione di prendersi un po' di
vacanza, tsnto è vero che la moglie
lo stava aspettando. Ma l tristi avvenimenti della giornata lo avevano
costretto a non lasciare la redazione.
La moglie, stanca di attendere, parte
improvvisamente in aeroe. Più tardi
Grant apprende che l'aeroe su cui
viaggiava ia moglie è precipitato e
tutti 1 passeggeri sono deceduti. Il
dolore lo abbatte, ma nonostante ciò
si accinge a acrivere li « pezzo».

tutti I passeggeri sono deceduti. Il dolore lo abbatte, ma nonostante ciò si accinge a scrivere li « pezzo ». Quando egli esce dalla redazione trova ia moglie dinanzi alia porta. La donoa, infatti, all'uttimo momeoto aveva deciso di non partire. Quella giornata così tremenda, plena di avvenimenti drammatici, è aervita a qualcosa: Grant e aua moglie sapranno ora vivere meglio, più vicini. La regla di Parry è tutta tesa a creare questo clima da dramma ed al fin quel glusto tono di cronaca vissuta e quel senso di smarrimento che spesso coglie chi appunto ha a che fare con avvenimenti sconvolgenti, finendo come in un'« isola nell'asfaito ». Gli interpreti sono tutti bravi e sensibili. Essi sono: Jack Hawkins, Elizabeth Allan ed Eva Bartok.

PELLE



Subtto allminate con un nuovo trattamento Pachi niorni di questo somalice frattame racia goria ja questo sompica raramoune i quell'orthile fioritura sarà scomparsa. Il mi-glioramento comincia subito : nel giro d'una notta i bruteli perdene il toro brutto aspetto. VI sonticoto sollevati ? Guesto è dir pocu l

Chi ha sofferto di disturbi alla pelle conosce i risultari sorprendenti ottenuti con il Balsamo Valcrema. Esso contiene due antisettici che penetrano a fondo nei pori combattendo efficacemente il male alla sua origine mente il male alla sua origine. Gli speciali olii emollienti di Valcrema completano quindi la rapida guarigione. La pelle in poco rempo torna ad essera sa-na e bella.

Valcrema è bianca e i avisibi-le sulla pelle. Non è grassa e ha ua piacevole odore. E in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio lire 350. Concessionario esclusivo: Manetti & Roberts Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico

Appena la crema avrà purificato la vastra pelle, mantenetela sa-na adoperando il Sapone Val-crema. Lire 150 il pezza.



YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altestesino in lingue isedesce – English von Anfang as. Ein Lehrgang des Getalen – English von Anfang as. Ein Lehrgang des Getalen – Erzählungen für die jungen hörers o Devid Coperifield « nach dem Roman von Cherles Dickens Rundfunkbearbeitung: Erika Fuchs. Spieleitung: Karl Margará, 3 Folge – Oberbayern singt und tanzt (Boizano 3 » Boizano III e collegate dell'Alto Adige), 2113-212.0 Kammerkonzart. Sli-

collegate dell'Alto Adige), 2113-21,20 Kammerkonzart, Sli-vano Prestini, Oboer Elsa Trian-gi, Klavier Cimerosa: Konzart für Oboe und Klavier in C-Dury Mozart: Sonate aus dam Quer-tett K.V. 370 Sonate aus dam Quer-tett K.V. 370 Sonate aus dam Sonate aus dam Sonate aus sonate aus de l'acception de l'Alto Aditori 3 a Bolzano III e collegate del-l'Alto Aditori

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRULL-VENEZIA GIULIA

I 'ora della Venezia Giulia Trasmissiono musicale e giornaliatica dedicata agli riatlaria di
oltre Ironitera: Alimanacco giuliano - 13,04 Gill assi delle inussica leggera: Craft: Alone: Martino-Powelli Se tu mi lascoral;
Vatro-Giordano: Et negro Zumboru Anominor The Negarra:
Heilara: e suls connue dens
il considera de la connue dens
il considera della conside Vatro-Giordano: El negro Zum-boru Anonimo: The Nlagarra; Heilan: Je suls connue dem mon quartiar; Da Pomt-Locatelli: Amlamoci così; Capotosti: Ju-lia: Teste-Deant, Quardo la luna: Esande-Confiner: Helade-ro (Walch you heart); Willchus: Sixten men swinging; 133,00 Glornale radio - Notizino giu-

LE IMPURITÀ * RADIO * lunedì 14 settembre

liano - Il nuovo locolare (Venezia 3).

16,30-17 « Jazz recital » - Still, epoche, maestri - Ressegna del Circolo Triestino del Jazz a cu-ra di Orlo Giarini (Trieste 1).

re di Orlo Giarini (Trieste 1).
1730 Concerto sinlonico diretto
da Francesco Mander - 2º parte
O'Chebstra Filarmonica Triestina - Wagnar: « Faust », Ovverture: Elgar: Enigna-Variation op.
37 (Registraziono affettuate dal
Teatro Comunale « Giuseppe
Vardi » di Trieste 11 19 aprile
1958) (Crieste 1).

18,15 Scrittori Friuleni: Giantran-co D'Aronco: « Friuli, piccolo mondo « (Triaste 1).

18,25 Appuntamento con Franco Russo e Il suo complesse (Trie-

19-19,15 Guido Cergoli el pia-noforte (Triesta 1).

In lingua slovena (Trieste A)

(Trieste A)

Musica del matrino, calendarla,
lattura programmi - 7,15 Segnala orarlo, notiziario, bollettano
mateorologico - 7,30 * Musica
teggera - rell'Intervallo (ore 8)
Taccurio cel giorno - 8,15-8,30
Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico.

lettino metocologico.

1.30 Letturo programmi - Sanza impegno, a cura di M. Javonnik.

- 12,10 Per ciascuno qualcosa.

- 12,45 Nel mondo della cultura.

- 12,45 Northearts Quido Cergoli - 13,15 Segnala orario, notiziario, comunicati. bolletino meteorologico - 13,30 Segnala code leggera - (4,130-14,45 La settimana nal mendo - Lettura programmi serali.

settimaria nal mendo - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali.

(*) Musica da ballo - 18 Haendelt a) Ouverture in re minoro b) Il pastora fedele, suite:

(*) Musica dell'acqua, suita - 18.48 (*) Coro slovano di Chi.

(*) Musica dell'acqua, suita - 18.48 (*) Coro slovano di Chi.

(*) Panko: I rettill a gli anfibi esopenko: I rettill a gli anfibi esoprici: II. La salamandra tigre - 19.15 Musica varia - 20 La tribuna sportiva, a cura di Boian
Pavieti: - Lettura programmi seprici: II. La salamandra ci grani - 20.30

"Francasco Cilasa: - Adriannella dell'acqua di Boian
"Francasco Cilasa: - Adrianna Lecouvreur «, opera in 4 atti. Direttora: Alfrado Simonetto. Orchestra a Coro della
Radiotelevisione Italiana. Nel 1 intervalio (ore 21.45 cira)

"Intarvalio (ore 21.45 cira)

"Intorvalio (ore 21.45 cira)

"Indi Orchestra d'archi e tromba diretta da Alberto Casemessima - 23.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorolo
domanal - 23.30-24 "Musica di mazzanotte. ca di mazzanotte.

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplamento allegs'o al = Radiocorriere-TV = n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s, 1529 - m. 196; Kc/s, 6190 - m. 48,47; Kc/s, 7280 - m. 41,21) -m. 48.47; Kc/s. 7280 - m. 41.21)
4.50 Rediogiomale, 15.15 Tresmissioni estere, 19.33 Orizconti Cristiani; Notiziario « Medicina e Morsle »: La Narcoansilisi a ta libertà della persone umana » del Prol. Vincenzo Lo Bianco - Silografia Lattura d'Otracortina - Pensiaro
della sora di P. Casimiro Lorenzerii, 2º aerico castro, 21.13
Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/ 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 m. 32,15)

m. suscei, RC/3. 7330 m. 32,15)

18 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesaro del Bardenov.
19 Suona Camille Sauvage.
19,12 Ome vi prende in paroIn, 19,13 Musice da bello. 19,40
19,48 La famiglia Duraton. 20
Prenzo in musica, con Victor
Silvester. 20,15 Martini Club
presentato da Robert Rocca.
20,45 Venti domande. 21 il successo del giorno. 21,15 Concarto. 21,30 Music-hall. 21,45
La Rodio et Casinò. 22 Rodio
Andorra polle per la Seagna.
26,10 Fieste. 23-24 Musica preferite.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
(Mica Kc/s. 1554 - m. 193.1;
Allouis Kc/s. 164 - m. 129.3;
Kc/s. 4200 - m. 48.39)

19,15 Notizierio. 19,45 Purcalli.
Sacrificio nel tempio, musiche
di scens. 19,30 Circus 59. 20.
Piarra Rosnay. 20,30 Festival di
Valson-la-Romainar. t.as. Choralles s. 21 suon vieggio.
Silvia Monitor s. di Jacques
Floran. 22-24 Buona sera, Europa. Qui Parigi », a cura di
Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

11 (REGIONALE)
Paris Kc/s. 853 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Mersilla Kc/s. 170 - m. 422; Kc/s. 1674 - m. 188; Mersilla Kc/s. 1710 - m. 422; Kc/s. 1674 - m. 445.1; Kc/s. 1376 - m. 210; Limeges Kc/s. 791 - m. 210; Limeges Kc/s. 791 - m. 213,8; Lime Kc/s. 1376 - m. 379,3; Lyen Kc/s. 636 - m. 350,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Disselbourg Kc/s. 1403 - m. 213,8; Disselbourg Kc/s. 403 - m. 213,8; Disselbourg Kc/s. 403 - m. 213,8; Disselbourg Kc/s. 493 - m. 317,0

Kc/s. 1944 - m. 317.00
Kc/s. 944 - m. 317.0
19.13 Orchestra Armand Bernard,
19.40 Cronace ateriale di Piarre
Descaves. 19.50 Claikowsky:
Valzar del Tiori, da. s. lo. achiacclanoci s. 20 Noritario. 20.2

valzar del Tiori, da. s. lo. achiacclanoci s. 20 Noritario. 20.2

valzar del Tiori, da. s. lo. achiacclanoci s. 20 Noritario. 20.2

a Alla scuolo dei migliori s. a

cura di Jacquas Dambrois e

Antoine Pages. Oggi: «Il Berry s. con Christiane Chantel.
21.35 Commedie tescabili: » Dicembre 24 s. commedia di
François Billetdoux. 22 Nottziario. 22.10 Barabol. 22.40 Ricordi per I sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

Paris IK (NAZIONALE)
Paris IK (X-5 1070 - m. 200; Kc/s. 1404 - m. 202; Bordesev X (x-1404 - m. 202; Bordesev X (x-1404 - m. 202; Bordesev X (x-1404 - m. 202; Lyon. Remnas Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1404 - m. 202; Lyon. Remnas Kc/s. 1241 - m. 221.2; Kc/s. 1484 - m. 210; Sirsabourg Kc/s. 1404 - m. 202; Marenilla Kc/s. 1070 - m. 280; Sirsabourg Kc/s. 1970 - m. 280; Sirsabourg Kc/s. 1404 - m. 202; Marenilla Kc/s. 1070 - m. 280; Sirsabourg Kc/s. 1404 - m. 202; Marenilla Kc/s. 1970 - m. 280; Sirsabourg Nico Kc/s. 1241 - m. 241, 7. 1980 - m. 241, 7. 1

19,50 Fauré: Secondo improvviso. 19,55 Notiziarlo, 20,01
Festival di Besençon, Concerdo
diretto de Charles Münch,
Berlioz: II Corsaro, ouverture;
Berlioz: II Corsaro, ouverture;
Secondo de Charles Münch,
Berlioz: II Corsaro, ouverture;
De Corsaro, Concerdo de Carles,
Arianna. 21,40 Rassegna musicale. 22 Bach: Sonata per
pianoforte n. 18, 22,30 Berliote,
Sorrento: Proclamazione del
vinctiori del Premio Italia 1952.
21 Berlio Musicalia (19,10)
22 Berlio Musicalia (19,10)
23 Berlio Musicalia (19,10)
24 Berlio Musicalia (19,10)
25 Berlio Musicalia (19,10)
26 Berlio Münch (19,10)
27 Berlio Musicalia (19,10)
28 Berlio Münch (19,10)
29 Berlio Münch (19,10)
29 Berlio Münch (19,10)
29 Berlio Münch (19,10)
20 Berlio Münch (19,10)
21 Berlio Münc

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) m. 49.71; Kc/s. 7140 · m. 42,02)
19 Notiziario. 19.20 Aperitivo d'inore. 19.25 Le famiglia Duraton. 19.35 Oggi nel monde. 20,05 Crochet radiofonico, presentato de desarra de 19.45 impute de de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de

GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
(KC/a. 593 - m. 505.8)
9 Musica leggara. 19,30 Cronaca
dell'Assia. 19,40 Notiziario.
Commenti. 20 a Lettaretura y,
radiocommedia tratta dalla commedia in un etto di Arihur
Schnitzler. 20,40 Musica via
1 a L'aligna Vienna y, variatualità. 22,35 Johannes Brehms:
Sonata In fa maggiore per violoncello e pianoforte, pp. 99
(Ludwig Hoelscher a Wotfgang
Rudolf). 23 Melodie varia. 24
Ultilme notizie. 0,10-5,50 Musica de Berlino.

MUEHLACKER

MUEHLACKER

(Kc/a, 575 - m. 522)
Reportage, 19,30 Novità del glorno, 20 Serata folcloristica. 21,30 Port-pourt di belle melodie. 22 Notiziario, 22,10 Dalla residenza del diritto, 22,20 Muraica del nostro tempo. Emest

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)
9 Cronaca, Notizia. 19.30 Tribuna del tampo. 20 Musica varia. 21.15 - il Quertatto Rasoio a, anaddott su musiciati
di bardinand Sibrarisan. 21.30rizlario. Sport. 22.15 Musica
pianistica. Jamo Takacs: Quartro schizzi pastrorali; Paul Kadosa: Repsoda (pianisti Jenö
Takacs e Petar Wallfisch). 22,30
sulle orme di un genio, conering sulla opera di Kolmannsthal, 23 Kurt Walli: s seite peccati mortali a, con introduzione di Hans Curiel, 24-0,10
Ultime notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 992 - m. 434, Scotland Kc/s. 909 - m. 370, 0; Weise
Kc/s. 801 - m. 340, 5; London
Kc/s 908 - m. 330, 4; West Kc/s.
1052 - m. 285, 5; London
Kc/s 908 - m. 330, 4; West Kc/s.
1052 - m. 285, 2]
10 Notiziario, 19 - Johnny's Jaunte
19, 30 Concerto diretto de Besill Cameron. Solisti: soprano
Sylvia Filsher; barinon Sigurd
Bjorling, Wagner: 1) I Mestri
cantori di Norimberga: a) Prejudio: b) Monologo di Hans
idillio di Sigirido: 3) - L'oro
del Reno e: Entrata degli Del nal
Monalogo 21 Notipiario; 21,15 ludio: b) Monologo (I Hans Sachs « Wahni Wahni », 2) Idillio di Sigirido; 3) « L'oro del Reno «: Entrata degli Del nal Wahalla. 21 Notiziario. 21,15 Trasmissiona politica a cure del Partito Laburista, 21,35 » The Partito Laburista, 21,35 » The Littla Beggars », opera da dua soldi di Caryl Brahms e Ned Sherrin, Musica di Max Saundar dirette dall'Autore. 22,50 Con-carto pianistico. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Ravel: Quarretto in fa, eseguito dal Quartetto d'ar-

PROGRAMMA LEGGERO (Oral-wich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247,1)

m. 247.1)

19 Notiziario. 19.30 « Vita con i Lyon », varietà musicale, 20 Canzoni da riviste musicali prasontata de Richard Attenborough. 20,30 Rounth the Bend, 200 Research of the Bend, 200 Research (Collaboratore della sceneggiatura Richard Pickers, 6° episodio: « The Wells. 21.30 The Ted Heath Show. 22.30 Notiziario. 22,40 Club musicale della 22,40 Club musicale della 22,40 Club musicale della 22,40 Club

ONCE CORTE

On		Kc/s.	m.
4,30 -	4,45	7135	42.05
4,30 -	4.45	9825	30,53
4,30 -	4,45	11955	25.09
4,30 -	9	9410	31.08
4,30 -	9	12095	24.80
6,00 -	9	15070	19.91
6,00 -	9	15110	19,85
7,30 -	9	17745	16.91
10,15 -	19.30	21640	13.86
10,15-2	2.15	15070	19.91
10,15-2	2.15	15110	19.85
14, 15-1	4,45	9410	31.88
17,15-2	2,15	12095	24.80
21 -2	2,15	9410	31,88

7410 31,48
17.15-22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24,80
21 -22,15 1209 24

IL COMITATO D'ONORE DELLA MASCHERA D'ARGENTO

La XIV edizione della Maschera d'Argenio, Oscar Nazionale a carattere ufficiale della Rivista, della Radio-televisione e della Musica leggera, fondato nel 1945 dal collega Nino Capriciti e che, nel dilagare del la compania della compania della compania della consciencia cuttistico, avrà quest'anno un eccetionale rilievo, Infatti registi, autori ed artisti — in consideriazione dell'importaura raggiunia dell'Oscar italiano anche nei campo internazionale — hanno chiesto al Comitato promotore, ed ottenuto, che il Premio fosse del Lirica, la Prona e la Cinematografia.

la Lirica, la Prosa e la Cinematografía.

Pertanto la serata di gala per la consegna delle
Maschere avrà luogo al Palazzo dei Ricevimenti e
del Congressi dell'EUR, per dare modo cloà all'organizzazione di usufrutre di un ambiente talmente vasto da poter comodamente ospitare le Autorità, gil
artisti (che converranno da tutte le parti del mondo)
ed il pubblico certamente numerosissimo che interverra per festeggiarit.

errà per Jesteggiarit.

Il Comitato d'Onore risulta così costituito: Il Sindaco di Roma, il Sottosepretario allo Spettacolo, il Presidente del Centro-Parlamentare dello Spettacolo, il Presidente della RAI, il Presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche, il Consigliere Detegato della Federazione Nazionale della Stompa Italiana, il Presidente dell'Unione Nazionale Croissi, il Commissario al Turismo, il Presidente dell'Associazione Nazionale Critici.

Tutti qli Enti rappresentati nel Comilato d'Onore atrocinano l'eccezionale manifestazione che, pro-iossa dal Sindacato Cronisti Romani, costituirà di laggiore avvenimento artistico e mondano dell'anno.

glesi, 22 Melodie di Purcell, in-terpretate dai soprano Hearther Harper e dal pianista Ernest Lush. 22.15 « Going Up «, com-medis di Cecli Finn a Joan O' Connor. 23.15 « Bleckpool Ni-ght «, la rivista estiva della rivista. 24 Notiziarie.

HISSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1208)

(Kc/s. 233 - m. 1208)
19,15 Notiziario, 19,31 Dieci mi-lioni d'ascoltatori, 19,56 La fe-miglia Duraton. 20,05 Crochet radiofonico prasentato de Mar-cel Fort con l'orchestre Alain Ladrière. 20,30 Venti doman-de. 20,46 La discoteca del Si-Ge. 20,46 La discoteca del Si-ignor Tutti presentata da J. J. Vital. 20,49 Imputato, atzatevil 21,15 Concerto diretto da Louis de Fromant, Sollstii planisti Jo-hennas Hobohm a Ellen Bassar-menn. Bachi: Concerto per due pia-noforni. 22,15 Ballo di Radio Lussemburgo. 24 Il punto di Mezzanotte. 0,05 Radio Mezza-notta. 0,55-1 Ultime notizia.

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)

19 Attualità. 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musiche richieste. 22,15 Notiziario. 22.20 Rassegne settimenale per gli Svizzari all'estero, 22,30-23,15 Musica di Jean Binet.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538.6) 7,15 Notiziario. 7.20-7,45 Alma-nacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orche-

strina melodica diretta de Mario Robbiani. 13.15-14 Rivista musicale. 16 fă denzanta. 16.40 Aria interpretata del soprana del soprana del principal del soprana del so tonengrin Friperio, 21 to serve rivstii, dramma glocoso di Pie-tro Chiarl. Musica di Tommaso Traetta, 22,330 Notiziario, 22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Palli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,45 Harry
Brevar a II suo quintetto. 20;
pin : * La Bouchon di Cristal *, romanzo di Maurice Lebianc. Adatamento di Camilla
Hornung. 21 Serata lirica in tra
tempi: 1) L'Orso, opera in un
atto, di Yvan Semenoff, diretta
da Serge Baudo: 2) II Maestro
di Cappella, opera di Domenico
Cimarosa, diretta de Envilque
Siviari: 3) Due frammenti da
Wagner: a) Introduzione atto
primo, b) Lied del timoniara,
diratti da Ferenc Frickay. 22,25
Notiziario, 22,30-23,15 Da Sorentro: Proclamaziona dei vincitori del « Promio Italia 1959 ».

ARGENTINA

trascurati, le loro vicende le dò per scontate. Vedia-mo, sia pure fuggevolmente, il « background », la ma-teria che amministrano: gli uomini, il lavoro, le stra-

de, le campagne, le industrie e, perché no? anche i luoghi ameni e di divertimento. E vi prego di considerare una difficoltà: della ge-nerazione che tra il '20 e il '30 era imberbe, mi accostavo all'oggetto della mia osservazione con i vizi di chi, volente o nolente, è cresciuto, mentre sem-brava che dai balconi non si riuscisse a parlare se non a chi stava al di là dei monti al di là degli oceani, al ritornello delle campagne anti-emigratorie affidate alle canzonette popolari con tutti i loro bando leri stanchi e le chitarre che, suonando, facevano

cantare mille capinere.
Una fatica che non vi dico. Capinere niente; ban

Una fatica che non vi dico. Capinere nienie; oundoleri uno e pieno di vigore; chitarre si, qualcuna,
ma insomma ne più ne meno che da noi.
Si ha voglia a dire: purgarsi le orecchie e la mente
da questi peccati originali non è facile, pur con la
più accanita delle volontà. Personalmente ci sono
riuscito battezzandomi nelle acque del Paranà e del Pacifico.

Mi auguro perciò di poter essere di qualche aiuto per chi volesse dare uno sguardo rapido ma senza pregiudizi sull'Argentina.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs, dei tempo per i pescotori Lezione di lingue portogbese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Teccuino dei buongiorno * Musicha dei mattino

Mettutino, di C. Manzoni

Segnale orario - Giornele radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione coo l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. metcor. R * Crescendo (8,15 circa) (Palmoliva-Colgote)

8.45-9 La comunità umana

- Maltby a Braxton Scrittori ol costello di Max Beerbohm

Adattamento di Franca Cancogni Compagnia del Teatro comico-mu-sicale delle Radiotelevisione Ita-liana - Regle di Nino Meloni

11.40 * Musica de camera
Schumann: Studi dei Capricci di Paganini (Planista Friedrich Wührer);
De Falla: Suite popolare spagnola:
a) El Panó Moruno (Danza morsca), b) Nana (Berceuse), c) Cancióo (Canto), d) Polo, c) Asturiana,
f) Joia (Violinista Isaac Stern, pianista Alexander Zakin)

12.10 Complesso diretto da Piero Sof-Cantano Bruno Pallesi, Flo Sandon's, Pino Simonette, Sandra Tramaglini

12.25 Calendario

* Album musicale Negli intervalli comunicati commer-ciali 12.30

12.55 1, 2, 3._ vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornelo radio -Media delie valute - Previsioni 13 del tempo Cerllion (Monetti e Roberts)

Appuntamento elle 13.25 TEATRO D'OPERA (Benzina Supercortemaggiore) Lanterne e lucciole (13,55) Puntl di vista del Cevalier Fan-

(G. B. Pezziol) Giornala radio - Listino Borsa di

Milano 14.15-14.30 Arti plastiche e figurotive, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri

16.30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ei radioascoltatori Italiani

17 Giornele radio · Tony Romano e la sua fisar-

monica 17,15 Rivoluzione a Montmartra

e eura di Margherita Cattanco e Umberto Benedetto Undicesimo episodio: Utrillo e le cartoline

Compagoia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiane Regla di Umberto Benedetto

CONCERTO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

diretto da FERRUCCIO SCAGIJA
con la parteclpazione del pianista
Willy Brezza
Salieri (alabor. A. Toni): Sinfonia
in re maggiore: a) Allegro e presto,
b) Andantino grazioso, c) Presto;
Mosart: Concerto is re minore k.
466, per pianoforte e orchestra:
a) Allegro, by Romanza, c) Rodo
(Allegro assai); Besthoveo: Dodici
danze tedenche

Orchestra da camera « A. Scar-latti» di Napoli della Radiotele-visione Italiana

(vadi nota illustrativa a pag. 8) Nell'intervallo:

Università Internazionale Guglieime Marconi (da Londra)

Rivoluzionari ed i loro principi Isaac Deutscher: Appunti uno nuovo biografia di Lenin

19.20 * Bob Cooper e il suo complesso 19,45 La voce dei lavorotori

* Cenzoni di tutti i mari Negli intervalli comunicati commer-Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnaie orario · Glornala redio · Radiosport

21 - Passo ridottissimo Varietà musicale In miniatura IO, UNA DEI TRE

Ricordi, interpretazioni, poesie di Titina De Filippo Programma a cura di Gian Do-menico Giagni

(v. articolo illustrativo o pag. 9) 21,45 Fantesia musicale

22.30 LORELEI SULLA STRADA Radiodremma dl Eugenio Gel-

Compagnie di prosa di Torino delle Radiotelevisione Italiene netis Radiotelevisione Italiene
I viaggiatore
II distributore
II camiooista
Frimo poliziotto
Secondo puli Andiotimo
Frimo cameriere
Notae: Peruntana
Regia di Eugenlo Selussolla

23,15 Giornala redio

19

XI Premio St. Vincant per II tee-(Radiocronaca di Leoncillo Leoncilli)

Comunicazione della Commissio-

ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

Cerattari a sviluppo delle rivolu-

Storia del lavoro in Italio dalla fine del secolo XV ogli inizi del XVIII di Amintore Fanfani

L. v. Beethoven (1770-1827): Setti-mino in mi bemolle maggiore

op. 20
Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni (Andante) - Scherzo (Allegro molto e vivace) - Andante con moto alla Marcia,

Compiesso Strumentale da Camera della Filarmonica di Berino

F. Sor (1778-1839): Voriazioni su

Note e corrispondenze sui fatti

un tema di Mozart op. 9

Chitarrista Andrés Sego

Il Giornale del Terzo

8-8,50 RENVENUTO IN ITALIA

e cura di Franco Briatico

a cura di Gluseppe Bozza

- L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera

V. L'esponsione dei consumi

Segnale orario - Ultima notizie -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte 24

zioni industriali

19,30 Novità librarie

op. 20

Presto

dei giorno

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA - Notizie del mattino - Diario 15': Una musica per ogni età: dedleata ai ventenni 30: Curiosità e canzoni

45': La città canora



Wilma De Angelis prende parte ol programma di eansoni che va in enda questa sera alle 19

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

Rascel presenta Rascel - 15':
Fiesta - 30': Microrivista - 45':
Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Oma)

12,16-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presente:

Ritmo d'oggi

Europel

César Franck

Gabriel Fauré

gano

23.10 Le Rassegna

(Replica)

TERZO PROGRAMMA

20' La collana delle sette perle

21.20 Il romanzo inglese del Settecento

21,50 Panorama del Festival Musicali

Johaon Sebastian Bach

VI. Peccotori ed oltri

a cura di Giorgio Mangaoelli

Festivel d'Aix en Provence 1959

Actus tragicus («Gottes Zeit ist die allerbest Zeit»), centata n. 106 per contralto, baritono, coro e orchestra

Corole in si minore n. 2 per or-

Gabriel Fauré
Messo di Requiem op. 48 per soli,
coro, organo e orchestre
Teresa Sitch-Randall, sporano; Jacquee Villisech, baritono; Maurice
Gay, organo
Direttore Pierre Dervaux
Coro del Conservatorio di Parigi
Orchestra della e Société des Coccerts du Conservatorie de Paria;
(Registrazione effettuata il 19-7.1959
dalla R.T.F.)

Culturo nordamericano

a cura di Glauco Cambon

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgote)

Segnale orario - Giornele redio delle 13,30

Scetola e sorpresa: dalle strada al microfono (Simmenthal) Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Noterelia di attualità

Teatrino della 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi 14,30 Segnale orario - Giornale redio dalle 14,30

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre

(Agipgas)
Trasmissioni regionali 14.40-15 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

Panoramiche musicali (Vis Radio)

Segnale orario - Giornale radio dalla 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15.30

Novità e successi internazionali (Imperial · Paris · Pye · Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Schedario: Claudio Andrini: Caccia al falcone

Auditorium: rassegna di musiche e di interpreti Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi

17 -- NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE

Un programma di Ettore De Mura 17.45 * Strumenti in armonia

18- Giornale radio * BALLATE CON NO

Canzoni di oggi 19 -

Cantano Ruggero Cori, Tony Cuc-chiara, Betty Curtis, Wlima De Angelis, Johnny Doreili, Fiorella Glacon, Piero Giorgetti, Guido

Guarnera, Gino Latilla, Wera Nepy

Nepy
Beretta-Prous: M'addormento con
te; Dixon-Laric-Kent: Sedici candalina; Mariucci-Mazzocco: Nina Ninetta; Danpa-Gerbool: Johanny Colypto: Bertin-Taccan-Di Paola: La
verità; Pinchi-Cour-Giraud: Oui, oui,
oui; Faustin-Massari: Chiamomi
autumo; Beretta-Dorelli: Un po' di
bluss; Conadi: Esta noche; Nisa-Carosoce: Cow boy

INTERMEZZO

19.30 * Tastlera

Neali interv. comunicati commerciali Una risposta ai giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnele orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Il meestro improvvisa: Armando Trovajell

SPETTACOLO DELLA SERA

L'AMORE E' UNA CANZONE

Referendum per l'elezione di « Miss conzone d'amore » del de-cennio 1948-1957 cennio 1948-1957 Orchestra diretta de Giovenni Feneti - Presenta Nunzio Filogemo (L'Oreal)

* Percy Falth e la sua orchestra

22.30 Ultima notizie Tempo di jezz

Un programma di Piero Vivarelli Siparletto

23,15 Buonesera e Marilyn Monroa Tre cenzoni interpretate da Luisa Poselli

I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettueti in edizioni fonogrefiche

8,30 (in inglasa) Giornala radio da Londra, notiziario e programma varie

- Stazioni a Modulazione di frequenza a Casala 3 della Filodiffusione:

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmossi da Roma 2 su ke/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 22,40-0,39: Musica per tutti - 0,34-1; Parata d'estate - 1,64-1,39: Tris d'assi; Les Paul, Lens Horns o Tony Dallars - 1,34-2; Canzoni italiane nel mondo - 2,04-2,39: Vacanne ad Hatti - 2,32-3: Duetti a cori da opere - 3,04-3,30: Glan Mario Guarino e la sua orchestra - 3,34-4: Viala dei ricordi - 4,04-39: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Thomas Maryar a Marcel Charbonnier - 5,04-5,30: Fantasia musicale - 5,34-4: Tra ianza a melodia - 6,04-4,58: Tra un programma a l'altro brevi notisiari.

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza a Casala 3 dalla Filodiffusiona:

Manyanu en Italia, Willbemmes la Italian, Welcome to Italy; quolidiano dedicato el turisti sifaniari, a cura di Gestona Mannozzi a Riccardo Morbelli 8 (in francasso Giornala radio da Parigi, notizierio a programme verio 8,15 (in leadasco) Giornala radia da Ambargo-Colonia, notizierio a programme verio

13 Chiera Iontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « San Tommaso d'Aquino » di Gilbart Keith Chasiarton: « 1 Santi

13,30-14,15 * Musiche di Moxert a ibart (Replica det « Concerto di ogni sara » di lunadi 14 saltambra)

TELEVISIONE

martedì 15 settembre

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL PAESE OELLE PEL-LICCE

Documentario della Na-tional Film Board of Ca-

c) STORIE VERE DEI NO-STRI CANI Arru e Erk

Regia di Carlo Borghe-

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 SCIENZA E FANTASIA L'amico delle api

Racconto sceneggiato Regia di Leigh Jason Produz.: Ziv Television



Carlo d'Angelo, cui è affidata ja di-zione dei poemi cavallereschi scelti e commentati da Luigi Pignatelli per la trasmissione delle ore 19.55

Interp.: Donald Miller Edmund Gwenn, Curtis, Kristine

19,10 AVVENTURE OF CAPOLA-

Plazza S. Marco a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

19.55 LE OONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI

Poemi cavallereschi dal Quattrocento al Seicento scelti e commentati da Lui-gi Pignateili

Dizlone di Carlo d'Angelo

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC. TAC

(Lux · Shell Italiana · Ferra-nia · Terme San Pellegrino) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(Manetti e Roberts - Motta - Brylcreem - Star)

SOSPETTO Originale televisivo di Philip Levene Traduzione di Paola Fer-

Personaggi ed interpreti:

Ellen Ridgewsy
Danieia Calvino Clars Ridgeway Valentina Fortunato Il signor Cooper Massimo Pianforini

Un sergente di polizis
Giampaolo Rossi
Un postino Natale Peretti Franco Luzzi Scene di Mariano Mercuri Regla di Eros Macchi

22,15 CINELANOIA Rassegna prodotta da San-dro Paliavicini cura di Fernaldo Di

a cura oi Giammatteo 22.45 TELEGIORNALE Edizione della notte

io me lo faccio doppio.



– « A saperli prendere gli animali non sono poi tanto bestie » dice Rascel e ve lo dimostra nel « Carosello » di stasera riempiendo per voi nientepopodimeno che l'Arca di Noè.

E' logico che dopo una sfacchinata simile il nostro Renatuccio urli « ma me lo faccio doppio! » con riferimento al brodo tanto ben guadagnato... brodo che essendo doppio, naturalmente, non può essere che il doppio brodo Star!

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

PERSONE AFFASCINANTI VOGLIONO PARLARE CON VOI



32 lingue atraniere inclise datila excele, datila diplomativa di controlle di contr

subi

Spott. LA FAYELLA - Via Cantú 3 - MILANO
Linguephane Rep. RC 999
Vogitala epadirmi gretta e senza sicun impagno il
Vostro Fesoicolo sal Caral Lingasphona.

Un originale televisivo di Philip Levene

SOSPETTO

libri gialli, non c'è dubbio, sono distensivi; ma eccitano la fantasia. Chi, leggendoli, non si è mai immaginato nelle vesti dell'infallibile detective o dei freddo organizzatore d'una colossale rapina? Sono, in fondo, le ingenue evasioni di chi — per sua fortuna — non è destinato ad occupare di sé le cronache nere. Ad ogni modo, onostante i possibili incidenti di cui parleremo pol, è sempre consiliabile mettersi dalla parte degli uomini della legge perche assumere il ruolo del criminale può riuscire pericoloso anche in sogno.

Ecco il caso di Ellen Ridgeway, pro-tagonista dell'originale televisivo Sotagonista dell'originale televisivo So-spetto di Philip Levene, in program-ma questa sera: divoratrice di aventure poliziesche, la signorina ha una fervidissima immaginazione. La sua vita è popolata di truffatori, di ladri, di assassini; tutte ombre, na-turalmente, ma la sorella Clara deve impegnarsi a fondo per richiamaria aila realtà.

alia realtà.

C'è un tale, ad esempio, che da
tempo segue Ellen per la strada;
chi sarà mai e quali loschi propositi
si celeranno dietro a questa ostinazione? Va a finire che un glorno
Ellen, essaperata, aggredisce a colpi
d'ombrello il misterioso individuo.
E corre il rischio di venire arrestata perché il i bruto altri non è
a non un distinto professore di stostata perché il « bruto » altri non és enon un distinto professore di storia naturale che « pedina » spesso Ellen per il semplice fatto che ablia nella sua stessa via. (Quindi se come si diceva — è raccomandabile orientare i propri sogni « gialli » dalla parte della legge, è altresi opportuno osservare una certa prudenza). Ciononostante, credete che la lezione plachi gli istinti da aegugio della esparba signazina? Nientresia? della garbata signorina? Nient'affatto. La rivediamo, poco dopo, lnaeguire una nuova traccia. Questa volta, bersaglio delle sue attenzioni è l'inquilino del piano di sopra, il tranquillissimo signor Cooper, pubblicista di modeste ambizioni. La su esistenza corre sui binari della più metodica monotonia; ma la materia grigia di Ellen lavora infaticabil-

Il signor Cooper é sposato: e dov'è



Valentina Fortunato (Clara)

aliora sua moglie, che da tanto non si vede? C'è un mezzo, per tentare di saperlo, un mezzo che consentirebbe anche di compiere una buona azione: invitare a cena l'Irreprensibile gentiluomo che oltre tutto, solo com'è, deve evidentemente preparari i pasti. Detto e fatto. El la castello dei sospetti di Ellen crolla subito. La signora Cooper, sofferente di artrite, ha semplicemente lasciato Londra per andare a riposarsi presso certi suol amici ad Ashbourne, centoventi miglia più in là. La precisazione dovrebbe soddistanon è la tradizionale curiosità femminile che al accontenti tanto facilmente. Com'è che il signor Cooper ha detto che sua moglie andò ad Ashbourne partendo dalla stazione Vittoria mentre si viene a sapere che le corriere di quella linea partono da King Cross nella Pentoville Road? E quella grande cassa di quercia, che ce l'avranno portata a fare, due facchini, nell'appartamento dei signor Cooper?

due facchini, nell'appartamento dei signor Cooper?

insomma, il cerveilo di Elien Ridge insomma, il cerveito di Eien Ridge-way va accumulando pazientemente piccoli fatti, uno sull'altro; fino a che... Inutile sperare che vi diciamo di più. Philip Levene è esperto nel portare a passeggio l'ansia degli apettatori e Sospetto, pol, risoive ia sua storiella proprio all'ultima bat-tuta, anzi all'ultima immagine. Qualunque ipotesi vi siate fatta a metà delia commedia, sarà moito proba-blle che ia dobbiate mutare.

Dile che la doddiate mutare.
Non è il caso di esprimere giudizi
critici. Questi gialli si devono accettare così come sono, tenendo conto
soltanto dei motivi originali sui quali
sono costruiti. E quanto a originalità, qui ce n'è da vondere.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

IRRNINO-ALID ADREE
18,30 Programma alcotevisine in
ilingus tedesce - Rhythmen für
sie! - Kunst-und Litereturspiegel. - Alois Messmer, ein Priesterdichter Tirols - Vorrag von
Erdichter (fer - Musikelischer
Cocksii (fer - Musikelischer
Cocksii (fer - Gelzeno 3 - Bolzano 11 e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Operertanmusik -Blick in die Region - Volkswei-sen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

3. L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e glorafalica dedicata egli italiani di
oltre frontiera: Almanecco glullano - 13.04 Del repertorio liricco: Wegner: Il vescello fentasma, Ouverture; Rossini; La Cenererotola, « Nacqui all'affano a; p.
Donizatti: Don Pasquale, « CoDonizatti: Don Pasquale, « CoGiornele radio - Notalizario giuitano sol per cadio - Notalizario giuitano - Colloqui con le anime
(Venezia 3). iieno - Collo (Venezia 3).

(Trieste A)

Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Se-gnelo orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 7,30 (*) Musica leggara - nell'intervallo (ora B) Tacculno dol giorno. -B,15-8,30 Segnele orario, no-ntiziario, bollorino meteorolo-cien meteorolo-

gico.

11.30 Lettura programmi - Senza Impegno, a cura di M., Javonik. - 12,10 Par classruo qual-cosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologici - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollottino meteorologico - 14,30-14,45 Ressegna della stampa - Lettura programmi seraili,

stampe - Lettura programmi serail ** Ballate con noi - 18 Dallo
scaffale Incantator « Uno scenbio favorevola », fiaba di Ivanka
Cegnar - 18,10 Concerto sinfonico direrto da Milan Horvat a
Samo Hubad con la partecipazione del soprano Melira Kunc.
Popando-oulo: Concerto da
Samo Hubad con la partecipazione del soprano Melira Kunc.
Popando-oulo: Concerto da
Somo Hubad con la partecipazione del soprano Melira Kunc.
Popando-oulo: Concerto da
Samo Hubad con la partecipasava. Removas: Sinfonicita . Orchestra Filarmonica Slovena 18,40 * Eddic Calvert e la sua
tromba - 19 Attualità della
scienza e dalla tencia. - 19,20
Musica varia 20 Notiziario
scienza e dalla tencia. - 19,20
Musica varia 20 Notiziario
produce del la scienza e della sconproficial del programme del
partecipa del somo
tencia del somo
tencia del somo
perio del mondo: Parte IIII. L'Asiati (4) « Marcor Polo sulla
sinoni della bale », di Mirko Jomini del
siati
siati e la mando
della bale », di Mirko Jo
ricani - 22 Arte e vita: « Novi
tà al festival di Salisburgo », di
Edvard I'raven - 22, 20 I com
positori lugoslevi: «CIr Pre
12, 20 cun di Paccho Meli
Segnale orario, notiziario,
bol
sitti del mando:

Autoria del
Segnale orario, notiziario,
bol
settino meteorologico - Letura
programmi di domani - 23,30
30 del

Autoria del

Autoria del

Autoria del

Autoria del

Segnale orario, notiziario,

bol
del

Autoria d

Per le altre trasmisaioni locali al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornele. 15.15 Tra-smissioni estera. 19.33 Orti-zonti Cristiani: Notiziario - Si-tuazioni e Commenti - « L'uma-nità del Santi: La Macchera e l'Anima. Carlo Borromeo » di Tra di P. Gabriele Adani. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-sioni estera.

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore, 19 Stan-ley Black, II suo pianoforte e II suo complesso, 19,12 Omo vi prende in perole, 19,15 René Cambien et son Muserta, 19,35

* RADIO * martedi 15 settembre

Lieto anniversario, 19,40 Suone Jean Corduwener, 19,49 La fungilia Duraton, 20 Stello della denza: Larry Clinton, 20,15 Musica alia Clay, con Philippe sica alia Clay, con Philippe foo so con usi Mirenero, 20,00 Le scoperta di Nanera Vitemine. 21 il successo del giorno. 21,10 Pagine immortali, presentate de Michel Avril, 21,30 Cirila e contrado, 21,35 Vedette su pariaggia. 28 Redichardo. 21,35 Wedster su pariaggia. 28 Redichardo. 23,50 Maschera e perme, 23-24 Musice preferite.

I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

9.15 Notiziario. 19,45 Jo Mouret
e la sua orchestra. 19,20
Circus 59, 20 Dal Danubio alla
Senna. 20,30 Festival di Vaisonba-Romeine : . Les Choralies «.
20,50 « Pronto, mondo». Qui
e l'avventure ». Dialoghi tra lo
scritora Tisterstevens e Michal
Manoli. 23 Negro spiribusis.
23,15 Notiziario. 23,26-24
a Bucna será, Europa», a cura
cidana Antoine e Michal Goclard.

IL (REGIONALE)

ii (REGIONALE)
19,13 Festival di musica leggera,
19,40 Echi acciusi, 20 Noliziario, 20.25 a A che punto
siamo? », a cure di Henry
Torres, 20,36 « ii delitro di Lord
Arihur Saville », dramma radiosipriato dal raccono el di Oscar
Wilda, 21,30 » Monsieur Fiute
voyage », di Francis Claude. 22
Notiziario, 22,10 « Sul vostro
pianoforta », presentato da Jack
Diéval. 22,40 « Ricordi par i
segni. 22,43 – 2,45 » Notiziario.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,01 La voce dell'America, 19,11
Tarregas Studio. 19,15 La musice leggera del grandl musiciali e ¿[ganl a giten] e, a cura di Cendrine de Portal as del Cendrine de Portal as cura de Cendrine de Portal as como consensa de la companio del la companio del la companio de la companio del la companio del companio del la companio dela

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Noillaire, 19,20 Giola, umorismo e fentesia, 19,25 La fermiglia Dureton, 19,35 Cogi nei mondo. 20,05 « Uu poete m'ha detto», con Gilbert Caseneuve. 20,20 Vacanza a tutti i costi, 20,35 Superboum, 21 Il guarrio 20,00 Elevia (20,00 Elevia) (20,0

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notizierio. 19 L'opere ell'estroro, a cura di Philip Hope-Wallaro, a cura di Philip Hope-Wallaro, a cura di Philip Hope-WallaBasil Cameron, stoliuse to the
Insist Entre Wolf, Mendelssohm: a) Sogno d'una notte d'estate,
ouverture: b) Sinfonia n. 4 In
in (Italiane); Brahma: Concerro in re per violino e orchero in re per violino e orchero in ro per violino e orchero in ro per violino e orchepatria e all'estaro. 21,45 Ven
patria e all'estaro. 21,45 Ven
pa

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notizierio, 6.15 Musiche de films insjessi, 6.45 Trio Albert Webb, 7 Notizierio, 7.30 - Paul Iemple ei it caso Contea of glatio di Francia Durbridge, 8 Notizierio, 8.30-9. Serenale constitution, 6.30-9. Serenale constitution, 10.15 Notizierio, 10.45 E. Armot Nancy Spain e Denis Norden, 1.13 Kay Cavendish a piano, 11.13 Kay Cavendish and Marganish and Marg

Ted Heath Show. 20.30 a Brat Farrar dl Josephina Tey. Adatamento di Cyfil Wentzal. 4* episodio: a A Pit In Dothana. 21 Notiziario. 21.25 Concarto di musica de camara diratto de William Brytt. Solisit. baritono: Harvey Alan; chilarrista: William Gomez; pianista Edward Rubach. 22 Concerto dirarto de Villem Tasuky. Solisiti biolioni di Shen Gulley; sopra de Shen Calley; sopr

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

19 ATUAIN IN 9.30 Notizierio. Eco
ciel tempo. 20 Concerto sinfonico dirento de Antel Dorati (solista pianista Wilhelm Kempff)
W. A. Mozari: Dovertura da
Sei adapina: R. Catalana.
Sei adapina: R. Sei and R. Sei and

MONTECENERI

7.15 Notizierio, 7.20-7.45 Alma-nacco sonoro, 11 Orchestra Ra-diosa dirette de Fernando Pag-gl. 11,15 Degli amici del Sud, a cura del prof. Guldo Calgari, 11,30 Ermanno Wolf-Ferrari Concerto per violino ed or

VISITATE LA MCSTRA DEI MORLI
ETRANI IMRA
CARRARA. Uns
VISIIA Vala il
Visigia. Concorse
spess di Visgale.
Aperta ancha fealivi. Consegna
evuneua grafulla.
Vandila ancha rareala. CHIRDETTA
TALODO RC(27)
di 100 ambienti,
Invianda L 100 TALOOO RC/s/di 100 ambienti, Invianda L. 100 amche In franco-bolli. Parastatali, privati persene acquistara senta anticipo. Indicare chiaremania: co-anoma, name, pro-



chestra in re maggiora op. 36.
12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13
Cronache di vita giuridica, a
cura di Sergio Jacometia. 13,10
Canzoni veneziane, 13,30-14 core di Sergio Jacomella, 33,10
core di Sergio Jacomella, 33,10
Dischi sottobraccio, a cone di
Vere Florance, 18 Te donzente,
16,15 e Jazz aux Chemps Eysées », 17,30 Le Muse in vacanza. 18 Musica richiesta. 18,30
Vivere, vivendo sani, rubrica
del medico igienista Fracastoro.
Vivere, vivendo sani, rubrica
del medico igienista Fracastoro.
Lorizi medico ricrestivo. 19,15
Unorizi medico ricrestivo. 19,15
Cholizi del controlo del controlo del controlo
che tedesche e francesi. Musiche
di Waber, Goundo, Massenet.
21,15 Concerto con la partecipazione della pienista Cara Haskil e dol violinista Arthur Grumieux. Mozart: Sonata in si
bemolla meggiore KV 378 per

violino a pianoforte; Beethoven: Sonata in do minora op. 30 n. 2 per violino e pianoforte, 22,20 Malodie e ritmi, 22,30 Notica-rio, 22,35-23 Serenata sartem-

SOTTENS.

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spec-chio dei mondo, 19,50 « So-prattutto, nienta storial », a cu-ra di Gisèla Robert a Jean Nalra di Gisèhe Robert a Jean Nel.

0. 20,05 - Le centro canzoni di
Gillea », venticinque minuti con
Gillea a Urfer, presentati de
Emile Gardaz. 20,30 «Monsieur Mesure», commedia in
cinque atti di Claude Magnier.

22,30–23,15 « Lettera d'emore
di Katherina Mansfield a John
Middleton Murry », a cura di
Simone Dubreuilh.

-

Feste veneziane sull'acqua

(segue da pag. 6)

siani e denominata dagli autori «festa teatrale», è un bell'esempio di quanto aliora veniva offerto ai pubblico per suscitarne l'ammirazione. Nei brani scetti per formare la seconda parte della serata, la Fama e li Tempo narrano le vicende di Teti e Peleo. Giove, Mercurio, Bacco, Sileno, fauni e baccanti intervengono alla festa nuziale. L'espressione musicale è ampia e liberamente articolata, lontana ancora dagli schematismi che l'aria assumerà più tardi quando la musica prenderà il sopravvento sulla parola. Gli strumenti accompagnam sobriamente il canto e intervengono con brevi eleganti intermezzi. La ricostruzione scenica avviene sopra un grande galleggiante, fra suggestivi giochi d'acqua.

La terza parte — intitolata « Maschere e balli nel Settecento» — si avvicina al gusto popolare dei campi e delle calli ed è un lavoro di fantasia fondato su elementi caratteristici del Settecento Veneziano. Una « bissona « arriva manovrata da Pulcinella tiepoleschi cis slanl e denominata dagli autori « festa teatrale «,

delle calli ed è un lavoro di fantasia fondato su elementi caratteristici del Settecento Veneziano. Una » bissona « arriva manovrata da Pulcinella tiepoleschi che presentano lo spettacolo al pubblico schierato sui molo. Dalla « bissona » scendono gli acrobati e 1 giocolieri, 1 musicanti e i danzatori e clascun gruppo di spettacolo. A metà della rappresentazione arrivano i conici della Commedia dell'Arte con un piccolo teatrino settecentesco. La Compagnia è composta dalle solite maschere; Arlecchini, Brighella, Pantalone, gli Amorrosi, il Dottore bolognese, il Capitano spagnolo. Dopo i brani della Commedia dell'Arte, dalla « bissona » scende Scapino con 1 musicanti che intonano una serle di variazioni. I Pulchella e il popolo, presi dal ritmo della musica, si aliontanano seguendo i suonatori. Per il finale ritorano i Pulcinella con candelabri illuminati a festa seguiti dai comici, dal giocolieri, dal pubblico e tutti improvvisano un vivace girotondo che chiude lo spettacolo mentre lo sfondo si accende di fuochi d'artificio. Musiche del Partenio (un ritornello d'altri tempi che acrve al comici come squillo d'annuncio), del Gaiuppi, di Girolamo Veniere (oggi dimenticate, ma plene di gustosa eleganza) e di qualche autore ignoto ispirano gli cpisodi, guidano l'azione mimica e accentuano i movimenti scenici con ritmi ora vivaci ora aggraziati creando un gioco vario di contrasti.

Prima di scegliere la vostra radio portatile ascoltate una PHILIPS

È pratico avere una radio portatile che vi può seguire in ogni angolo della casa (e fuori) perché è 'indipendente', senza filo elettrico. Ed è importante che la qualità del suono sia perfetta: per questo e per tutti i vantaggi e le garanzie che vi offre questa marca famosa in tutto il mondo - sceglierete una Philips.

Nella foto ecco una radio portatile Philips: è il modello L3X88T con onde medie e corte, 6 pile, antenna a telaio; costa 55.000 lire.

Ecco In Philetta/2: un apparecchio con 6 valvoie modulazione di frequenza, aitoparianta allittico. BI-AMPLI/STEREO B7X94A a modulaziona di frequenza, filodiffusiona, riproduzione stereofonica,

Per quaisiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE

· RADIO - mercoledì 16 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua spagnola, a cu-ra di J. Granados
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Tacculno del buongiorno * Musicha del 7 mattino

Mattutino, di Carlo Manzoni (Motta)

- Segnale orario Glornala radio Rassegna della atampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. metcor. * Crescendo (8.15 circa)
 - (Palmollve-Colgate) Padloscuola delle vacanze

La girandola Gioroalino a cura di S. Plona

11.30 * Musica operistic Sinfona Verdi: La forza del destino: Sinfona; Bolto: Megistofele: L'altra notte in fondo al mare; Ponchlell: La Giocorda: «Clelo e mare; Verdi: La forza del destino: « Madre, pletosa vergine » 11,55 Giauco Masetti e il suo complesso

Caroselio di canzoni Carosello di canzoni
Cantano Giorgio Consolini, Ruggero Cori, Jula De Palma, Corrado Lojacono, Enrico Pianori
Pazzaglia Marini: Giovannino alla
Torretta; Romussi-De Ponti-Maldarelli: Gli occhi che sorridono; Planori: Sitivana è 'na frunci, Planlitze-Distet: Scoubidou; Testa-Deani:
Quando la luna

Calendario 12.25

- * Album musicale 12.30 Negli interv. comunicali commerciali
- 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio Media della valute - Previsioni 13 del tempo Carilion

(Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13.25

MUSICHE D'OLTRE CONFINE La Voce dell'America presenta David Rose

Lanterne e lucciole (i3,55) Punti di vista del Cavalier Fan-(G. B. Pezziol)

- Giornale radio Listino Borsa di 14 Milano
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Ci-nema, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

- 16,15 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16,30 Parigi vi paria

Giornale radio

Programma per i ragazzi Le orecchie di Meo

Romanzo di Giovanni Bertinetti · Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi · Primo episodio

- 17,30 Musiche di compositori greci Musiche di compositori greci
 Levidia: Due preludi; a) in re mi-nore, b) in do maggiore; Lavran-gas: Suite greca n. i: a) Allegro deciso, b) Largamente con moita espressione, c) Finale (Allegro) Violino solista Nikos Dikalos · Or-chestra ainfonica dell'istituto Nazio-nale di Raddodiffusione Greca diret-ta da Antiochos Evangheiatoo (Programma scamblo con la Radio Greca)
- Peari J. D'Ormay: Paesaggio e leggende della Puszta
- 18.15 Il quarto d'ora Durium Canta Aurelio Fierro (Durham)
- 18,30 A plù voci
- Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45 La settimana dalle Nazioni Unita
- Musica sprint Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19,15 Spiendore e tramonto della villeggiatura Diego Valeri: La villeggiatura romantica

- 19.45 Aspetti e momenti di vita ita-
- * Musiche da riviste e commedie 20-Negli intervalli comunicati commer-* Una canzone alla ribalta
- (Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Glornale radio . Radiosport
- Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Concarto dei duo Gold-Fizdala Concerto del duo Gold-Fixdala
Strawinsky: 1) Cinque pezzi facili:
a) Andante; Di Napolitana, c) Espaina del Carlo (v. articolo illustrativo a pag. 5)

- 21.45 Canta Fausto Cigliano
- Panarea si veste di nuovo
- Documentario di Sergio Zavoli
- 22.30 Vatrine del disco Musica leggera a cura di Roberto Leydi
- 23 *Len Mercer e l suoi arcbl

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

dosso del gemelli

a cura di Bruno Finzl

Leonard Barnstein

19.30 Almanacchi Italiani e francesi

L'indicatore economico

20.15 * Concarto di ogni sera

a cura di Renzo De Felice

La bonne cuisine

Sinfonia breve per archi

matico

19.15 Johann Wilks

Segnale orario - Ultime notizie -Previsioni dei tempo · Bollettino meteorologico · 1 programmi di domani · Buonanotte

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La reiatività dai tempo a il para-

IV. Considerazioni di un mate-

Orchestra da Camera « A. Scarlatti a di Napoli, della Radiotelevisione ita-liana, diretta da Ferruccio Scaglia

Plum Pudding · Quanes da boeuf · Tavonk guennksis · Civet à toute

Elda Ribetti, soprano; Antonio Bel-trami, pianoforte

D. Cimarosa (1749-1801): Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi

orchestra d'archi Larghetto (Introduzione) - Allegro -Siciliana - Allegro giusto Solista André Lardrot Orchestra da Camera di Vienna, di-retta da Felia Prohaska

P.I. Ciaikowskij (1840-1893): Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi

Pezzo in forma di sonatina (Andan-te, Allegro moderato) - Valzer - Ele-

SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

Notizie del mattino - Diarlo 15': Una musica per ogni età: dedicata al trentenni 30': Panoramiche estive: obietti-

vo su Ischia 45': Ritmo a Broadway

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Bis non ricbiesti · 15'; Le can-zoni di Claudio Villa · 30'; Que-ato mondo curioso · 45'; Gazzet-tino dell'appetito · Galleria degli strumenti (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza dalla 13 presenta:

Disneylandia

- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- Segnale orario Giornale radio delle 13,30 13.30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada ai microfono (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - Il discobolo (Arrigoni Trieste)
 - 55' Noterella di attualità
- Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- Vocl di ieri, di oggl, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali
- 45' Giuoco e fuorl giuoco Galleria del Corso
 - Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
 - Segnale orario Glornala radio della 15,30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico 45' Album fonografico Royal

POMERIGGIO IN CASA

(Società Dischi Royal)

TERZA PAGINA

Piccolo viaggio in provincia, di Marlo Ortensi

Concerto in miniatura: Violinista Johanna Martzy, pianista Jean Antooietti

Musa d'estate, di Llana Nicoli Pucciarelli: Riccardo Wagner Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di D. De Paoli

GIRO DEL MONDO Hollywood a tempo di cha cha cha, presentato da Edmundo Ros

Sosta a New Orleans Ricordi di Ungheria Canzoni sulla Senna: ca Gilbert Bécaud, Dalida, Montand, Patachou cantano . Yves Istantanee sud americane, di Carmen Dragon

Giornala radio

Le canzoni dai giorno Cantano Germana Caroli, Tina De Mola, Jobnny Dorelli, Elio Mauro, Bruno Pallesi, Tony Re-nis, Arturo Testa, Claudio Villa, The Four Saints

* Pantagramma 18.30 Musica per tutti

* Dallo shimmy al rock and roll a cura di Dino De Palma

INTERMEZZO

19.30 * Motivi in tasca

Neali interv. comunicati commerciali Una risposta ai glorno (A. Gazzoni & C.)

20 Segnaie orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Tra ragazzi in gamba Tony Dallara, Gloria Christian, Domenico Modugno

SPETTACOLO DELLA SERA

IL POMO DELLA DISCORDIA

Varietà a dispetto per autori di rivista · Orchestra diretta da Ma-rio Migliardi · Presentano Silvio Gigli e Corrado · Regla di Silvio Gigli (Lotteria di Merano) Ai termine: Ultime notizia

Retrospettiva del Radiodramma 22 italiano

LE FORMICHE

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini

Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana la Radiotelevisione Italiana
Babbo Cicala Mageio Calabrese
Mamma Cicala
Cik, loro figlio Ricardo Cucciolia
Mica, formica Maria Tersas Rovers
La madre regina Nalla Bonora
ed Inoltre: Darvi colici, Flassificia
rado Lamoglie, Gino Pestelli, Glotto
Tempestini, Massimo Turci, Enrico
Urbini
Musiche di Carlo Rustichelli di-

Musiche di Carlo Ruatichelli di-rette dal maestro Ernasto Nicelli Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)

22,45 La voce di Anna Moffo

23 Siparietto - * Abat jour I programmi di domani

gia · Finale: Tema russo (Allegro) Orchestra Sinfonica di Boston, di-retta da Serge Koussevitzky Il Giornale del Terzo 21 -Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 RUOTA

TERZO PROGRAMMA

Prologo, monologo ed epilogo di Cesare Vico Lodovici

Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana, con Rina Morelli, Camillo Pilotto, Ar-noldo Foà, Aroldo Tieri

noldo a...
Maria
Francesco
Tramontana
La Vincenzina
Giusi Raspani Dandoto
Manito Busoni
Budio Lay
Francero
Francesco
Frances

lito
Renato Cominetti
Gino Pestelli
Corrado Annicelli
Warner Bentivegna
Edmonda Aldini
Isa di Marzio
Vittorina Febbi
Angelo Calabrese L'ispettore Lo apagnolo Lo studente Le ragazze Un contadino Angelo e Regia di Alberto Casella

(Registrazione) (v. articolo illustrativa a pag. ii)

Ernst Krenek Concerto per violino e orche-stra op. 29 (1924)

Solista Klaus Assmann Orchestra di Radio Beromünster, di-retta da Erich Schmid (Registrazione della Radio Svizzera)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazigel ad Onda Medie, a Modulazione di trequenza e Canala 3 dalla Filodiffusione: 8-4.50 BENYENUTO IN ITALIA

Bienvenu es Italie, Willtommes la Italies, Welcome to Italy: quolidiano dadicato al luristi stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) Giornala radio da Parigi, notiziario e programma vario 8,15 (in tedesco) Giornale radia da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) Giornate ratio da Landra, notiziarlo e programma vario - Stazioni a Modulaziona di freguenza e Censio 5 della Filodiffusione:

13 Cklere fostana, un programme dedicalo alla musica popolare Italiana 15,29 Astologia - Da «Riflessioni a pansieri inaditi » di Charles Louis de Montesquiau: « Autoritratio di Montesquiau »

13,30-14,13 * Musiche di Bealhoven e Sar (Repilca del «Concerto di ogni sera» di martedi 15 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono affettuati in adizioni fonograficha «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23.49-330: Vacanza per un continente: Rituri sulla tastiera - 9.54-1; Crociera musicala - 1,26-1,30: Hal tango al rock and roll - 1,36-2; Ugole O'oro: Antonictia Stella e Ferruccia Tagilavini - 2,66-2,30: Flashes musicali - 2,56-2; Nel mondo del jazz: Charlie Parker a Oscar Peterson - 2,66-3,30: Nospol di levi e di oggi - 3,54-4; Sinfonia - 6,66-4,30: Complessi vocali - 4,76-5; Voci e chitarre - 5,66-5,30: Cocktail di saccessi - 3,36-4; Musica varia - 4,66-5,35: Arpobalena musicala - M.S.; Tra un programma a l'altre brevi notitiari.

LA TV DEI RAGAZZI

a) LANTERNA MAGICA Racconti illustrati per i più piccini: Tonino e l'armonica Tommy, il leone Gumby si diverte

XXII FESTIVAL TERNAZIONALE MUSICA CONTEMPO-

Dal Teatro La Fenice di Venezia Giuochi e favole per bambini Testi di Luciano Fol-

1ª parte: Giorgin Federico Gbedini:

Il Girotondo Alexander Tansmann: Gli obiti nuovi del Re Virgilio Mortari: Alfabeto a sorpreso Nino Rota: Lo scoiattolo in gambo Carlo Franci: Comica finale

2ª parte Ennio Porrino: La bambola malata Nicolas Nabokov: Gigo siciliana, canzone americona Hans Werner Henze:

L'usignolo dell'Impero tore Giulio di Majo: Nordiello Presenta Marcello Moretti Coreografie di Mario Pistoni Mimi di Giancarlo Cobelli

Scene costumi di Emanuele Luzzati
Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Etto-re Gracis Regia di Franco Enriquez Ripresa televisiva di Al-berto Gagliardelli (vedi articolo illustrati-

vo a pag. 6) Nell'intervallo tra tra ia seconda prima e ia se parte (ore 18,30) TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

RITORNO A CASA 19,45 VACANZE AI QUAR-

Cronaca televisiva in un alto di Daniele D'Anza Personaggi ed interpreti;
Roberto Leonardo Cortese
Thea Flora Lillo
Glanni Alberto Bonucci
Gtosi Maria Grazia Francia
Josephine Dina Saseoti
Prederich Mario Scaccia

ELEVISIONE

mercoledì 16 settembre

Domentco, maggiordomo Alberto Carloni Valentino Massimo Pietrobon Regla di Daniele D'Anza (Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Rilux - Salmoiraghi - Tide - Olio Sassa)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO (Gradina - Unione Italiana Birra - Polmolive - Lanerossi)

LA SVOLTA PERICOLOSA Una storia d'oggi in quattro puntate

Soggetto e sceneggiatura di Gianni Bongioanni

Collaborazione al sogget-to di Gici Manzini Grana-ta e Tinin Mantegazza Collaborazinne alla sceneg-giatura di Enzo Mnnacbesi Fotografia di Giovanni Fo-

Montaggin di Enzo Mona-chesi e Giancarlo Bran-dolini Commento musicale a cu-ra di Angelo Paccagnini

Organizzazione di G. B. Rugiadini e R. Bottoni Prendono parte alia terza

Sergio Girardi, Maria Mon-ti, Tommaso Bucci

e inoltre:

Luca Liguori, Andrea Bor-sani, Rita Quartiroli, Rug-gero Bottoni

e con la partecipazione dei Militari della Guardia di Finanza Regla di Gianni Bongioanni

Riessunto della seconde puntate:

Riessunto della seconde puntate: Giulio e Maria, spori da poco, mandano avanit con un eccio una piccola stazione di rifornimento di pas liquidica del conti, il eccio che aveva finanziato l'impresa, trovando che l'azienano ni li rende abbasianza, propone di chiuderla. Giulio e Maria, che vorrebbero rilevarla, teniano institumente di mettere insieme la somma un certo signore che aveva conosciuto in un garage e che sembrava interessarei a lui, va a proporpii di entrare come nuovo socio nell'azienda. Allora questi — un contrabbandiere di signrette — pii fa un'atira propodandogli di macchina. Dapprima Giulio è reetio, poi, pensando alla disactua la proposa e con i proventi dei

primi viaggi diventa proprietario della e gazeria a Ormal tutto gli cembra facile e, credendo di aver risolto ogni di cembra di controlo della controlo dell

IL MAESTRO DI CAP-21.45

Intermezzo giocoso di Do-menico Cimarosa

Il Maestro di Cappella Otello Borgonovo Compagnia del Teatro Mu-sicale della Villa Oimo di Como Scene e costumi di Pippo Trivelli

Regla di Vladi Orengo Produzione Laus Film

22.05 I VIAGGI DEL TELEGIOR-

Argentina Servizio di Aldo Assetta Prima puntata (vedi fotoservizio o colori alle pagine 12 e 13)

2235 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità Realizzazione di Nino Musu

22.55 TELEGIORNALE Edizione della notte

Un "Intermezzo,, giocoso di Cimarosa

Il Maestro di Cappella

nenico Cimarosa, il compositore di Aversa vissuto nella seconda metà del diciottesimo secolo, fu egli stesso «Maestro di Cappella», cioè responsabile della parte musicale, presso la Corte di Caterina II di Russia. E' probabile che in questo breve «internezzo giocoso» egli abbla voluto innanzi tutto prender giucoc di se stesso, con arguzia raffinata e sottile. Il Maestro di Cappella è la breve storia di una lezione di musica impartita ad una con income di musica impartita ad una con income di musica impartita ad una cata concitazione tipicamente meridionale. All'mizio della lezione i suonatori sono disattenti e svogliati, Quando il maestro dà l'attacco ai violini, si mettono a suonare le viole (le «violette» come egli le chiama); il flauto interviene quando non è assolutamente il suo turno; un maledetto» contrabbasso, con la testa selle nuvole, si mette a suonare sempre nel momento meno opportuno. nelle nuvole, si mette à suonare sempre nel momento meno opportuno. Oboe, corni, violoncello, violini e fagotto fanno andare in bestia il maestro che impreca, insulta, minaceta, implora e, facendo la commedia della disperazione, giunge ad inginocchiarsi per commuovere i suni esceutori ed induril ad una maggior diligenza. A poco a poco la piccola orchestra comincia a partecipare maggiormente ed è trascipata dall'entusiasmo del suo direttore cosicché, alla fine, l'accordo tra idversi strumenti permette alla mei diversi strumenti permette alla me-lodia di svilupparsi in tutta la sua lodia di svilupparsi in tutta la suia ampiezza, con generale soddisfazione. Il Maestro di Coppella si compone di due parti. Nella prima oltre che di se stesso, come abbiamo detto, il Cimarosa si prende giucco, con gusto tipicamente partenopeo, dello

> PARRICCHIEN, MANICHEL MASSAGGIATORE potrate divenire con poce spese in brave tempo facilmente studiando per corrispondenze in casa vostre con le ECHOLA di SETURCA PRA-MINISTE OF ACCADEMIA -Viale Regine Mergherite n. 101-D - Rome - Richiedele opuscolo gratulto.

stile ormal sorpassato a quei templ di Scarlatti. La seconda parte invece è un pezzo di vero · bel canto · e il compositore si rifà volutamente al fraseggin di Mozart che proprin in quel periodo stava raggiungendo la massima fama. (La critica non ha tuttora risolto i rapporti di reciproca influenza tra Cimarosa ed il grande compositore austriaco ma qualcum disse che tra i due esiste una specie di · Matrimonio segreto ·).

Il molivo per cui è stato scelto da filmare questo brano di Cimarosa, non tra i più noti, è da ricercarsi nella sua modernità, nel suo umorismo semplice ed accessibile è la mediodia stessa anche per chi non è provvisto di una particolare preparazione musicale. Quasi a dimostrare che il rispetto reverenziale, che avoite tiene lontani dalle opere del grandi, può essere superato con la giusta · scelta « da parte di chi vuoi proporre apere vailde a pubblici sempre più vasti. Compito che potrebbe essere tipico della televisione. Filmando Il Maestro di Coppella, la rega non si è proposta di invenare o di innovare nulla ma, al contare o di minovare nulla ma, al contare o di minovare nulla ma, al contare o di innovare nulla ma, al contaro ponimento con fedeltà e rispetto assobiti per l'autore. Ha inteso però giustificare e rendere valida la tra-

trario, ha voluto seguire il breve componimento con fedeltà e rispetto assoluti per l'autore. Ha inteso però giustificare e rendere valida la trasposizione filmica di questa opera tipicamente teatrale: e questo scopo è stato raggiunto seguendo una tecnica rapida e spezzata, che solni il linguaggin dei film rende possibile. Il ritmo musicale è, così, costantemente seguito da un ritmo cinematografico, mediante inquadrature diverse che accompagneno, contrappuntano, e finiscono con il termine di ogni frase melodica. Primi piani, piani americani, totali, brevissime carrellate, movimenti di macchina quasi non avvertibili si susseguonn e seguono la musica con un risultato incalzante e legato, quasi un balletto. Ne deriva una modernità di inguaggio. una piacevolezza, una aderenza al gusto attuale, come difficimente ci si potrebbe attendere da un'opera del 700, anche se si tratta di opera giocosa.

Il film ha ottenuto particolart ri-conoscimenti ancor prima della sua

di opera giocosa.

Il film ha ottenuto particolart riconoscimenti ancor prima della sua
apparizione in pubblico. E' stato infatti invitato ad una Sessione musicale dell'Unesco a Parigi ed al recentissima Congresso di Salisburga
sul tema · L'opéra et le ballet à la
-TV et dans le film . In entrambe manifestazioni ha ottenuto un ottimo successo da parte di un pub-blico specializzato.

credevo che il mio vestito fosse bianco. finchè non ho visto il tuo, lavato con OMO Si dicono molte cose...

ma solo il confronto dimostra:

Milioni di massaie sono state convinte: lo bioncherio lavoto con OMO è

veramente piú bionco. Lovi onche lei con OMO, Signoro, e il suo bucato sarà di un bianco meroviglioso. OMO, più attivo e più delicoto. BIANCO

OMO anche per gli indumenti delicati

OMO è studioto per lavare bene e delicotamente, oltre olla seta, ogni più modemo tessuto come naiton, odon, terital OMO ravviva i colori e loscia gli indumenti delicoti proprio come nuovi.

É UNA SPECIALITÀ LEVER

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende



E' la goccia continua che scava la pietra. Se TUTTI I

GIORNI usate un condimento pesante, vi sentirete sempre fiacche e senza forza.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea ed energia.

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO a COLORI a STAR - Muggiò (Milano)



* RADIO * mercoledì 16 settembre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma sitoselsina in
Ilingus tedesca - Paul Staculi
Geologia und Technik Schlegermelodien - Die Stirme
des Arztes, von Dr. Egmont
Jenny - Sinfonische Musik Paul Hindemith: Thema mit vier
Variatienen für Streicherchester
und Klavier (Botzeno 3 - Botzano III e collegate dell'Alto
Adioe).

20,13-21,20 Abendnachrichien Werbedurchsagen – « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendlenstes - Blick nach dem 5üden – Einige Rhythmen (Boizano 3 - Boizeno III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Tope della Venezia Giulia Tresmissione musicale en ginal
tope della Venezia Giulia Tresmissione musicale en ginal
to tire frontiera - Almenacco giutiano - 13,04 Successi di lem e
di oggi: Green: Body and soul
dalla Comm. Mus. - There's a
crowd »; Fanciulii-Cutolo: Naputliio: Anema e core; Firstgereld:
A tisket a tasket; AntonvuliDemps: Il paradiso del baci
Clinton: Calypso melody: Cesarinti Vieni a Firenze. ModugnioPezzaglia raffic - Notiziario giutiano - Sono qui per voi (Venezia 3).

nezie 31.

8 e II cavelle Tippati e, del romonzo di embri i Regionale con controli del marcine Outernation del marcine Couternation del Enza Giammon-cheri - Compagnia di Prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 2º puntata - Il narratore (Giorgio Valletta) Paolo (Ariella Reggio Tipo del Controli Del Control

18,25 Suona il chitarrista Brune Tenazzi (Trieste 1).

18,49-19 Festa a Napeli - Orche-stra diretta da Guido Cergoll (Trieste 1).

(Trieste A)

7 Musica del mattine, calendarlo, iettura programmi - 7,15 Segnate orario, notiziario, bollettino moteorologico - 7,30 * Musica leggera - nell'intervallo (oro 8) Tacturino del giorno - 8,15-8,30 Segnate oragiorno - 8,15-8,30 Segnale o corio, notiziario, bollettino meteo-

rologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javenik.

12.10 Per ciascuno qualcose - 12.45 Nel mondo della culture - 12.55 Complesso di Carlo Pacchiori - 13.15 Segnale ora- 10. noti zilario. comunicati, boli iettino meteorologico - 13.36 Medicale leggere - 13.36 Medicale leggere - 13.30 - 14.56 Persegne della stampa - Letture programmi serali.

kassegne della stampa - Letture programmi serali 17.30 Letture programmi serali 18.35 Quartetto vocale di Lublane - 19 Le conversazione del medico, a cura
di Milan Starc - 19.20 Musica
varia - 20 Notizierio sportive
varia - 20 Notizierio programi
varia - 20 Notizierio programi
varia - 20.30 ° Dal minuetto al rock
and roili - 21 « I figili dei merchese Lucera », commedia in 3
atti di Gherardo Gherardo, traduzione di Lada Miektuz. Compagnia di prosa « Ribetta radifonice », regla Colossimi con
perso di Sobering
a giale orario, notiziario, bollettino meteorologico Lettura
programmi di domani - 23,30-24

* Musica di mezzanotte.

Per le aitre trasmissioni locali vedere II supplemente allegato al « Radiocerriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiernele. 15,15 Tramissioni estere. 19,33 Orizzoni Cristani: Notiziario - « Vecchia Italia Scenosciula » curdi Pietro Borraro - La Chiesa dei Sami Nicelò e Cataldo in Lecce e di Stefano Bottari - 5i-lografia - Lettare d'oltrecorrina - Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Resaria. 21,13 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

18 Novità per signore. 18,30 Philippe ei il Tesoro dei Bordenov.
19 Henri Crolla, la sua chitarra e il suo complesso. 19,12
Omo vi prenda in perols. 19,35
Lieto anniversario. 19,40 Johnny Meyer, la sua fisermonica ei suoi ritmi. 19,46 Le famiglia
Darion.
Diagnosi de la completa de la contrata de la presentati da Pierre Hiégal e Maurico Biraud. 20,15 « Source
d'or », con Charles Trenet.
20,30 Ciub dei canzonettisti.
20,55 il successo dei giorno.
21 Belle serate. 21,20 Andante... Farniente. 21,35 Fantasie
della vacanze. 22 Radio Andorte parla per la Spagna. 23-24
Musica preferila.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

i (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Ritmo e melodia. 19,56 Circus 59, 20 e de la constanta de la constan

II (REGIONALE)

9,14 Intermozzo in tre tempi.
19,20 Pierre Larquey, Jacquelins Joubart e II complesso Phisulare d'opera. 20 Notiziario.
29,24 « Le Temps des Brumes «,
di Pierre Loiselet. 2,1,15 Sorte
e Storia. Stasera: 1) » II caso
Cicerone »; 2) « Mate-Hari «; 3) «
La chatte »; 4) « Locomocicerone »; 2) « Mate-Hari «; 3) «
La chatte »; 4) « Locomocicerone »; 2) « Mate-Hari «; 3) «
La chatte »; 4) « Locomocicerone »; 2) « Mate-Hari «; 3) «
La chatte »; 4) « Locomocicerone »; 5) « Locomocicerone »; 6) « Locomocicerone »; 7) « Locomociceron

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

9,01 La voca dell'America. 19,11
Beethoven: Concerto n. 2 in al periodical dell'America. 19,11
Beethoven: Concerto n. 2 in al periodical dell'America. 19 per pienoforre e orchestra: Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore (III e IV tempo). 19,50
Chapin: Polacce in la maggiore (Militare). 19,55 Notiziarie. 29
Dischi, 20,16 Festival Olandes e. Concerto diretin de Nicole Res. Concerto del Concerto del Copera de Carlo di Elizabetta e Tu che le vanità concerto del mondo e del concerto del Copera del Concerto del Res. 20 per pienoforte e crebestre in si bemole maggiore op. 23.00.20 Ultime notizie de Washington: 23.30 Bach: a) Fantaia cromatica e tugas b) Toccata In mi minore. 23.53-24 Notiziera.

MONTECARLO

MUNICARTO

19 Notiziario, 19.25 La famiglia
Duraton, 19.35 Oggi nel mondo, 20,05 Pareria Merrini, 20,35
Club dei canzonefilati in vecanza. 20,50 Aperitivo d'enere.
21,05 Lascia o raddoppia, presentato de Marcal Fort, 21,25
Carmen Dragon a la Hollywood
Bowl Symphony Orchestre.

21,40 li microfono delle va-canze, 22 Notiziarlo, 22,98 Collezione d'astate, 22,23 Or-ganista Gilbert Le Roy. 23 No-tiziario, 23,92 Musica de ballo. 24 Notiziario, 0,05-1 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

INCHILIERRA
PROGRAMM NAZIONALE

18 Notizierlo. 18,40 Musica scorzese da ballo escopito della Banda Jimmy McIntosh. 19
Uscite ed Entrate, 19,30 Concarto diretto da Basil Cameron ed John Hollingsworth. Mozart: a) Serenata notituras pareril e ilmpeni. K. 200 Concarto (La Marcha Cameron). C. 1453: c) Sinfonia n. 35 in e. K. 385 (Haffiner). Girlietto, K. 1453: c) Sinfonia n. 35 in e. K. 385 (Haffiner). Girlietto, K. 1453: c) Sinfonia n. 35 in e. K. 385 (Haffiner). Brahms: a) Concerto in la minore per violino, vielonoello e orrhestra (Solistia Rapin Hollmes» e Ro. han de Saromin b) Girlietto Balli (Solistia Rapin Hollmes» e Ro. han de Saromin b) (Concerto directo del Contecto). 22 Il dr. Semuel Johnson, discusso da Hugh Syskes Davies, Stephen Potter e Matthew Hodgar, nel 250° anniversario celle nascita: 23 Notiziario. 23,96-23.36 Interpretazioni del Into discrete archi. ONDE CORTE

ONDE CORTE

NONDE CORTE

15.15 Concarto di musica leggera diretto de Gilbert Vinter, con le pertecipazione della violinista Maria Etilar. 16.30 Cenzoni e motivi di tutto il mondo presentari de Paul Marria. 117 Notiziario. 17.30 Bernie Kens. 18 leuzynski. 18.15 Motivi preferiti. 19 Notiziario. 19.30 Concerto sinfonico. Solisti soprano Heather Harper; violinista Ralphire Harper; violinis violinista Ralphire Harper; violinio, violinista Ralphire Harper; violinio, violinista Ralphire Harper; violinio, violoncello corchestra, 21 Notizierio 21.30 Dischi presentati di Wilfria Thomas, 22 Concerto dell'organista Margaret Harper Har

SV177ERA

BEROMUENSTER

19 Atualità. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 II pericalo atamico. 21,30 Metodie di Franz Schubert. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica per la gio-

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.29-7.45 Aimanacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.49 Orchestra Radiesa diretta de Farnando Peggl. 13.10 Musica operistica. Rossini: L'assessio di Corinto: auverture per l'anno de l'

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Tribuna del giornalisti. 19,45 ConcertoSerenata. 20,15 - Interrogator
y sarà risponente Hoffmann. 20,30 Concerto diretto de Edmond Apple. Solitara pioniste Hoffmann. 20,30 Concerto diretto de Edmond Apple. Solitara pionista
Lew Oborine. Schubert: Rosamunda, ovverture Vincent d'Indy: Giornata estiva in montagna, ep. 61: Protefiafri Concerto. 3 in do maggioro. 61: Protefiafri Concerto. 6.3 in do maggioro. 61: Protefiafri Concerto. 7. Sin do maggioro. 61: Protefia Concerto. 8. Sin do maggioro. 61: Protefia Concerto. 8. Sin do maggioro. 61: Protefia Concerto. 52: Sin de Concerto. 91: Protefia Concerto. 52: Sin de Concerto. 53: Sin de Concerto. 53: Carzoni neturne. 23,12-23,15 Musice parriotite.

· RADIO · giovedì 17 settembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- Segnale orerio Glornala radio -Previsioni del tempo · Taccuino del buonglorno · ° Musiche dal

Mettutino, di C. Manzooi (Motta)

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa Italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. -Prev. del tempo Boil. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- L'Antenna delle vacanza Incontro settimanale con gli aiun-ni delle Scuole Secondarie Infe-riori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi
- * Musica sinfonica Musica sinfonica
 Dvorak: Concerto in si minore, op.
 104, per violoncello e orchestra: a)
 Allegro, b) Adaglo ma non troppo,
 c) Finale (Allegro moderato) (Viononcellista: Gregor Platigorsky; Orchestra Sinfosloe di Filadelfia diretta da Eugèce Ormandy)
- retta da Eugène Ormandy)

 12.10 Carosello di canzoni
 Cantano Gloria Christian, Ruggero Cori, Corrado Lojacono, Elio
 Mauro, Aldo Piacenti
 Martucci-Mazzocco: Nina Ninetta;
 Cambi: Salvami; Hermert-BerettaDeani-Schaillea: Un poco; TestoniKramer: Dimmi di si, Susanna; Mauro-De Martino: Arena (Citterio)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
- 1, 2, 3... vial (Pasta Barilia)
- Segnale orario · Giornale radio Media delle valute · Previsioni 13 del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Appuntamento alle 13,25 PICCOLO CLUB Pino Caivi - Natalino Otto (Prodotti Trim) Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-
 - (G. B. Pezziol) Glornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Novità di teotro, di Enzo Ferrieri - Cronoche cinemotogro-fiche, di Piero Gadda Conti
- Lavoro Italiano nel mondo
- 16,15 Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16.30 Canzoni di oggi Cantano Johnny Dorelli, Wera Nepy, Bruno Pallesi, Luciano Rondinella, Torrebruno Nisa-Filibelto-Olivarea: Biundutetto; Geottle-Capotosti: Chi 27; Teetoni-Mazzocchi: Ladro di beci; Pallesi-Taccani: La donna che omerò; Pla-
- 16,45 Appuntamento con il tango: Or-chestra Aldo Maletti (Maletti Casa fonografica)
- Giornala radio Programme per i ragazzi Il cuore dall'Africa Taccuino di viaggio di Glorgio
- XI. Un'Africo umono da scoprire 17.30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caf-ferelli
- 18,15 L'uomo Lincoin,
- a cura di Claudio Gorlier 1. Dollo proteria olla Caso Bianco (v. articolo illoatrativo o pag. 17)
- 18,45 Università Internazionale Gugilelmo Marconi (da Roma) Salvatore Maugeri: I donni psi-cosomatici degli outomobilisti
- Concerto della violoncellista Em-ma Curti e della pianista Eliana Marzeddu Marzedou

 G. F. Mallpiero: Sonatina per violoncello a pianoforte: Allegro - Leoto Allegro; Dallapiccota: Ciaccona, Intermezzo a Adagio, per violoccello
- 19,30 Fatti e problemi agricoli
- 19.45 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

* Valzar celabri Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta

(Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Stagiona lirica dalla Radiotelevisiona Italiana MANON

Opera în quattro atti e cinque quadri di Enrico Meilhac e Fl-lippo Giile - Riduzione dai ro-manzo dell'Abate Prévost - Ver-sioce italiana di Angelo Zanardini Musica di JULES MASSENET Manon Lescaut Rosanna Carteri Una faote Maria Luisa Malacchi Il cavallere des Grieux Nicota Filacuridi

Lescaut Nicola Filocuridi
Lescaut Richard Princip Borriello II Conte des Grieux P Binia Clabari
Guillot de Monfortalne
Grie Del Signore
Il signor di Brettgmo Dorio Caselil
Poussetto
Il sousetto Brettgmo Dorio Caselil
Poussetto
I Sandra Bullinari
Javotte Raimonda Slamer
Rosette Jolanda Torriani
L'oste Sergio Lillani
Due soldati Arrigo Catelani
Uo giocatore
Uo giocatore Alfrado Slavier Arrioli Direttore Alfredo Simonetto
Niaestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano
della Radioteievisione Italiana (vedi colo iliustrativa o pag. 8) Negli intervalli: 1) Posto oereo; II) Conversozione; III) (ora 23,15) Giornala radio

Ai termine: Ultima notizle -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Lontononzo, cantata per soprano e clavicembalo

Arianno o Nasso, cantala per so-prano e clavicembalo

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA - Notizie del mattino - Diario 15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni

30': Parole in musica 45': Marino Marini e il suo quar-

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

— Poltrona girevole - 15': Dal Trio Lescano ai Platters - 30': Dizionarietto dei perché - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti

12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- La ragazza della 13 prasenta:
- 13 Musica in celiuloide
 - La coilana delle sette perle (Galboni)
 - Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario Giornale radio dalla 13,30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- Noterella di attualità 55.
- Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Giornale radio dalle 14,30

- Vocl di leri, di oggi, di sempre (Agingas)
- Trasmissioni ragionali
- Schermi e ribalte Rassegna degil spettacoll, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara
 - Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)
- 15.30 Segnale orario Glornala radio dalle 15,30 · Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - Angolo musicale Voce del Pa-drone (La Vace del Padrone Columbia Mar-coniphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- Solisti alla ribalta
- 16.30 Le centerete domani?
- CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da ORLANDO BARERA

coo la partecipazione del mezzo-soprano Franca Marghinotti e del tenore Kiyoshi Igarashi Orchestra sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

- Giornale radio 18-
 - . BALLATE CON NOI
- Vecchio planino Piccolo canzoniere della nostal-gia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19.30 · Tastlera

Negli Intervalli comunicati commer-

- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera 20 -
- 20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Cantanti alla moda (Invernizzi Milione)

SPETTACOLO DELLA SERA Polcoscenico del Secondo Pro-

21

LA FIERA DELL'IMPRUNETA Commedia lo tre atti di Giulio

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Chtarina, massaia Cesarina Cecconi Colomba e Pal- (Gianna Sammarco mira, sue figlie / Giovanna Vannini Piedidiacci, capoccia Masino Masi Giustico, suo figlio Angelo Zonobini Beppa, sorella di Piedidiacci Nella Barbieri

Paotera, capoccta Pietro Fontani Placida, sua moglie Wanda Pasquini Arduina Flora Foggi Contadini:

Corrado De Cristofaro Rodolfo Martini Alberto Archetti Sgriglioio Battaglio Bacchio Pitinche Franco Luzzi La Diavola, cootadina Marisa Minlati
Il fattore Arrigo Chiostrini
Gigione, pollalolo Franco Fontani
Crezia, sua moglia
Adriana Abbondanti

La sonnambula Adriana Abbondanti
L'uomo coo ta roolette Guido Gatti
Il vinalo Renato Morethi
Il Rogna Glovanni Rovini
Il cantastorie Marcella Novelii
Un ragazzo
L'uomo del baraccone
L'acqualolo Franco Dini
L'acqualolo

Chitarrista Bruno Zucchetti Regla di Amerigo Gomez

(v. articolo illustrativo a pag. 9) Al termine: Ultime notizia

22.30 Balliamo con Kurt Edalhagan

23 Il giornale delle scienze

a cura di Dino Berretta

I programmi di domani

N.B. — Tuttl 1 programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Irene Gasperoni Fratiza, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, cia-vicambalo L'indicatore economico

TERZO PROGRAMMA

20 20,15 * Concerto di ogni sera

Vita culturale

L'Università Europea

Franz Joseph Haydn

a cura di Adriano Declich

Glovan Battista Pargolesi

A. Viveldi (1678-1741); Due Concerti da «Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. 8 Concerto n. 7 in re misore Aliegro - Largo - Allegro Concerto n. 8 in sol minore Allegro · Largo - Allegro Orehestra d'Archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinherdt

L. Boccherini (1743-1805): Sinfo-nio in lo moggiore n. 4 op. 37 Allegro - Minuetto - Finale (Allegro) Orehestra « A. Scarlatti » diretta da Franco Caracciolo

→ il Giornala del Tarzo

Note e corrispondenze sul fatti del giorno 21,20 Famille, mon amour...

Nascita nel teotro della nuovo morole borghese, Porigi 1850: La vito privoto

Programma a cura di Giorgio Bandini e Berto Pelosso Bandini e Berto Pelosso Vita brillante e dispendiosa della borghesia ol potere - Il matrimonio d'interesse - L'infedeltà coniugale - La scatata sociale della cocotta». Il rafforzamento dei nucleo familiare come presupposto alla formacione d'una morale da nuova classe diri-

geoto Considerazioni da: H. de Balzac, E. Augier, T. Barrière, A. Dumas, F. Ponsard, T. Gauthier, E. Scribe Regia di Giorgio Bandini

(v. articolo illostrativo a pag. 18) 22.25 Il Quartatto d'archi nal Novecento a cura di Riccardo Maliplero Sesia trasmissione Gian Francesco Malipiero Rispetti e strombotti Esecuzio o del « Quartetto della Città di Torino » Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, vio-lini; Enzo Francalanci, violo; Pietro Neva, violoncello

 Latture poaticha Jorge Guillén a cura di Francesco Tentori

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Oada Media, e Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusion 8-8,50 BENYENUTO IN ITALIA

Alanvena en Italie, Willkommea la Italiea, Welcome to Italy: quotidiano dedicato el turisti stranieri, o curo di Gostono Mannozzi e Riccordo Morballi

8 (in trencese) Giornale radia da Parigi, notiziario a programma verto
8.15 (in tedosco) Giornale radia da Amburgo-Colonia, notiztario e programme vario

8,30 (in inglesa) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario - Stazicaj a Modulazicea di frequenza e Cansia i dalla Filodiffusione:

15 Chiara tonteaa, un progromma dadicoto ella musica popolera iteliana

13,26 Aatologia - De « Vincenzo Ballini » di Ildabrondo Pizzatti: « Intenzio di Vincanzo 15,56-14,15 * Musiche di Cimarosa a Ciajkovskij (Roplico dal - Concerto di ogni sere - di marcoladi 16 sattambre)

avete difficoltà a radervi?



crema miracolo toccasana per tutti i quai del radersi con qualunque sistema

dopo il rasolo elettrico

restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza alcuna spesa a chiunque invierà il proprio indirizzo a: PRODOTTI FRABELIA - FIRENZE Via Sercambi 2B/RC.





fa sempre bene



TELEVISIONE

18.15 Dalla Palestra CONI di Na-

GIORNATA JUDOISTICA NAPOLETANA Ripresa televisiva di Ubal-

LA TV DEI RAGAZZI

17:18 a) ARRIVANO I VOSTRI Settimanale di cartoni animati

b) JIM DELLA GIUNGLA Il parasola d'ore Telefilm - Regia di Do-nald Mc Dougall Distrib.: Screen Gems Interpreti: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredic e

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizlone del pomeriggio



Dolores Palumbo partecipa allo spattocolo programmeto alla 21,55

giovedì 17 settembre

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini 19.30 PASSERELLA

Musica leggere e canzoni LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata al proble-mi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Re-nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Girmi - Idriz - Remington Rand Italia - Macleens) SEGNALE ORARIO TELEGIOPNALE

Edizione deila sera 20.50 CAROSELLO (Latte Nestlé - Omo - Tricofi-lina - Sheil Italiana)

21 --- Parry Mason DELITTO A BORDO Racconto sceneggiato Regla di Christian Nyby

Distrib.: CBS Television Interpreti: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hop-per, William Talman, Ray Collins

21,55 Dal Lido di Mondello in Palermo ripresa di una parte deilo spettacolo or-ganizzato dall'Assessorato al Turismo della Regione Stelliana in occasione dell'assegnazione de

LA CONCHIGLIA D'ORO LA CONCHIGLIA D'ORO
con la partecipazione de
«I Campioni», «Riccardo
Rauchi e il suo compiesso», «I Solitari con Mina», «Tenderiy»
e con Anna D'Amico, Tino
Scotti, Dolores Palumbo
Presenta Enzo Tortora Ripresa televisiva di Piero Turcbetti

22.45 TELEGIORNALE Edizione della notte



settimanali di **TAVOLETTE** E SCATOLE

da 1000 a da 500 grammi e dei 10 premi porisfortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Neslié Milano le etichette del LATTE condangato zucchara. to NESTLÉ e gli estucci dei tubi delle CREME DI LAT-TE NESTLE (el latte intero, al ceffé, al cioccolato).

Sono ammesse alla astrazioni anche le etichette del Cioccolato Nastié, ad i sigilii delle scatole di Cioccolatini Nestié. Troverete su questo glornale i risultati della estrazioni. Prosalma astraziona 25 aattambra-



All'estrazione del 28 Agosto, la scatola d'oro è stata vinta dalla sig.na Graziella Farina, Via Firenze 24, Sesto S. Giovanni (Milano).

DELITTO A BORDO

I dieci premi portafortuna al sigg.: portatoriuna ai sigg.: Gievenni Paludetti - Messina Francesca Maria Guccione - Palermo Maria Frahelloni - Bolzano Emme Parsicco - Napoli Orfas Vologni - Cagliari Orra Ceste - Mantrova Marcelle Lelle - Pontremoli (Massa) Angelo Leva - Messina Spada - Milano Anna Maria Palmieri - Naro

(Agrig.)

Terzo appuntamento con Perry Mason

ual è la plù classica tra le si-tuazioni polizieache? Quella in cui la atragrande maggloserbare rancore verso t'uomo del-ia « Marie Belle ». Situazione classica, si diceva. A ranza dei personaggi colnvol-ti nella vicenda sono sospet-

tabili di aver commesso il reato. E magari il colpevole è li più insignificante degli ometti, el quale, guarda caso, nessuno dei lettori aveva prestato attenzione... Si è perfino verificeto, se la memoria ci soccorre, che il colpevole venisse alla fine individuato neila persona deil'investigetore,

Una soluzione così inopinata, neturalmente, è da escludere nel giallo televislvo di questa sere, considerato che lo apettatore è fin da ora chiamato, per la prosslma settimana, ad un nuovo appuntamento con Perry Mason. Ma abbiamo, Intanto, il pasticciaccio brutto e misteriosissimo di un uomo rinvenuto ucciso a bordo di un battello a qualche centinaio di metri dalla linea costiera; di due donne legete da vincoil ngualmente atretti all'assassinato, e che entrambe sono atate Indotte a confessare di aver soggiornato a bordo di quel battello; di un pittoresco individuo di origine greca, che aveva, col morto, numerosi contl in sospeso; e di alcuni altri personaggi minori che avevano peraltro anch'essi sostanziali ragioni per

dipanare la quale soltanto in parte può servire il proverbiale flupsicologico di un Perry Mason. Ogni uomo, st sa, è custode di una propria verità soggettiva, quando queste verità si moltiplicano, e si rivelano contraatanti, raccapezzarci diventa impresa pressocbé disperata.

La soluzione, non c'è da dubitarne, verrà. Me in quale modo, ci guarderemo bene dall'anticiparlo. Solo, vorremmo esortare gli spettatori ad eguzzare gll sguardi sulla floca illuminazione delle cablna neila quate il misfatto è stato compiuto. Certo, non è facile rinvenire la chiave del rebus con il suasidio di quel tenue bagliore. Bisogna possedere, a dir poco, la sagacle riflessiva ed acnta di un Perry Mason.

Per il qual motivo ci sentiamo indotti a concludere che colui tra gli spettatori che riuscirà ed antivedere l'epllogo inatteso del dramma, avrà dimostrato di possedere doti altrettanto rimarchevoli di quelle dell'avvocato investigatore. E siamo anche inclini ad affermare che questo ipotetico, abilissimo solutore converrà con noi che il giuoco valeva la candela. Anzi, infinitamente di più....





L'attore Raymond Burr (Parry Mason)

* RADIO * giovedì 17 settembre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINC-ALTO ADIGE
13.39 Programma altostasino in lingus tedesce - English von Anfang an. Ein Lehrung der BBC-London, 68 Studie Berger Gericht in der BBC-London, 68 Studie Berger Christe Williams und 10 Roland - Die Kinderecker - Die Lufreisa - Märchenhörspiel von Max Barnardi - Regiet F. Lieske - Cow-boy Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dall'Alto Adige).
2013-21-20 Missikalische Studie

iegate dell'Alto Adige).
20,15-21,20 Musikalische Stunde.
I. Strawinsky: Divertimento (Suite aus « Der Kuss der Fee »): Der Fauervogel - Ballett-musik - Die Sportrundschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

EDIIII VENEZIA DI VI

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'era della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli intaliani di
olite frontiera - Alimanecco giuliano - Mismas, sertimanale di
vere la giuliano - 13,14 Motivi
vere la giuliano - 13,14 Motivi
vere la giuliano - 13,14 Motivi
vere la giuliano - 13,15 Motivi
vere la giuliano - 13,15 Motivi
vere la giuliano - 13,10 Giornale radio - Notiziaroj giuliano - Cib che accade in
zone B (Vanezia 3),
17.30 Ciornale radio - Notiziaroj giuliano - Cib che accade in
zone B (Vanezia 3),
17.30 Control e con Car-FRIULI-VENEZIA GIULIA

zona B (Vanezia 3), 17,30 « Caffè concarto », con Car-lo Pacchiori e il suo Complesso (Trieste 1),

18 * Jenacek: Sinfoniette - Orche-stre Sinfonice « Pro Musice » di Vienna dirette de Jesche Horen-stein (Trieste 1).

18,30-19,30 « Un'ora in discote-ca » - Un programma proposto da Kurt Bachrach - Trasmis-sione a cura di Guido Rottar (Triaste 1).

In lingua slevena

In lingua slevena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, celendario
lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, boliettino meteorologico - 7,35

Musica leggere - nell'intarvello fore B) Tacculno del giornotiziario, boliettino meteorologico, boliettino meteorologico

logico.

1.30 Letrura programmi - Senza como la cura dil M. Javonik. Segno, a cura dil M. Javonik. Per descuno qualcosa - 12,15 Nel mondo dalla cultura - 12,55 Cychestra Percy Faith - 13,15 Segnela orario, noti-zierio, comunicati, bollerinio meteorologico - 13,30 "Melodia leggere - 14,15 Segnela orario, gico - 14,30-15,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

13,30 lettura programmi serali - 13,30 segnela stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali * Ballate con noi - 18 Concerto

della Violoncellista Claudine Leaserre e del planista Claudino Gherbitz - Faurèt Elegia per più-noforte e violoncellio, op. 24 Prokoñeffi: Sonata op. 119 par violonceillo e planoforte - 18,35 Canzoni popolari siovere - 19 Classe unice: Boris Minalic La legia dell'Attanteo nella prima legia dell'Attanteo nella prima guerre mondiala». 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sporti-va controlia dell'Attanteo nella prima controlia dell'Attanteo nella prima controlia dell'Attanteo nella prima con 10,15 Segnale orardo, notiziario - 20,15 Segnale orardo, notiziario - 20,15 Segnale orardo, notiziario - 20,15 Segnale orardo, notiziario della settimana: «125 endi di successo - 21 L'anniversario della settimana: «125 endi di successo - 21 L'anniversario della settimana: «125 endi della nascita di Fran Erjabec», di Vinko Belicit - 21,15 Concerto sinfonico diretto del N. 35 In ra maggiore K. 385; Concerto sinfonico diretto del N. 35 In ra maggiore K. 385; Chedini: Marinaresca e Baccanale: Stemitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore per due flauti, due comi e archi; Prokonica vi della maggiore e Giullatta, fram tempola della di sa N. 2, eo, 64 ter. - Orchestra Filarmonica Infestian - Nello Intervalio (ore 22 circa): Letteretura contemporanea: « Le tandenze d'avenguerdia nella eletteretura inlaina» « Giunoman - 23,15 Segnale orardo, notiziario, bolistino meteoriologico - Lettura programmi di monan - 23,30-24 " Musica di mezzanorite.

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegate al « Radiocerriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornala. 15.15 Tresmissioni estere. 17 Concerto
del Giovedi, Musiche di Vardi,
Flotow, Puccini, Catalani, Salines col tenora Pietro Breni.
19.30 Orizzoni Cristiani: Noti:
Fie XII e Il marcismo Cinese ad
Giovanni Orac - a Asterischi
francesceni -, letture di Roidamo Lupi - Pensiaro delle sera
di P. Cassimiro Lorenzetti. 21
Se Ressarie. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDOPPA

18 Novità per signore, 19 Com-plesso Yvon Alain, 19,13 Omo vi prende in parola, 19,15 Omo vi prende in parola, 19,15 Uni-prise-partie, 19,35 Lieto enni-versario, 19,40 Suona Oscar Calle, 19,49 La famiglia Dura-

ton, 20 Pranzo In musica, 20,15 Aperitivo d'onore, 20,30 II successo del giorno, 20,45 Città e contrade, 20,50 L'era teatra-le, 22 Radio Andorra parle per la Spagna, 22,30 Orchestra Frankie Carle.

FRANCIA III (NAZIONALE)

III (NAZIONAL)

(NAZIONAL)

(Fave, 19,350 Dischi, 19,55 Notiziario, 20,01 Concerto diretto
de Pierre-Michel Le Conte. Solistas violiniste Robert Bouley, R.
Schmitt: Leggenda: Musrica
Franck: Teme e variazioni per
viola e orchestra: Louis Viernas:
Sinfonia, 21,40 Rassegna musicale, a cura di Deniel Lesur
e Michel Hoffmen. 22 x L'aria,
ciale, a cura di Deniel Lesur
e Michel Hoffmen. 22 x L'aria,
le la cura di Deniel Lesur
e Michel Hoffmen. 22 x L'aria,
le la cura di Deniel Lesur
e Michel Hoffmen. 22 x L'aria,
le la cura di Deniel Lesur
e Michel Lesur
e Michel
e La cour. Couperin Ritratti di donne dal XVIII secolo; Ramesou La Tirofnette:
Marcelle de Lacour. Te aria
sonate della pendola di Maria
Antonietta. 23,53-24 Notzlario.

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

MONTECARLO

Notizlarlo, 19.25 Le famiglia
Duraton, 19.35 Cogi nel mode,
20.05 e 1º declaol », presentato da J. J. Vital, 20.36 Le
scoperte di Nenette. 20.45 Il
microfeno delle vacanze. 21
« L'eroe e il soldato », di Bernard Shaw. Adattemento radiofonico di André Sallée. 22 Notiziarlo. 22.35 La Voca del
pretatta de Henril Crolla, 23 Notiziarlo. 23.02 Musica da bello.

SVITTEDA

MONTECENERI

MONTECENEN

14 Robert Schumann: Frauerliebe und Leben op. 42. 16 Te
denzente, 16,30 Novità in discotoca. 17 Sonne l'orchestra Cedric Dumont, 17,30 Par la gioveniù, 18 Housies richestra 18,30

veniù, 19 Housies richestra 18,30

veniù, 19 Appuntamente con

Elvis Presley. 20,15 Lettera di

Sletpera alle tre amiche, sintesi rediofonica di Carlo Ventrui, 20,45 Concarro sinfonico
diratto de Leopoldo Casella con
la partecipacione del vieloncelrini: Sinfonia In la maggiore;
Fizzetti Tre praludi sinfonici
per l'Edipo re (di Sofocle);
Fizzetti Tre praludi sinfonici
per l'Edipo re (di Sofocle);
Fizzetti Tre praludi sinfonici
per l'imi, 22,30 Notilario.
22,35-23 Capriccio notturno
con Fernando Paggi ed II suo
quintetto.



Tutti I giovadì non festivi, ore 19, alla TV

LEZIONI DI LINGUA INGLESF

Per meglio seguire queste trasmissioni è consigliabile munirsi dell'opposito monuole - redotto dalla docente del corso - che offre un quadro sintetico, semplice e completo della lingua viva e moderno. Lo pubblicazione è corredota da numerose illustrozioni, dovute alla gustosa vena di Morcella Piccardo.

JOLE GIANNINI

PASSAPORT

(L'inglese alla TV)

L. 1.200

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

Edizioni Rai radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

(Stampatrice ILTE)





dopo essersi ben documentati la decisione è presa: hanno scelto il bruciatore ŒĦTLI



CERTU /A/T A/DREA il brucialore sicuro

Bruciatori di nafta.

AAT AADREA

GERTLI
JANT ANDREA II bruciatore automatico

/A/IT A/IDREA il bruciatore economico

ŒRTLI /A/IT'A/IDREA il bruciatore silenzioso

Aganzia di vandita a assistanza nafla principali città d'Italia. Consultata il Va. alanco talafonico categorico alla voca:



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- Segnale orario Glornale radio -Previaioni del tempo · Taccuino del buonglorno * Musiche dal 7

Mattutino, di Carlo Manzoni (Motta)

- Segnale orario Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs del tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Palmollos-Colgote)
- 11 Primo amoro a cura di Alberto Caseila Rossano e Cirono Federica e Wolfongo Goethe (Registrasions)
- (Registrations)

 Musica da camera
 Schumann: Popillons op. 2 (Planista
 Wilhelm Kempffi; Faurè: a) Borcorrola n. 2 in sol maggiore op. 41;
 b) Noturnon a. in the bestolds maggiore
 Roussel: The pezzi per planoforte:
 a) Allegro, b) Vairer moderato,
 c) Allegro con brio (Planista Monique Hass)
- 12.10 Complesso diratto da Piero Sof-fici

Cantano Tina Allori, Wilma De Angelis, Natalino Otto, Flo San-don's, Arturo Testa

- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale Negli Interv. comunicoti commerciali
- 1, 2, 3... viat
- (Pasta Borilla) Segnale orario - Glornale radio Media delle vaiute - Previsioni 13 del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Appuntamento alla 13,25 TEATRO D'OPERA Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-

(G. B. Pezziol)

Glornala radio - Listino Borsa di Milano

14,15 14,30 Il libro della settimono

«Cinema e narrativa di Michele
Lacalamita, a cura di Leonardo
Fioravanti

14,30-15.15 Trasmissioni regionali



Flo Sandon's, cha si osibisco olle oro 12,10 con il nuovo complesso diretto dal maestro Piero Soffici

- 16.15 Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16.30 Vita musicale del popolo Italiano a cura di Giorgio Nataletti

17 Glornale radio

> Programma per i ragazzi La orecchia di Meo Romanzo di Giovanni Bertioetti -Adattamento di Maria Mairone e Carlo Bonazzi - Secondo episodio

17,30 Paese che vai, canzoni che trovi 17.45 Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli

- 18.30 Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- Lo sport e la salute a cura di Aldo Saponaro 111. L'idoneità sportivo della donno
- Musica sprint Rassegno per i giovoni, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15 Art Tatum al pianoforte
- 19.30 Vita artigiana
- 19,45 Lo voce dei lavorotori * Motivi di successo
 - Negli intervalli comunicati commer-ciali Una canzone alla ribalta
- (Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport
- Passo ridottissimo

Varietà musicale In miniatura

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVI

con la partecipazione del pianista Emil Ghilels

Emil Aniese
Tragner: Tomnhäuser, Ouveriure;
Clalkowaky: Concerto n. I is si bemolle minors, op. 23, per planeforte
e orchestra: a) Allegro non troppo
e molto maesaoso, b) Allegro con spirtto, c) Andamino semplico - Frestissimo, d) Allegro con tucco; Mostrore, K. 319: a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Minuetto, d) Finaio (Allegro assai)
Orchestra sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
(readi nota rillustrativa a pag. 8)

(vedi nota illustraliva a pag. 8) Nell'intervallo: Poesi tuoi

Comunicazione della Commissio-

Comunicazione della Comunissa-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici

Boritono, Dietrich Fischer-Dieskau; pianista, Gerald Moore

* Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia
n. 104 in re maggiore « Londro »
Adagio, Allegro « Andante » Minuettio (Allegro) » Finale (Allegro apiritoso)
Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta da Rudolf Kempe
N. A. Rimskij « Korsakov (1844 »
1908): Copriccio spognolo op. 34
Alborada « Variazioni » Alborada «
Scena e canta gitano « Fandango
asturiano

22.45 I cibl di domani Documentario di Gigi Marsico

23.15 Giornale radio

* Musica da ballo

Segnale orario · Ultime notizie -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico · I programmi di domani - Buonanotte 24

Discografia ragionata

Hugo Wolf

19.30 La Rassegna Culturo tedesco

Morike - Lieder

a cura di Carlo Marinelli

a cura di Rodolfo Paoii

- L'indicatore economico

20.15 * Concerto di ogni sera

SECONDO PROGRAMMA 20' La collana delle sette perle

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA - Notizie del mattino - Diario

15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni 30': Pensieri in vacanza

45': La città canora



Vittorio Paltrinisti, il noto canvittorio Patriniari, in indicatorio della recontemente ai microfoni dello RAL. Potreta riascoltario questa sera nollo trasmissiona delle 22.35

10-11 ORE 10: DISCO VERDE — Stanley Black e la sua orche-stra - 15°: Album di poesia - 30°: Musica fra la fantasia e la fan-tascienza - 45°: Gazzettino dell'ap-petito - Galleria degli strumenti

12,10-13 Trasmissioni regianali

MERIDIANA

La ragazza della 13 prosenta: Pokerissimo di canzoni

Il Giornale del Terzo

21,20 La ballata di Billio Potts di Robert Penn Warren

Frank Martin

haldi

Orchestra Sinfonica di Londra, di-retta da Ataulfo Argenta

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Interpreti: Carlo Allghiero, Ric-cardo Cucciolla, Lia Curci, Ca-millo Pilotto, Gianni Pincherle, Giancario Sbragia, Stefano Si-

(v. articolo illustrativo o pag, 10)

Der Cornet per contralto e pic-cola orchestra (da Die Weise von Liebe und Tod des Corneta Christoph Rilke di Rainer Ma-ria Rilke)

Solista Jolande Rodio Orchestra da Camsra, diretta da Maurita van den Berg (Registrazione della Radio Olandese)

Racconti scritti per la Radio

Elemire Zolla: Gatto lupesco

Traduzione di Lalla Dimini

Regla di Giorgio Bandini

13 (Messaggerie Musicali) (Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolivs-Colgote)

13.30 Segnele orario - Glornale radio dello 13,30 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono 40'

(Simmenthal) 45' Stella polare, quadrante deila

(Macchine da cucire Singer) 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterella di attualità

Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornale radio dalla 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14.40-15 Trasmissioni regionali 45' Fiera delle arti

a cura di Attilio Bertolucci

R.C.A. Club (R.C.A. Italiana)

Segnale orario - Giornalo radio dalle 15.30 - Previsioni del tempo 15.30 - Bollettino meteorologico

Novità e successi internazionali (Pye-Rank-Imperial-Voque)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Sopere per stor bene, consigli medici di Lino Businco Jazz in vetrino, di Biamonte e Micocci Accodde d'estote, appunti di viag-gio, di Micheie Serra

Appuntomento in Calabria

I SETTEMARI

Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

Giornale radio

* BALLATE CON NO!

INTERMEZZO

19.30 · Motivi in tasca

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera 20

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Ribalta tascabile

Piccolo teatro musicale, di Guido

SPETTACOLO DELLA SERA

ORFEO AL JUKE BOX

21

Divertimento quasi serio a cura di Michela Galdieri

Orchestra diretta da Armando Presenta Rosalba Oletta con Re-nato Turi nella parte di Orfen

Le vacanza degli Italiani

22 -Documentario di Nanni Saba

22.30 Ultime notizie

Panorama di successi

Panorama di successi
Cantano Carla Boni, Fred Buscaglioce, Jula De Palma, Gino
Latilla, Corrado Lojacono, Vittorio Paltrinieri, Torrebruno
Laricl-Guthrie-Lynes: Lova me forrever; Palesi-Soffici: Più di così;
Nisa-Catia: Un pizico di monitanti-Rogers: This condito di Unitanti-Rogers: This condito di Unitanti-Rogers: This condito di UniRavasini: Odlo di tuo nome; TestaDeani: Quando la luna
Sin paletto.

- Siparletto

23,15 I Festival della canzone dalla Riviera Romagnola Presentazione delle canzoni vin-

centi

I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PAOGRAMMA

22.55

TERZO PROGRAMMA

21

- Siazioni ad Onda Media, a Modulaziona di frequenza e Canale S della Filodiffusione: S-6.50 SENVENUTO IN ITALIA

Slanvanu en Italia, Willkommea le Italiea, Welcome to Italy: quolidieno dediceto al turisti stranieri, o cura di Gestona Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in frencese) Giornale radio da Parigi, notizierio e progremme verio

8,15 (in tedesco) Giomale radio da Ambargo-Cotoala, notiziario e progremma verlo 8,30 (In Inglase) Giomale radio da Londra, notizierio a programme vario

- Siazioni a Modalazione di frequenza a Canala S dalla Fitodiffasione: 13 Chiara foniana, un progremma dadicato elle musica popotera Iteliane

13,28 antologia - De « Nouvelles al Contas » di Affrad De Musset; « il figlio di Tizieno » 13,36-14,15 * Musicha di Vivaldi e Boccheriai (Rapilca del « Concerto di ogni sare » di gio-vedi 17 sattambre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Rino Alessi, outore della commedia Il conte Aquila

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi

e canzoni dei mondo del ragazzi Presenta Silvio Noto Compiesso musicaie di Rejna-Avitabiie

Regia di Lelio Goijetti

RITORNO A CASA

TELEVISIONE

18.30 TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio

LEI E GLI ALTRI Settimanaie di vita femminile a cura di Piera Ro-landi

Regia di Carla Ragionieri 19.30 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori BIGLIETTO D'INVITO

I Cavelleri di Malta a cura di Vittorio Di Gia-

como Realizzazione di Giuseppe Sibilla

(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Williams - Persil - Super-

cortemaggiore - Unione Ita-liana Birra)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Max Factor · Grandi Marcha Associate · Acqua Sangemini · Olio Dante)

21- IL CONTE AQUILA Commedia in quattro atti

Personaggi ed interpreti: Personaggi ed interpreti:
Conte Federico Confalonieri
Tino Cerraro
Conte Vitaliano Confalonieri
Principe di Metternich
Luigi Cimara
Gludice Menghiliano Lupi
Conte Gabrio Casati
Raddano Lupi
Conte Bubna Grudic Lazzarini
Caria de Castillia
Gionni Eoritolotto
Conte Porro Gionni Montesi

Cante Pallavicini Luciana Rebecaiani

Luciana Rebeggiani Conte Seurau Gastone Bartolucci Fattore Bolchesi

Fattore Bertonect
Gusseppe Pagilarini
Un medico Riccardo Tassami
Un contadino Carlo Montini
Un carceriere
Gianni Ghedratti
Contessa Teresa Casati
L'Imperatrice d'Austria
Gabrielta Giacoble
Principessa Carolina Fierro
Marchessa Beatrice Serbelloni
Trivutito
Sofe Woyna Nats Lago
Una dama Rima Centa
Scene di Ludovico Mura-Scene di Ludovico Mura-tori

Costumi di Maurizio Mon-teverde

Regia di Sandro Boichi Al termine: TELEGIOPNALE Edizione deila notte

Una commedia storica in quattro atti di Rino Alessi

i conte Aquila, dramma storico di Rino Alessi in quattro atti e cinque quadri, venne rata presentato per la prima volta dalla compagnia di Kiki Palmer, con la regia di Pietro Scharoff, al teatro Garibaldi di Padova la stessa sera in cui a Sanremo andava in iscena li caso dei dottor Trintrin con la compagnia di Marta Abba e la regia — caso più unico che raro — di Luigi Pirandello. Entrambe le commedie ottennero un caloroso successo di pubbliro e di critica, seguito da numerose fortunate repliche nei maggiori teatri italiani,

Era il 1935: un anno partirolar-mente fortunato per il teatro di Rino Alessi, il quale aveva ini-ziato il cicio dei drammi storici due anni prima con Lo sete di Dio, la crisi religiosa di Robes-Dio, la crisi religiosa di Robes-pierre, per ronciuderio due anni dopo con Sovonarola — realizza-to in Piazza della Signoria a Fi-renze ron Memo Benassi e la re-gla di Jacques Copeau — e Cote-rino de' Medici, interpretata feli-cemente da Emma Gramatica. In breve II conte Aquila varcò i confini: tradotto in tedesco fu rappresentato per la prima vol-ta in Germania al teatro « Talia » di Amburgo, il plù importante

IL CONTE AQUILA

teatro di prosa della Germania occidentale; poi al teatro di Stato di Kassei, insieme con Coterino de' Medici, presente alle rappresentazioni Mafaida di Savoia, divenuta principessa d'Assia. Dalla Germania l'opera dell'Alessi passò a Praga, in quel teatro di Stato in lingua tedesca. Il successo fu così vivo che venne ripresa nel teatro di Stato in lingua ceca dei atessa città; poi in Poionia nel teatro di Stato di Varsavia. Da R conte Aquila Il regista Gui-

Da R conte Aquida II regista Gui-do Brignone trasse ii fiim Tereso Confalonieri che vinse II primo premio assoluto alla mostra ci-nematografica di Venezia, anrora

presieduta dal conte Voipi di Misurata.

Con la messa in onda de li conte Aquila, con un complesso arti-stico in cui figurano l più bel nomi della prosa italiana, Rino Alessi torna ai teatro dopo un'assenza di circa venticinque anni. Gl'impegni giornalistici e le vi-cende politiche della Venezia Giu-lia — l'Alessi ha diretto • Il Piccolo » di Trieste per un quarto di secoio e oggi ha un valido suc-cessore nei figlio Chino — hanno costretto il commediografo roma-gnolo ad allontanarsi dalle scene. Ora la sua attività letteraria si è

decisamente orientata alla « nar-rativa ». Mentre, infatti, continua il successo di Calda era la terro, il successo di Calda era la terro, romanzo di ambiente romagnolo comparso nella primavera del-Panno scorso, l'editore Cappeilli annunzia l'uscita de La speronzo oltre il fiume, il romanzo della generazione del Piave, la cui vi-cenda umana si svolge nel ci-clo storiro che va dalla famosa « Settimana rossa », l'insurrezione anarchica delle Marche e delle anarchica delle Marche e delle Romagne (giugno 1914), all'epo-pea dei giugno 1918, consacrata alla storia sulie rive del Piave.





GRANDE CONCORSO IDROLITINA il Signor Pietro ha consegnato il Gran Premio di Ferragosto:

CINQUE MILIONI alla Signora Maria Ciliberti,

abitante a Napoli, Via De' Pretis 137.

La Signara Maria Cili-berti ha vinto il Gran Premia di Ferragasto: il primo dei due grandi premi da cinque milioni che l'Idralitina assegna ai suai fedeli consumatari oltre ai malti miliani delconsuete estrazioni quindicipali Il Signor Pietro, avenda

trovato in casa della fortunata vincitrice 10 sca-tale di Idralitina, fra vuote e piene, ha conse-gnata alla Signara Maria Ciliberti altri 10 gettoni d'oro, del valare complessivo di L. 100.000.

VINCONO 100.000 LIRE IN GETTONI D'ORO

- Simone Seldiia -Via Francesco Bianchini 3
- Verona. Ginseppe Vimezcati -Via Leonardo da Vinei -Veprio D'Adda (Milano),
- Ceterine Bazettini -Via Trieste 30 Ancone. Armando Mazzantini -
- Armando Marzantini
 Via Trento Tzleste Levanto (La âpezia).
 Jole Cembruxzi
 Via 43/e n. 18 Ascoli Piceno.
- Bianca Bartola Via Torricelli 33 - Tozino. Vincenzo levolella Via Saleroo 8 - Benevento
- Via Saieroo S Benevento, Antonietta Tosco Cascina di Chialamberto -Orbassano (Torino), Maria Donaia Covisilo -Via Marconi 21 -Gzottaglie (Taranto), Luigi Carucei -Via Ulpiano 29 Roma,

Essi hanna inattre vinto in tatale 43 gettani d'oro del valare di lire 430,000: un gettoae d'aro per ogni scatola vuota a piena di Idrolitina che il Signor Pietro ha trovato nelle laro case, al mo-mento della sua visita.

> Estrazioni quindicinali,

ed inoltre un Gran Premie

COME SI PUÒ VINCERE

- Acquistate una scatola di Idrolitino:
- Aritagliate dalla testata del foglietta, incluso nello scatala stesso, la parala "Idrolitino";
- nincallate il ritaglio su cortalino postole (o chiudetela in hustal ed inviate a «Gazzani - Balogna » con il pastra nome, coaname e indirizzo,

Potrete spedire più togliandi in una sola valta: aumenteranno cosi le vastre possibilità di vincita.

IMPORTANTEI

Chiedete al vastro farnitore la cartalina gratuita da spedire senza froncobollo.



RADIO VATICANA

i,30 Radioglomele. 15,15 Tra-amissioni estere. 17 « Guarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzonti Cri-stiani » Notiziario » « Super hanc petram »: L'Aula dalla Be-

Per le altre tresmissioni loceli

vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

nedizioni e la Cappelle Paolina e Sistina » di Giuseppe Nico-losi e Pletro Marrone – Pensie-ro della sera di P. Gabriele Adani, 21 Santo Bosario, 21,15

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRINTINO-ALIO ADIGE
\$1.30 Programma altosatesino in
lingua tedesca - Internationele
Rundfunkuniversität: » Wie weit
formt die Umweit den Menscheitung der Steinen steinen sie versichten der Steinen sieherer Umwelt von Prof. Wolfgang Metzger, Münster I/West. Wir Iernen Musik hören - Form des
Lieds und des Ronde von Johanna Blum - Beliebte Watzer
(Solzano 3 - Bolzano III collegate dell'Alte Adigs).

20,15-21,20 Jazz gestem und heute (Nr. 3) - Stemstunden Europas: Die Araber - Von Rai-ner Seberich - Blick in die Re-gion - Volkswelsen - (Boizano 3 - Boizano III e collegate dai-l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIUIIa Trasmissione musicale e giornalistice dedicate agli Italiani
d'ottre frontiere - Almanacco
giuliano - 13.04 Musica richieta - 13.30 Giornale radio Notizierio giuliano III quademo d'Italiano (Venezia 3).

18,30 • Canzoni senza parole • -Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta de Alberto Casemassima (Trie-

10,50 Un po' di ritma con Gianni Safred (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra plazze e vie - di Giovenni Comelli

(Treste 1).

19,20 Concerto del planiata Plero
Rattalino - Busoni: Elegia Terza;
Castelnuovo-Tedesco: Le danze
del Re David - rapsodia ebraica
su temi tradizionali (Trieste 1).

19,45 Incontri delle spirito (Trie-ste 1).

In lingua alovena

(Trieste A)

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orerlo, noliziario, bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica leggere - nell'intervallo (ore B)

Teccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orerlo, notiziario, boliettino metereologico.

iertino metereologico.

13.0 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik.

12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 * Pareta di orchestre leggere - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, t. 14.35 Nessegno della stampa - Lettura programmi serali.

Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali.

* Musica de ballo . 18 * Richard Strauss: Sinfonia dome
stice, op. 33 - 18.4 dirio
disconsidera de la compania de la compania
d'autumo », di Rafto Dolhar.

19,15 Musica varia. 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo
musicale, lettura programmi serali . 20,15 Segnaie orario,
notiziario, comunicati, bollettino
meteorologico - 20,30 Melodid
di lari e di oggi - 21 Arte e
spettaciii a Trieste, a cura di
Franc Jeze - 21,20 Marjan Li
povseks Orgilar, cantale per soli,

di lari e di oggi - 21 Arre a spertacoli a l'rieste, à Ruura di Franc Jece organ, cantale per soli coro ed orchestra - 214.45 Complesso Aleksander Skalà - 22 Scienza e tecnica: s Gil uccelli migratori al orientano con la sella ». di Goria Mitali sita bejon Bravnicar, al pianoforte Gojmir Demas - Skerjanc Due bagatelle: Bravnicar, al pianoforte Cojmir Demas - Skerjanc Due bagatelle: Bravnicar Nirma- nane; Lhotka: Zetelsche - 22,35 ° Ballo di sera - 23 ° Woody - 23,15 Segnale orario, notifiario, bollettino meteorologico - Letture programmi di demani - 23,30-24 ° Musica per la buona notte.

(Trieste 1).

* RADIO * venerdi 18 settembre

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

10 Novità per signore. 18,30 Philippe e il Tesero del Bordanov.
19 Suona Ricardo Santos. 19,12
Suona Ricardo Santos. 19,12
Aperitivo d'onore. 19,25 il successo del giomo. 19,35 lleto
casso del giomo. 19,35 lleto
canniversario. 19,40 Pessodoppio. 19,49 La famiglia Duraton.
20 Varietà. 20,15 Sotto i platanil, 20,30 Suona Noëli Chiboust. 20,45 Del mercanle di
canconi. 21 Ouesta donna. siaMusichella. 22 Radio Anderra
parla per la Spagna. 22,35 A
passo di vatzer. 22,45 Desde
la 5º Avenida. 23-24 Musica
preferita. preferita

FRANCIA II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.13 Cinque minuti in Corsica con III Gruppo folkloristico and Corpo folkloristico formatico folkloristico formatico folkloristico folklori

III (NAZIONALE)

19.01 La voce dell'Americe, 19.11
Los-illet: Sonata per flauto o
pienoforte: Beethoven: Ouintetto op. 29, 19.51 Debusson:
La Puerta del vino, del secondo
voluma dei Pretudi. 19,55 Notiziario. 20.01 Due oper di
Darius Milhaud diretta da Manuel Rosentheli: 1) = Medea », nuel Rosentheli: 1) = Medea », opera in tre atti; 2) = Le di-sgrazie di Orfeo », opera In tre atti, 22,15 Biennale di Poesie, Knocke-Le Zoute. 22,45 Incheiste e commenti. 23,05 Ultime notizie da Washington, 23,10 Interpretazioni dei pianisti emericani Joël Shapiro e Julius Chajes.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,20 Aperitivo d'o-nore. 19,25 La famiglia Dura-ton. 20,05 Il microtono delle vecanze. 20,20 Firmato: Luis Mariano, 20,35 Serata blu. 21,05 Mariano. 20,33 Serata blu, 21,05 Il punto comune, con Zappy Max, 21,20 Canzoni, 21,50 Jeck Marshall e la sue grande orchestra. 22 Notiziario. 22,00 Canzoni interpretate de Harpo Mars 23 Nortiziario, 23,02 Musica da ballo. 24 Notizierio. 0,05-0,35 Hour of Decision,

GERMANIA **FBANCOFORTE**

F\$ANCOFORE

19 Musice leggere. 19,33 Croneca
cell Assia.
cell Assia.
cell Assia.
2 Concert Notifization.
Co diretto da Otto Matzerath col
Trio Hoppstock e la violinista
Johenne Martzy. A. Casella: Concerto per pisandorte, violinista
Johenne Martzy. A. Casella: Concerto per pisandorte, violinista
Johenne Martzy. A. Casella: Concerto per pisandorte, violinista
Johenne Metray. A. Casella: Conraeggiore per violino e orchesirar L. van Beethoven: Sinforian 5 in de minore. Neil'intervallo (20,55 ca.) Alfredo
Casella, Pioniera della ruzova
Casella, Pioniera della ruzova
Catellita. 22. Notifizario.
Attuelità. 22.20 Novità cinematografiche. 23 Musica per sogenere. 24 Ultime notizie. 0.105,50 Musica da Colonia.

MURHACKER

MUEHLACKER

MUEHLACKER

9 Reportage 19.30 Novilà del giorno. 20 Musica leggera. 29.45 Il superamento dello apsazio e del tempo, relazione sulla terza conquista del monde, conversazione di Heinz Gartette d'archi in 1a maggioro, p. 18, n. 1 (Quartetto Novalo, 18, n. 1), p. 1 (Quartetto Novalo, 18, n. 1

Alban Berg: Concerto per vio-lino e orchestra (1935) (Ar-thur Grumiaux e l'orchestra di-rette de Hens Müller-Kray), 24 Ultima notizie.

TRASMETTITORE OEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO
9 Gronara, Notizie, 19,30 Tribuna
del tempo, 20 Musica del mondei Anton Dorraki: Concarto in
si minore per violoncello oorchestre dierato de Boris Heikin (solliste Matislaw Rostropowitsch); Claude Debussy: Da
ilmager
tady della repubblica 11 La First
Lady della repubblica tedesca,
conversazione con la Signora
Det, Lübke, 21,15 Musica leggera, 22 Nottalario, Problemi
del tempo, 22,30 Alfabeto mudel tempo, 22,30 Alfabeto mudel tempo, 22,30 Alfabeto mudel tempo, 10,00,00 La nostra
preoccupazione per la Germenia centrale.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

0 Notiziario. 19 « Johnny's
Junt ». 19.30 Concerto diretto di Sir Malcolm Sargent, Solisti: soprano Pauline Brocklessi: mezzosorban Nathoria.

Isti: soprano Pauline Brocklessi: mezzosorban Nathoria.

Isti: soprano Pauline Brocklessi: mezzosorban Nathoria.

Nathoria.

Nathoria.

Nathoria.

Nathoria.

Nathoria.

10 partie.

PROGRAMMA LEGGESO

PROGRAMMA LEGGESO

9 Notiziario, 19,30 s Meet the
Huggets » dl Eddle Maguiro.
18° episodio: «Opposite
Camps », 20 » Ray's a Laugh »,
riviste, 20,30 Olscussione, 21,15
Serata musicale, 22,30 Notizario, 22,40 Musica de ballo
d'altri tempi eseguita dall'orchastre Sydney Thompson, 23,30
Sidney Sex. con II campas. 23,55
Sidney Sex. con II campas. 23,55

Sidney Sex. con II campas. 23,55

Little value of the control of the cont

ONGE CORTE

ONOE CORTE

Notiziario, 7,30 Musiche di
Beethoven, Weniawski e Sarasate interpretate del violiniste
1,30-9 Musica richesta. 19,45
Musica da ballo eseguita dalta
orchestra Victor Silvester. 12
Notiziario. 12,30 Dischi presentati de Wilfrid Thomes. 13 Alyn
Ainsworth e l'orchestra nordica de ballo della BBC. 14 Notiziario. 14,45 Metodia di puni
ca de ballo della BBC. 14 Notiziario. 14,45 Metodia di puni
caribini perpetate de opprae
cella interpretate della persona
semprini al pienoforte e orchestra della rivista della BBC dicetta de Harry Rabinowitz, 15,45
Nuovi dischi di musica de concerto presentati de Denis Stevens. 16,30 » Brat Farrer », di

Josephine Tey, Adattamento di Cyril Wentzel. 4º episodio: »A Pit in Dothen». 17. Notizario, 17.45 Varietà, 10.15 L'orchestra Joe Loss ei cantanti Rose Bren-nen, Ross MacManus e Larry Gretton. 19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo eseguite dalla orchestra Victor Silvester. 20.30 Canzoni e melivi di tutto ti mondo presentati de Paul Mar-Canzonl e metivi di tutto il mondo presentati de Paul Martin. 21 Notiziario. 21,30 » Just Fancy», sceneggiatura di Eric Berker. 22 Concerto di musica varia diretto da Paul Fenoulhet. 23,15 » The Hying Doctor», di Rex Rienits. 24 Notiziario.

SVIZZERA REPOMILENSTER

BEROMUENSTER
19 Crunsca del monde, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 28 Musica vartie, 31 delodie del Perio,
10,10 del monde, 19,30 Notiziario, 12,10 delodie de Porya and, Besta - 2,130 O'rientamento per gli amici del Teatro.
22,15 Notiziario, 22,20 Musica del Medioevo, 23-23,15 Dilivier Messiaen: Tema e variazioni per violino e plenoforte.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Nolizario 7,22-7,45 Almanecco sonoro. 12 Musica varia.
12,30 Noliziario. 12,46 Musica
varia. 13 Per vol sportilv. 13,10
Canzonette. 13,30-14 I grandi
complassi sinfonici del nostro
tempo: Orchestra Sinfonica delia Radio Belga diretta de Deniel Sierrield. 16 Te danzante.
16,30 Voci e strumenti den musica leggerari 17 Ora serian.
amusica leggerari 17 Ora serian.
15 possie di Sergio Maspoli » Fisagn. 18,45 Concerto del violinista Louis Gay del Combes.
Mozarti a) Adeglo KV 261,
b) Rondò KV 261,
b) Rondò KV 373; Massensit
Meditizzione » dalla opera Nondo KV-33 Massenst:
Meditarione o dalla opera
Heditarione o dalla opera
Thais: Leonardi: Due scene umoristiche per violino e orchestra
d'archi. 19,15 Notiziario. 20
Orchestra Rediosa direnta da
Femendo Paggl. 20,30 e Un uome errivato o, radiodramma di
Fabio Della Seta. 21,15 Mustera
d'Amedid Schoeshery. a priochestra d'archi. b) » Pace In
stra » o, 13 per coro misto e orchestra, c) Musica d'accompagnamento per una scena compagnamento per una scena cinematografica op. 34 per or-chestra. 22 Melodie e ritml. 22.39 Notiziario. 22.35-23 Can-ta Nicla Di Bruno.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Lo specchio del mondo, 19,45 Concerto bandistico. 20 Alla scoperto bandistico. 20 Alla scoperto bandistico. 20 Alla scoperto bandistico. 20 Alla scoperto con a conservato del Periodo del



"LITTLE, RADIO

GRAMOE NOVITA' AO ALTO RENGIMENTO RICEZIONE OTTIMA, MADERNO CIRCUITO. OUARRANTE LUMINOSO PUNZIONANTE A PILA. DIMENSIONI TASCABILLI. GARANZIA 2 ANNI. TIPO LUSSO L. 3.200. Contra 23 Segon L. 300 in più, Concessionario; R. B. · CERANO (NOVARA) C. C. P. 23/6866,

MAL DI PIEDI?

Non soffrite inutilmente per Calli duroni, nodi.

I famcal Super Zino-pada dal Dr. Scholl calmano immediatamente il dolore ed aliminana la callosilà.

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI

DrScholl's Zino-pads

Serve a preparare una squisito acqua da tovola, olcalina, frizzante, digestiva, purissimo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs, del tempo per i pescotori Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- Segnale orarlo Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino dei huongiorno Musiche del
- Mattutino, di C. Manzoni (Motta) Segnale orario - Giornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Prev. del tempo - Boll. meteor.
- Crescendo (8.15 circa) (Polmolive-Colgote) 8.45-9 La comunità umana
- Radioscuola delle vacanze Colendarietto della settimano, a cura di Ghirola Gherardi La palla al balzo, rubrica di cor-rispondenza a cura di Mario Vani
- * Muslea sinfonles Musica sinfonles Vivaldi: Concerto nia minore op. 3 n. 8: al Allegro moderato, b) Ada-glo, c) Allegro (Violinist) David Olstrakh e Isaac Stern - Orchestra Eugèno Granady); Hadennith: Kon-zerémusik op. 50 per ottoni e ar-chi: a) Moderalamenta vivace; con energia; b) Vivacemente, Lenlamen-te, Vivacemente (Orchestra sinfoni-ca di Filadelfia diretta da Eugèna Ormandy).
- Vi parla un medico Raffaele Zanoll: Moderni orienta-menti nel compo della medicino sportiva
- 12.10 Canzoni in voga (Gandini Profumi)
- 12.25 Calendario
- * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Borilla) Segnale orario - Giornale radio Media delle valute - Previsioni 13
- del tempo Carillon (Manetti e Roberts: Appuntamento alla 13.25 VEDETTE ALLA RIBALTA Tonina Torrielli - Los Tres Dia-mantes - Bing Crosby Lanterne e lucciole (13,55) Punti di vista del Cavalier Fan-
- tasio (G. B. Pezziol) Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco -Cronache cinematogrofiche, di Edoardo Anton
- 14,30-15,15 Trasmissioni regionali 16.15 Previs. del tempo per i pescotori
- Le opinioni degli altri 16.30 Vetrina Vis Radio
- Canzoni e hallahili (Vis Radio) 17 Giornale radio
- SORELLA RADIO Trasmissione per gli Infermi dal-l'Ospedele San Camillo in Roma In occasione della Visita del Ve-nerato Simulacro della Madonna
- di Fatima 17,55 Stagione Ilrica dalla Radiotelevi-sione Italiana
 - I VIANDANTI
 - Un atto lirico sinfonico Azlone di Vittorio Andreaus Musica di SALVATORE ALLE-GRA
 - GRA
 Il Poeta
 Il Soldalo
 Il Locandiere
 La Cortigiana
 La Vergina
 Il Viandante
 Il Bevitore
 Il Giocatore Gino Sinimberghi Vittorio Sontpoli Rafiaele Giongrande Dora Minarchi Leda Cetani Ferruccio Mazzoli Luciano Alberici Renzo Giovanpietro
 - Dirige l'Autore Maestro del Coro Giulio Bertola Orchestra sinfonica e Coro di Mi-iano della Radiotelevisione Ita-
- (vedi nota illustrativa a pag. 8)
 18.45 Università internazionale Gugliaimo Marconl (da New York) Alfred Frankfurter: La fotogro-fio come esprezsione ortistico
- Estrazioni del Lotto
- 19.05 Variatà Carisch (Carisch S.p.A.)

- 19.45 Prodotti e produttori itoliani
- * Un po' di Dixleland Negli interv. comunicati co Una canzone alla ribalta
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
 - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura NON STRAPPATE LA SCHEDINA Operazione 12 his di Giulio Per-ratta per I giocatori dell'Ena
 - lette Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza - Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Enalotto)
- * Les Paul e la sua chitarra
- 22.20 L'UOMO DEL DESTINO Un atto di George Bernard Shaw Traduzione di Paola Ojetti Compagnia di prosa del Teatro Stahile della città di Trieste '56-57 Napoieona La Signora Il tenente Giuseppe Pietro Prinitero Laura Solari Giulio Bosetti Regla teatrale di Glanfranco De Allestimento radiofonico di Glu-lio Rolli (Registrazione)
- (v. articolo illustrativo a pag. 10) 23,15 Giornale radio
- Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- Notizie del mattino Diario 15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre 30': Síogliamo il «Radiocorriere-
- 45': L'album di Rodgers 10-11 ORE 10: DISCO VERDE
 - Dedicato a... 15': Piccoll al-legri complessi 30': Divieto di sosta, trasmissione per gli auto-mobilisti 45': Gazzettino dall'ap-petito Galleria degli atrumenti (Omo)
- 12.10-13 Trasmissiani regionali

MERIDIANA

- La ragazza delle 13 presenta:
- 13 L'alfabeto della canzone
 - La collana delle sette perle (Galbani)
 - Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Palmotive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario Giornale radio dalle 13,30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
 - 45' Stella polare, quadrante della (Macchine da cucire Singer)

Note e corrispondenze sui fatti

- 19 Comunicazione della Commissiocontinucazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici Franz I leve Fontasia e fugo sul nome BACH,
 - per pianoforte Fontasia quasi sonato (dopo una lettura di Dante), per pianoforte Pianista Gyorgy Czistra
- Il movimento costituzionala ita-19.30 1. Le costituzioni giacobine a cura di Carlo Ghisalberti
- L'Indicatore economico
- 20.15 * Concerto di agni sera
 - Concerto di ogni sera
 G. Ph. Telemann (1681-1767):
 Quortetto in soi moggiore per
 flauto, oboe, volino e continuo
 Largo, Allegro, Largo Vivace, Moderato, Vivace Grava Vivace
 Burghard Schaeffer, Justic, Hermaon Töttcher, oboe; Thomas Brandis, violino; Edwin Koch, violonceilo; Kari Grabe, cembalo
 Camerata Instrumentale di Amburgo
 E. Schubert (1707,1892). Scarce
 - F. Schubert (1797-1828): Sonoto in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte

 - violino e pianoforte
 Allegro giusto Andanta Mimetto
 Allegro moderato
 Wolfgang Schneiderhan, violino; Cari
 Seemann, pianoforte
 C. Dehussy (1862-1918): Quattro
 Studi dal Libro 1°: Pour les cinq
 doigts Pour les sierces Pour
 lex quartes Pour les sireces
 Pianista Walter Glesseking
 Il Giornale del Terzo
- 21

- del giorno
- 21,20 Piccola Antologia Poetica Poesia francese del dopoguerro Henri Thomas
- 21.30 Panorama del Festival musicali europel XXII Festival Internazionala di Musica Contemporana
 - CONCERTO SINFONICO diretto da Antal Dorati con la partecipazione della vio-loncellista Amarillis Fleming
 - Robarto Lupi Studio per un « Homunculus », nove pezzi per orchestra
 - (Prima esecuzioce assoiuta) André Jolivet Sinfonia n. 1
 - (Prima esecuzione in Italia) Mathyas Salber
 - Tre pezzi, per violoncello e orchestra Solista Amarillis Fleming
 - (Prima esecuzione in Italia) Alberto Ginastera
 - Pompeono terzo (Prima esecuziooa in Italia) Orchestra « Philarmonia Hunga-rica » di Vienna
 - (Registrazione effettuata li 14 set-tembre 1959 dal «Teatro La Fenice» di Venezia)
 - (v. articolo illustrativo a pag. 5) Nell'Intervallo:
 - Il mercato delle arti
 - Conversazione di Renato Gianl
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Stazioni ad Onda Medie, a Modulazione di frequenza a Canale 5 della Filodiffusio

TERZO PROGRAMMA

- 8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvens es italie, Wiltsommen in Italies, Walcome to Italy: quolidiano dedicato al luristi stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
- A (in transces) Gloraste radia de Parigi, notizierio e programme vario a,15 (in tedasco) Gloraste radio da Ambergo-Cotosia, noliziario e programme vario 8,30 (in inglese) Gloraste radia da Londra, noliziario a programma varia
- Stazioni a Modulazione di frequesza e Canala 3 della Filadiffusion 13 Chiara festasa, un programma dedicato alla musica popolara italiana 13,28 Astologia - Da « La Regina Vittoria » di Lytton Strachoy: « Risratto della Regina
- 15,36-14,15 * Musiche di Hayda a almestij Korsakov (Rapilca dal « Câncarto di ogni sera » di vanardi 18 settambra)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

SECONDO PROGRAMMA

- 55' Noterella di attualità
- Teatrino dalle 14 Lui, lei e l'altro: Ello Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30 Segnale orario Giornale radio delle 14,30
 - Voci di leri, di oggl, di sempre (Agipags)
- 14.40-15 Trasmissioni regionali
 - 45' Scherml e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni a Ghigo De Chiara
- Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30 Segnale orario Giornale radio della 15,30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - 45' Il quarto d'ora Durium Marino Marini e il suo quartetto (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Tacculno della vatanza
 - Appunti per un viaggio di fine settimana
- Le canzoni dal giorno
 - Cantano Tony Cucchiara, Wilma De Angelis, Tina De Mola, Fio-rella Giscon, Guido Guarnera, Corrado Lojacono, Miranda Mar-tino, Bruno Pallesi, Gastone Pa-rigi, Riccardo Rauchi, il Quartetrigi, Ricci to Radar

to Radar
Testoni-Lojacono: Tu (non devi farlo più); Dixon-Larich-Khent: Sedici
candeline; Danpa-Gerbool: Johny
Colypso; Sabel-Usuelli: Meravigitios
labbra; Bereita-Casadel: Bella bimba; Testa-De Vita: Quando mi baci; Pinch-Gloia-Felix-Cietz: Oh Joci; Pinch-Gloia-Felix-Cietz: Oh Joci; Pinch-Gloia-Felix-Cietz: Oh Joci Pinch: M'addormento con le; Calabres-S-Bindi: Arrivederci; Migliacci-Politn-Meccla: Atato

- 17 LE FABBRICHE DEI SOGNI
 - a cura di Renato Tagliani Biglietto d'invito per il Teotro dell'Opero di Romo
- 18 Giornale radio
- * BALLATE CON NOI
 - Piccolo rotocalco della canzona

INTERMEZZO

- 19.30 · Tastiera
 - Negli intervalli comunicati commer-ciali
 - Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosera
- 20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
 - CIAK
 - Attualità elnematografiche di Lel-lo Bersanl

SPETTACOLO DELLA SERA

21 L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso lu due atti di Angelo Anelli Musica di GIOACCHINO ROS-SINI

Mario Petri Rena Gary Falachi Vittoria Palombini Valerio Meucci Alvinio Misciano Teresa Berganza Sesto Bruscantini Mustafk Elvira Zulma Haly Lindoro Lindoro Isabelia

Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto Bena-glio - Orcbestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Monetti e Roberts)

Nell'intervalio: Ultima notizie Al termine: Siparletto 1 programmi di domani

N.B. - Tuttl I programmi radiofoniel preceduti da un asteriaco (°i sono effettuati in adizioni fonografiche



prendete

Alka-Seltzer

E' veramente efficace nel darvi sollievo immedialo. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevele. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Sellzer vI da anche sollievo nel raffreddore Incipiente. Tenele l'Alka-Seltzer sempre a portala di mano.

Nan mencele di vedere "Sveltina Alke-Seitzer" in Ceracella elle TV. • Merca Registrata



la bilancia trasformabile



è la bilancia ideale per famiglia



normale la speciale piatto pesaneonati, che costa lire 1200, OEKA è pronta per registrare la crescita del vostra

in vendita nei migliori negozi È un prodotto: SPAOA - Vio G. Futtori 75 - Torino

TELEVISIONE

sabato 19 settembre

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi PENNA DI FALCO, CA-PO CHEYENNE La grande caccia

Telefilm - Regia di George Blair Distrib.; CBS Television Interp.: Keith Larsen, Keena Nomkeena. Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 SINTONIA - LETTERE AL-

a cura di Emilio Garroni QUATTRO PASSI TRA LE Programma di musica leg-gera con l'orchestra diret-ta da Giovanni Fenati Realizzazione di Vittorio Brignole

SANTA MARIA CAPUA VETERE 20

Servizio di Ludovico Greco

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC. TAC

(Impermeabili Valstar - Cre-me da barba Gibbs - Perma-flex - Olà) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Invernizzi Milione - Chloro-dont - Alka Seltzer - Pavesi) I PRESIDENTI DEL CON-SIGLIO OELL'UNITA' D'I-TALIA

Ideazione e presentazione di Mario La Rosa Glovanni Giolitti Regia di Arnaldo Genolno

Da « Le Panteraie» di Mon-tecatini Terme Ripresa di una parte del VARIETA' MUSICALE con Fred Buscaglione e la sua orchestra Ripresa televisiva di Mar-

22,20 Dal Salone Moresco del Grand Hôtel des Termes di Salsomagglore Ripresa della finalissima CAMPIONATO SUO EURO-PEO DI BALLO PER PRO-FESSIONISTI

cella Curti Gialdino

Presenta Ariel Mannoni Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon

TELEGIORNALE Edizione della notte

GIOLITTI

(segue da pag. 16)

troppo superiore alle effettive possibilità del Paese — e una minaccia troppo grave per la conquistata indipendenza — rivestono ormai minore rillevo, se non per gli studiosi specializzati, le dispute su ciò che egli realmente conobbe degli accordi stipulati con l'Intesa, e su ciò che volle significare con il famoso parecchio — se pur tale suono — contenuto nella lettera a Camillo Peano. Era la vecchia generazione, che aveva portato l'Italia ad un livello mai conosciuto di prosperità e di prestigio, che, attraverso Giolitti, esprimeva timore ed orrore per tutto ciò che la cieca furia del conflitto avrebbe comportato inevitabilmente. Erano di fronte due epoche, due mentalità: gli uomini che avevano fatto l'Italia, riluttanti a mettere in pericolo tutto quanto si era acquisito, ed i loro figli, animati da un generoso impeto di rinnovamento, ci sacrificio. Gli uni e gli altri amavano l'Italia d'amore ugualmente intenso: soio, ora, la parola dei lorgii, attenuatosi il clamore di quelle polemiche, non è neppur

Oggi, attenuatosi il clamore di quelle polemiche, non è neppur pensabile l'immagine di un Giopensabile l'immagine di un Gio-litti filo-austriaco, quale venne raffigurato nei giorni che prece-dettero l'intervento. Al contra-rio, ogni suo atto, ogni sua pa-rela stanno a dimostrare la pu-rezza del suo patriottismo, il ri-gido concetto ch'egli ebbe del servigio dello Stato, la sua anti-veggente lucidità. E tutte queste doli troviamo copresse nelle paveggente lucidità. È tutte queste doti trovismo espresse nelle pa-role che Giolitti pronunziò nel pieno della guerra, il 14 luglio 1916, davanti al Consiglio Pro-vinciale di Cuneo, di cui era pre-sidente; parole che acquistano



Ung delle ultime loto di Giolitti

maggior rilievo per ciò che sono riportate, a leale riconoscimento dei suoi meriti, da uno che nel suoi confronti non fu mal troppo tenero, Luigi Albertini. Quel giorno, Giolitti ammoni gli Italiani: *La guerra potrà essere lunga ed aspra, ma l'intimo accordo fra chi combatte, pronto a dare la vita, e il Paese, deciso

qualunque sacrificio, ci darà la a qualunque sacrificio, ci darà la vittoria - E proseguiva affermando che questa avrebbe dovuto consentire a tutti gli uomini di ripigliare la via del progresso verso una più elevata civiltà ed una maggiore giustizia sociale, così che ne restino soppresse le cause di conflitto fra i popoli -. f. d. s.

SCRIVETEC

per ricevere

GRATUITAMENTE II bettieelmo opuecolo

e calori eul corei per carriepandenze 41

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra TORINO . V a Siellone 5 51

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

RENTINO-ALTO ADIGE

18.50 Programma altoatesino in
lingua tedesca - a Das ABC der
Atomenergias (Nr. 4) - Vorreg, zur Vertügung gestellt von
der Vorgestellt von
der VorRentings von der VorRentings von Vertügung gestellt von
de Von
Rentings von der Für die
Jugend - a Von
grossen und
kleinen Tilaren a - Das Eichhörnchen - Von Wilhelm Bahn
(Bandaufnahme des NOR Hemburg) - Volksmusik aus Kämten
– Das internationale Sportecho
der Woche (Bolzen 3) - Bolzano
III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Abendnechrichten – Warbedurchsagen – Mosalk für Eva – Spezial für Siel – Blick nach dem Süden (Botzano 3 – Botzano III e collegete dell'Al-to Adige).

FRILLI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIUIIA

15 trora della Venezia Giulia 16 trora della Venezia Giulia 17 tromissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di
olire frontiera - Alimanacco giuliano - 15,04 Microsolco: Wahstoni; Si... amor; Allera Cumaux,
Rossi-Callaer: Ritornerò a te,
Anonime: Du du liega inir im
Herzen; Redi-Colombi: Non additadienii
Revie: Unadermath
tha Harlem moon; Wiukler: Die
Fischerin von Bodense - 15,30
Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano
(Venezia 3).

In fingus slovens

In lingua slovene (Treste A)
Musica del mattino, calendario, lettura programmi – 7,15 Segnele orario, noticiario, bollatino meteorologico – 7,30 ° Musica leggera – nell'intervelio (ore B) Tacculno del giorno – 0,15-8,30 Segulae orario, notico, bollatinio meteorologico.

gito.

11.50 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javonnik.

12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo dalla cultura - 12.55 Kooze Antale la sua orchestra tzigana - 13.15 Segnale orazio, notiliario, comunicato, notiliario, comunicato - 13.50 * Melodila leggere - 14.15 Segnale orazio, notiliario, bollattino meteorologico - 14.30 Ressegna della atampa - Lettura programmi - 14.45 Centa Jeha Cveteza con l'orchestra Franco Russo - 15 * Schubert: Sonata per pisno N. 21 in si beco Russo - 15 "Schubert: Sone-ta per pisno N. 21 in st be-molle maggiore - 15,35 " Mo-tivi ellegri - 16 La novella dalla settimena, a cure di Mertin Je-vniker - 16,25 Caffè concerto uniker - 16,25 Caffè concerto - 17,40 - 17 Ouverture d'opera - 17,40 * The denzante - 18 Teatro del regazzit e l'arpa nella forestae, fieba di Antonia Curk. Compagnia di prosa e Ribalta radionica », ellestimanto di Giuseppe Peterlin - 18,30 * Cantanii di musica leggera - 19 Conservazione: e i piaceri dei vino lari ed occii e, di Frenz Corzen ed oggi e, di Franc Orozen 19.20 Musica varia - 20 Not ed oggi i, di Frenc Orozen -19,20 Musica varia - 20 Noti-ziario sportivo - 20,05 Intar-mezzo musicale, lettura pro-grammi serali - 20,15 Segnala orario, notiziario, comunicati, bollettino mateorologico - 20,30 Le settimana in Italia - 20,40 * Cantano « Fantie na vasi » -21 « Il medico delle donne «, radiocommedie di Roderick radiocommedia di Roderick Wilkinson, fraduzione di Boris Miheilic. Compagnia di prosa Ribelta radiofonica «, atlesti-mento di Siavko Rebec - 21,50 Rino Salviati e la sua chiserra - 22 "Dalle opere di Robert Schumann - 22,40 "Varietà mu-

sicale - 25 Un po' di ritmo con Gianni Sefred - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino metereologico - Lettura programmi di domeni - 23,30-24 * Balio notturno.

Per le eltre trasmissioni locali vedera II supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale, 15,15 Tra-smissioni estere, 19,33 Oriz-conii Cristiani: e 0 iarro Padra » settimente per gli Associati dell'Asione Cattolica Italiane -ter despato di domani » lot-tura di consultati di consultati manto di Giuseppe Petralia, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmis-sioni estere.

* RADIO * sabato 19 settembre

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

8 Novità per signore. 13.30

« L'ora blu», presentate de
Plerre Laplace a André Claveau.
19 Rumba with Machito. 19.12

Omo vi prende in perola. 19.15

Băllabili, 19.35 Lieto amiverche consultation de la consulta

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Granda concorso, 19,46 Romanze peri-7-13 NOTIZIARIO, 19,45 Grande concerso. 19,46 Romanze peri-gine. 19,50 Circus 59. 20 « Parigi anno 2000 », con Fran-çois Périer a Josette Perceau. 20,30 Festival di Vaison-le-Romaine: « Les Choralles », 20,50 21 De Bierritz: Spetta-Discrit. 21 de Bierniz: Speria-colo di varietà presentato de Jean Fonteine: « Discoparade «, 22-24 Serata danzante.

II (REGIONALE)

19,13 « Suono a parola «, e cura di Marguerite e Jean Alley. « Les trots 5ultanes «, 20 Noti-ziario, 20,26 Inconiro con III Comendanto Georges Vidil, 20,41 « Le Goulot de l'Enfer », di François Brohen, 21,41 « Presenza di Parigi «, e cura di J. P. Dorian, 21,50 Fernando Sor: Dorian, 21,59 Fernando sor: Prime divertimento, interpretato del Duo di chiterre Presti-La-goya. 22 Notiziario. 22,10 c Dall'A alla Z , a cure di Pierre Jacob e François Chevais. 32 % par und statora », di Per vol, stasera », di Alberti, Testo di Fré-

déric Carey. 22,55 Ricordi per I sogni, 22,58-23 Notiziarlo.

III (NAZIONALE)

e La musica è un idioma » di Robart Lopez. 19,30 inierpra-tazioni del violinista Nathen Milstein. 19,35 Liszt: Fantesia ungherese per pisnoforte e orchestra; Brahme: Danza un-gherese n. 20 In ml minore. 19,55 Oischi, 20 « Katle Kaba-nova », opere in tre atti di Leos Janacek, diretta de Kresimir Ba-renovic, 22,45 Inchieste e commenti. 25,46 Vilia-Lobos: a) Bachianas Brasileiras n, 4; b) Due frammenti da Bachianas Brasileiras n, 2. 23,53-24 No-

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,25 La famiglia Duraton, 19,35 Oggi nel mondo. 20,05 « La mila carriera e le 20,05 a La mia carriera e le mie canzoni », con Pierre Miégel. 20,20 Récital. 20,35 a il gloco del 21 », presentato de Zappy Max. 21 a Cavalcate », presentata de Roger Pierre e Jean Marc-Thibault. 21,30 in poltrona. 21,35 Suspense. 21,55 politrona. 21,35 Suspense. 21,55
Broots Brown e la sua orchestra. 22 Notizisrio. 22,08
Haydn: « La stagioni », nella
esecuzione dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da
Clament Kraus. 23 Notiziario. 23,02 Musice de bello, 24-0,05

GERMANIA

FRANCOFORTE

9 Musica leggera. 19,30 Crone-ca dell'Assia. 19,40 Notizierio. Commenti. 20 Musica leggera. 21 Grandi cantenti, piccole can-zoni: Hilide Güden, Erika Koeth, Ema Sack, Peter Anders, Enrico Caruso, Benlemino Gigli, Ti-to Schipe, Rudolf Schock a Leo to Schipe, Rudolf Schock a Leo Slezak. 22 Notiziario, Sport. Siezak. 22 Noisizirio, Sport. 22.30 Cocktell di mezzanotte, verietà. Nall'Intervello (24) Ul-lime notizie. 1-5.50 Musica del Trasmettitore del Reno.

L'WRRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!.... sono MRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenice 13 settembre - ore 15-15,38 Secondo Progr.

1. LA FENETRE OUVERTE (Tuppe tuppe mariscia) Gloria Lasso - 45 giri e.p.

NEVER FORGET ME (Non ml dimenticare)
 Don Powell con i Kingsmen - 45 giri

3. SEI COME UN FLIPPER Quartetto Cetra - 45 girl e.p.

4. TIMOTHY (da « Pater Gunn ») Orchestra diretta da Henry Moncini - 45 giri

5. RIO BRAVO (Dai film « Un dollaro d'onore ») Deon Martin - 45 giri

6. PRETTY FACE (Faccia graziosa) The Inadequates - 45 girl

7. Dischi a richieste

Lunedi 14 settembre

NON LASCIARMI Joe Sentieri - 45 giri

Martedi 15 settembre Round the bey of Maxico (del film « Le fine del mondo ») Horry Belafonte - 45 giri

Mercoledì 16 settembre

I'M TROUGH WITH LOVE (He chluse con l'amere) Marilyn Monroe : 45 giri

Glovedi 17 settembre DREAM LOVER Bobby Dorin - 45 girl

Venerdi 18 settembre NON SO

Umberto Bindi - 45 girl Sabato 19 settembre

I WANNA BE LOVED BY YOU (Vogilo assere ameta da te) Morilyn Monroe - 45 girl

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Herry Davidson a II soprano

Margot Anderson. 19,380 A

Life of Bliss-scenegoleura

Godfrey Herryson.

4 Compagnia pericolosa 20

4 Nusic hell delle vacanze presentato de Cyril Fierther. 21

4 The Third Visitor 4. di Ge
relid Anstruther, Adettamento

a redisfonic a cura cellifatte. aMusic hell delle vacanzes presentato da Cyril Fisicher, 21 a The Third Visitor s, dl Gerald Anstruther, Adeltamento radiofonico a cura dell'Autone de

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notiziano: 19,30 Musica da
bello eseguita de Victor Silvester. 20 Varietà musicala. 21
Concerto diretto de Sir Majcolm Sergent. Solista: mezzosoprano Costence Shecklock.
Elgar: a Pomp and Circumstanca e, marcia n. 1 in ra; 5metamat: a Dai prail a del boschi
amati a Dai prail a del boschi
demonia poeme sinfonco
diama vocadi. Cami marini.

America de la cami marini. oli Boemia », poema sinfonico; Hanry Wood: Canril marini; Arne: « Rule Britennia »; Parry: Gerusalemme. 22 Serenata con l'orchestre Peter York. 22,50 Notiziario. 22,40 Serenate, Par-to II. 23 Dischi presentali de David Jecobs. 23,55-24 Utilme Henry Wood: . Ame: « Rule Brite

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notizierio. 6.15 Concerto di
musica varia diretto de Jack
Leon, con la pertecipezione di
Shella Paton. 6.45 Musica di
Verdi. 7 Notiziario, 7.50 Vanisia domande. 8 Notiziario, 7.50 Vanisia (1) 15 Notiziario, 7.50 Vanisia (1) 15 Notiziario, 7.50 Vanisia (1) 15 Notiziario, 10.45 « W. paga lo scotto », gialio di An-thony C. Wilson ispirato dal racconto di Norman e Hampitato dal racconto di Norman e Hampitato Sones. 11,30 Veriela. 12 Noti-ziario. 12.45 The Ted Heath Show. 15.30 Motivi preferiti. 14,45 Musica di Verdi. 15,15 Concerto di musica varie direi-14,45 Musica di Verdi. 15,15
Concerto di musica varia direito da Paul Fenoulhei. 16,45
Musica leggera. 17 Noritzierio.
17,13 « Going Up », commedia
di Cacity Finn e Joen O' Conmilitara. 19 Noritzierio. 19,30
Concerto sinfonico. Ressinti Ibarbiere di Siviglia, sinfonia
dirette da Sir Malcolm Sergenti Claikowski: Andante cantabile, per archi: Besthowski:
Concerto n. 5 in mi bemolle
per planoforte e orchestra (Imperatore) (Solister Clifford Curcon. Direttore d'orchestra: Bazon. Direttore d'orchestrer Be-sil Cemeron). 20,45 Musica de ballo. 21 Notizierio. 22,15 Cenzoni a malodie interpretate da artisti del Commonwealth. 25,15 Rassegna scozzese. 24 Notizia-

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Diaci mi-lioni d'ascottatori. 19,56 La fa-miglie Duraton. 20,05 La mia carriera e le mie canzoni. 20,20 carriera e le mie canzoni, 20,20 « Il ventuno », presentato da Zappy Max. 20,45 « Cavalcata », preseniata da Jean-Marc Thibault a Roger Pierra, 21,15 « Suspense », con Pierra Beltemare, 21,55 Ballo Parigi-Lussemburgo, con Christine Fasemburgo, con Christine Fasemburgo, con Christine Fasemburgo, neare, 21,33 Ballo Parigi-Lus-semburgo, con Christine Fa-brege. 24 Il punto di Mezza-notte, 0,05 Radio Mezzanotte, 0,55-1 Ultime notizie.

SVITTEDA BEROMUENSTER

18.45 Attuelità, 19,30 Notizierio. Eco del tempo. 20 Programma folcioristico. 20,30 « Sei beuil e nessun opite», racconto. 21,30 Musica varie. 22,15 No-tizlario. 22,20-25,15 Musiche richiesto.

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrarele placevolmenta in Casa II vostro tempo libero a guadagnerele denore con una

SVAGO REDDITIZIO informazioni gratie ecrivendo

a Ditta e FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

MONTECENERI

7.15 Notizilario. 7,28-7,45 Almanecco sonoro. 12 Musica varia.
12,50 Notizilario. 12.00 Musica varia.
12,50 Notizilario. 12.00 Musica varia.
13,50 Suona II quintetto Aua16,50 Suona II ano II ano
17,50 Notizilario. 20 « Setti18,915 Notizilario. 20 « Setti18,915 Notizilario. 20 « Setti19,915 Notizilario. 20 « Setti19,915 Notizilario. 20 « Setti19,916 Notizilario. 20 « Setti19,917 Notizilario. 20 « Setti19,918 Notizilario. 20 « Sett

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 - Disconalisi », presentata de Got Voumard, 20,30 « Dernière possibilité... « (The Sixth alternative), di Herold M. Harris, Ademiamento francese di Pierre Walker. 21,15 « Discoparade », a cure di Jean Fontaina. 22,10 « Simple police », di Semuel Chevaliller. 22,30 Notiziario. 22,55–23,15 Musice de ballo.

impermeabili di lusso su misura



Corantiti 12 noni. pagabili ancha n rate, spedizioni devunque per nen prove gratuita e domicilia, denare non soddistatti

gratis

Une rivide Munitrate di Impermochili per sence a denna - nitina media mivide sobie il Vestra indirizza (o succiona a siampatile) cas L. 50 in francobelli per spece possisi di Lumranzi. Pasa, V lia Enele, 25 illiane 201 - Riccovarele nun rivice luntu proponed meninenti: Grande Rivista impermochili mertha, liverirata de 35 fota 2 d'isospil Articite Cataloga a coinci dei lipurio - Complemento indici di mengli concernado i inocciona per solici dei perio - Complemento indici con menglio concernado i inocciona dei menglio concernado i inocciona dei perio dei solici dei se colori della neave produzione.

I ROSTRI, sono varamenta prazzi di FARREICE I

Lo spaccalegna del Kentucky

(segue da pag. 17)
quelle mani enormi. Ma a mano a mano che parlava,
gli occhi gli si illuminavano, la sua eloquenza diventava
sciolta e fiera, limpida e potente come un passo della
Bibbia. C'era un silenzio tale, in sale me si poteva
sentire il sibilo delle lampade gas. Nel punti culminanti, quando egli si avventava cost. Nel punti culminanti, quando egli si avventava cost. Nel punti culminanti, quando egli si avventava cost. Per se superiori di
proclamava che tutti gli uomini sono nati proclamava che tutti gli uomini sono nati proclamava che tutti gli uomini sono nati proclamava che utti gli uomini sono nati proclamava che tutti gli uomini se proclamava che tutti gli uomini se proclamava che utti gli uomini se proclamava che utti i maiali uccisi nell'Ohio avessero
urlato linsieme, non avrebbero fattu uno strenio, pasce
urlato linsieme, non avrebbero fattu uno strenio, pasce urlato insieme, non avrebbero fatto uno strepito mag-

uriato insieme, non avrebbero fatto uno strepito maggiore ».

Naturalmente, Lincoln non venne rieletto. Non se ne accorò e fece ritorno al suo mestiere di avvocato. Nel 1860, la scissione, avvenuta nel partito democratico, lo riportò il n prima fila, quale candidato del partito repubblicano, dichiaratamente antischiavista. E nel dicembre 1860 al marzo 1861, assunzione del potere presidenziale. Quattro mesi lunghi e angosclosi. Di fatto, era ancora in carica il presidente Buchanam, suo avversario. Lincoln assisteva impotente allo sfasclarsi degli Stati Uniti. La Carolina del Sud al grido di «resistenza a Lincoln e obbedienza a Dio». dichiarava la «secessione» e seguita da tutti gli Stati del Sud che proclamarono la Costituzione degli Stati Confederati d'America con l'ex colonnello e ardente schiavista Jefferson Davis presidente. Le Stars and Bars « rimpiazzavano le «Stars and Stripes». Buchanam, (« un vegliardo onesto e debole che pregava piangeva « come lo definisce Maurois) da parte sua, aiutava il Sud: mandava armi e danaro, depauperando il Nord, Quando Lincoln assunse la presidenza, mai sudisti avrebbero creduto che la nordisti avrebbero combattuto. Ma si ingannavano.

sudisti avrebbero creduto che i nordisti avrebbero combatuto. Ma si ingannavano.

Il primo atto di guerra, compiuto dal Sud (Buil Run, 21 luglio 1861) si concludeva con un tracollo per le truppe nordiste, allora male inquadrate, male armate, male commandate. Lincoln rispose alla sconfitta proclamando l'emancipazione del negri, facendo intonare ai suoi soldati la celebre canzone «Jobn Brown's body» e bloccando i porti sudisti. Regione eminentemente agricola, il Sud non aveva industrie di guerra e doveva rifornirsi in Europa. Il blocco di Lincoln funziono. Venne occupata Nuova Orleans. Nel 1863 la Confederazione del Sud era tagliata dal Texas e dalla Louisiana. Sempre nel '63 il gentieman sudista Lee tento la «lunga marcia» contro Filadelfia. Venne sconfitto. Da quel momento il Nord prendeva la iniziativa delle operazioni. La sua potente armata guidata dal rude e generoso Grant, nell'aprile del 1865, marciava contro Richmond, capitale della Confederazione del Sud e la conquistava. Quella guerra aspra, sanguinosa, vera lotta

roso Grant, nell'aprile del 1865, marciava contro Richmond, capitale della Confederazione del Sud e la conquistava. Quella guerra aspra, sanguinosa, vera lotta civile (per quanto Lincoln avesse sempre definito i sudisti « I nostri antichi amici, ora I nostri avversari ») combattuta col fanatismo delle passioni di parte, era terminata. Il Nord aveva vinto non solo per l'eccellenza del suol generali ma per la tenacia, l'energia, le virtù politiche e morali del presidente Lincoln, e per il grande principio sociale che egli rappresentava.

Con l'esercito vittorioso Lincoln entrò a Richmond. Qualche giorno dopo, il 14 aprile, a teatro, un pazzo, impugnando una pistola, fece un balto sul palco di procenio dove aveva preso posto il presidente e lo colpi a morte. Il corpo di Lincoln venne deposto sul letto di nan casa vicina. Abe non riprese conoscenza, ma sul suo volto eternamente tormentato c'era un'espressione di pace e di tranquillità. La guerra era vinta, l'Unione era salva. Ma la pace, l'amore, l'onestà, la bonià fraterna — come dice lo storico Adams — volavano, via per aempre con l'anima di Lincoln, lo spaccalegna del Kentucky.



SCHUBERT

Sinfonia N. 8 - "Incompiuta" Orchestra « Des concerts Pasdeloup » Dir. Carl Bamberger

MOZART

Sinfonia N. 32

Orchestra dell'Opera di Francoforte Dir. Carl Bamberger

Il club del collezionista

Chi, fra gti appassionati di musica, non vorrebbe possedere una discoteca di atto valore. per i capolavori in essa raccolti? Questa aspirazione può essere soddisfatta focilmente grazie al Ciub del Collezionista, un nuovo servizio delta

ORPHEUS è la concessionaria esclusiva per L'ORPHEUS è la concessionaria esclusiva per l'Italia di una grande Casa Americana, che ha fondato in oltre quindici nazioni del mondo attrettanti Clubs del Disco, che raccolgono più di dae miliani di iscritti. L'ORPHEUS ha ora estesso l'organizzazione anche all'Italia, il particolare sistema di funzionamento identi per suste autore per sustema di funzionamento identi per suste autore per sustema di funzionamento identi per sustema di funzionamento della contra co l'organizzazione anche all'Italia, It particolare sistema di funzionamento ideato per questa nuova iniziativa, permette di ridurre fortemente i costi di produzione e di concedere, di riflesso, notevoli vantaggi economici al Cotlezionista. Inoltre mette a sua disposizione i consigli di un comitato di esperti musicali. Se apprezzate e gustate la musica classica, non dovete assolutamente trascurare i vantaggi veramente importanti oflerti dal Ctub del Collezionista di suoi soci

nista ai suoi soci.

nista ai suoi soci.
L'offerta di tnvio gratulto e senza alcun impegno da parte vostra, delle tre celebri sinfonie, è una dimostrazione lampante dei vantaggi riservati ai nostri amici: qualità artistica impeccabile, perfezione tecnica insuperabile delle nostre registrozioni su microsolco e, oltre a ciò. UNA ECONOMIA DEL 50% SUI PREZZI NORMALI DEL COMMERCIO. Solo l'ORPHEUS può offritvi simili vantaggi! vantaggil

Nessun rischia. Tatta da guadagnare. Per ricevere gracultamente e senza impegna questi tre splendidi capolavori registrati su un microsolco ad alta fedeltà di 30 cm. (valore commerciale L. 5.000), basia che ci inviale il buono qui in calce. Vi spediremo a volta di corriere il disco

e terremo riservata per voi, per 5 giorni, una partecipazione al Club. Se sarete soddislatti del disco, lo terrete come dono di benvenuto al Club e segno del nostro compiacimento cordiale. Nel caso contrario, potrete rinvicreelo semplicemente entro cinque giorni e non ci dovrete nulla. Se volete trattenere il disco senza aderire al Club. potrete avvetto pagandolo al prezzo di listino di L. 2.700.

listino di L. 2.700. Baltetina mensite gratatta riservata al membri dei Club. Come socio det Club riceverete gratuitamente ogni mese un interessante botiettino musicale, che vi offre, fra 'fatro, il « disco del mese» — uno stupendo microsolco da 30 cm. che potrete acquistare al prezzo eccezionale, di L. 2.250 + L. 100 di contrassegno — cioè con una economia di circa il 50% sul prezzo in commercio! cio!

Scelle vastissime. Avrete anche la possibilità di scegtiere uno o più dischi del nostro vasto repertorio (più di 150 registrazioni stupende di musica classica, folcloristica, da batto, teggera e jazz) oppure non acquistare nulla per quel mese. Basterà che ci indichiate i vostri desideri sul togliando allegato ad ogni bollettino. Inoltre potrete dimettervi dal club in qualsiasi momento dopo aver acquistato solamente quattro dischi nell'anno successivo alla vostro iscrizione. Geranzia incaedizianata. Diamo garanzia incondizionata che ogni disco del Ctub è della più alta qualità e che vi perverrà in-pestletto stato. In caso di difetto tecnico, non dovrete che ritornarci il disco nello stesso involucro nel quale l'avete ricevuto, per ottenere da noi a nostre spese e a stretto giro di posta un esemplare in sostituzione.

sostituzione.

Questa giferta è limitata, giirettatevii_Negnche Qaesta allerta è limitata, alirettatevil. Neanche una organizzazione importante come la nostra può permettersi di offrire a tempo indeterminato i propri dischi in regalo. La quantità disponibile di questa registrazione delle tre sinfonie immortali è strettamente limitata. Non rischiate di perdere questa occasione unica. Riempite il buono qui sotto e rispeditecelo subito!

Leggete ciò che ci scrivono questi soci entusiasti!

 ...Plaudo anch'io alla vostra magnifica inizia-tiva. Il Club det Coltezionista è la realizzazione di un mio antico sognol i - Sac. Pietro Bignami, Bergamo.

c...Eccovi la mla entusiastica adesione al Club... - Achille Ctpriani, Catanzaro. s...Registrazioni meravtgliose, organizzazione Impeccabile, degna della tradiffone della "Or-pheus"... - Adelina Pasqualozzi, Milano.

BUONO GRATUITO PER LE TRE SINFONIE

Spett. ORPHEUS - Club del Collezionista - Rep. R. - Piazza SS. Apostoli, 49 - Roma

Inviatemi gratuitamente e senza alcun impegno da parte mia le tre celebri Sinfonie registrate su microsolco alta fedeltà da 30 cm. (valore commerciale L. 5,000) e riservatemi per cinque giorni una partecipazione al Club presentato in questa inserzione. Se aon sarè campletamente seddisfette dei disce, ve la ritarmerò entra 5 giarni eensa aican attra impegna da perte mia.

Attego L. 200 in francobelli per le spese di spedizione, imbalie e I.G.E.

NOME E COGNOME (in stampatello)

INDIRIZZO ...

(ia stampatello)

Se preletite nnn ritagliare questo buono, vogliate ricopiarlo ed inviarci la copia, indirizzate i buoni a ORPMEUS - Club del Collezionista, Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA o venite a visitarci nsi magazzini di: ROMA, Vla dell'Umiltà, 33/A - MILANO, Piazza S. Fedele, 2 - TORINO, Via Lagrange, 1 - Genova, Piazza Corvetto, 8/R.